بسم الله الرحمن الرحيم

الرياض

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

٤٠ صفحة — ١ ريال

AL RIYADH - 5885 - 20 th year - Friday 3 - 8 - 1984

الجمعة ٦ ذو القعدة ١٤٠٤هـ - ٣ اغسطس ١٩٨٤م - العدد ٥٨٨٥ - السنة العشرون

● الكويت ١٠٠ فلس ● قطر ريال ● الامارات درهم ● البحرين ١٠٠ فلس ● العراق ١٠٠ فلس ● تونس ١٥٠ مليما ● الجزائر دينار
● المغرب درهم بقية الدول الافريقية ما يعادل درهم مغربي ● اليمن ريال ● الاردن ١٠٠ فلس ● السودان ١٠٠ مليم ● سوريا ليرة
● لبنان ليرة ● بريطانيا ٤٠ بنسا ● فرنسا ٣ فرنكات ● بقية دول السوق الاوروبية المشتركة مايعادل ٤ فرنكات فرنسية ● امريكا دولار

ميتسوبيشي اليكتريك — ميتسوبيشي اليكتريك
مكيفات ميتسوبيشي اليكتريك
الاهدأ صوتاً ● الاكثر رواجاً
لدى كافة الباعة
الشركة السعودية للالكترونيات

الأثاث الحديث - الذوق الرفيع

استمرار تنفيذ المراحل الاخيرة من الخطة الامنية لبيروت الكبرى

رفض خطة الجبل جاء بسبب الخلاف على عمق المناطق الامنية

بيروت - كونا:

سجل الوضع السياسي هنا اليوم تراجعا ملحوظا في اتجاه البلبلة والمضاعفات السلبية في وقت استمر فيه تنفيذ المراحل الاخيرة من الخطة الامنية لبيروت الكبرى والتي تمثلت في فتح ما كان متبقيا من المعابر الرئيسية بين شطري العاصمة

والمعابر المتبقية هي معبر (الرينغ) جسر فؤاد شهاب ومعبر (السوديكو).

وتشمل المراحل الاخيرة من الخطة الامنية ايضا ازالة متراس (الامير) احد اهم واكبر الحواجز على خطوط التماس والقائم في الزاوية الجنوبية الشرقية لساحة الشهداء والاسواق التجارية القديمة المهدمة وعلى مدخل شارع الجميزة الشهير الذي كان اسمه يرمز الى موقع وفاعلية الجناح المسيحي في بيروت قبل ان يشتهر اسم الاشرفية مع بداية الحرب اللبنانية سنة ١٩٧٥ واستمرارها فيما بعد.

وجاء تراجع الوضع السياسي نتيجة المشاحنات التي شهدها مجلس الوزراء في جلسة امس الاول والتي اخفق المجلس فيها في التوصل الى اتفاق على الخطة الامنية للجبل والتي كانت اوساط سياسية عدة قد بشرت قبل ايام بان هذه الخطة ستقر ليبدا تنفيذها في نهاية الاسبوع الحالي او مطلع الاسبوع المقبل على ابعد تقدير.

وقد سقط التصور الذي اعد (لخطة امن الجبل) من قبل اركان العمليات برئاسة قائد الجيش وذلك بسبب رفض الوزيرين نبيه بري ووليد جنبلاط له وتاييد موقفهما من جانب الوزير سليم الحص.

كما تردد ان رئيس الحكومة رشيد كرامي كانت له تحفظات هامة على الخطة المذكورة التي تشتمل على ثلاث مراحل وجرى شرحها على الخرائط في مجلس الوزراء من قبل العسكريين الذين حضروا الجلسة وهم قائد الجيش ورئيس الاركان واعضاء المجلس العسكري.

وقالت مصادر قريبة من الوزراء. الحص وبري وجنبلاط امس ان رفضهم لخطة الجبل كان لاكثر من سبب بدءا بالخلاف على عمق المناطق الامنية التي سينتشر الجيش عليها لاسيما وانه لايتناول عمقا متوازنا في كسروان وجبيل (مناطق حزب الكتائب وميليشيات ما يسمى بالقوات اللبنانية) على غرار العمق المطروح في الخطة الامنية.

ويضاف الى هذا السبب سبب اخر على جانب من الاهمية هو عدم اعطاء اهمية لقضية فتح طريق بيروت - الجنوب وعدم توزيع السلاح بشكل عادل على الوية الجيش وبالاخص على اللواءين السادس والحادي عشر اللذين هما في مناطق وزراء المعارضة.

ونقلت المصادر عن جنبلاط قوله اننا لانعارض انتشار الجيش في عمق الجبل شرط ان يتم ذلك بالتراضي اسوة بكسروان وجبيل وفي المقابل فاننا نرفض ان يسترجع طرف ما في السلم ما خسره في الحرب.

وطالب الوزير بري بوضع خطة امنية موحدة تنفذ دفعة واحدة وتمتد من نهر الاولي عند مدخل مدينة صيدا الشمالي حتى جسر المدفون الذي هو نقطة التقاء حدود منطقة الشمال بحدود منطقة كسروان التي تسيطر عليها الميليشيات الكتائبية على الساحل.

(تفاصيل اخرى ص٣)

استسلام القراصنة عقب تفجير مقدمة الطائرة

طهران - رويتر

اطلق مختطفو الطائرة الفرنسية سراح رهائنهم واستسلموا لرجال الامن بعد ان هز انفجار الطائرة البوينج - ٧٢٧ الرابضة في مطار طهران امس.

وقال رجال الامن الذين حاصروا الطائرة منذ هبوطها هنا في وقت مبكر امس الاول ان المختطفين الثلاثة اصطحبوا الركاب وطاقم الطائرة على بعد ٢٠٠ متر من الطائرة وامروهم بالرقود على الارض.

ثم هز الانفجار الطائرة مسببا اضرارا في غرفة القيادة في الوقت الذي استسلم فيه المختطفون رافعين ايديهم الى اعلى.

ونقلت وكالة الانباء الايرانية عن قائد الطائرة البوينج - ٧٢٧ المختجز مع اكثر من ٤٠ رهينة اخرين على متن الطائرة التابعة للخطوط الجوية الفرنسية الى فرانس قوله لبرج المراقبة في مطار طهران ان المختطفين اتخذوا هذا القرار لان مطالبهم لم يستجب لها.

ويريد المختطفون الثلاثة الذين استولوا على الطائرة اثناء رحلة من فرانكفورت الى باريس يوم الثلاثاء الماضي الافراج عن خمسة ايرانيين من السجن في فرنسا.

وقال مسؤولون في الحكومة الفرنسية انه من غير الممكن اتخاذ قرار في هذا الشأن في وقت قصير جدا الى هذا الحد.

وذكر راديو طهران انه في احد المراحل اخذ الخاطفون احد الركاب الى خارج الطائرة لقتله فيما يبدو لكن المسؤولين الايرانيين اقنعوهم بالا يفعلوا ذلك واعيد الرجل الى داخل الطائرة.

وذكر ان جميع ركاب الطائرة سالمون الى جانب طاقم الطائرة الذين اطلق سراحهم.

اسرائيل تعترف بوقوع انفجار كبير في مخزن للذخيرة بالجليل الاعلى

عمان/ ق.ن.ا

اعترف متحدث عسكري اسرائيلي بوقوع انفجار كبير في مخزن للذخيرة تابع للجيش الاسرائيلي في مستوطنة كريات شمونة في الجليل الاعلى في فلسطين المحتلة.

وجاء في نبا اذاعه راديو اسرائيل والتقط هنا امس ان الانفجار تسبب في اثارة حالة من الذعر بين سكان المنطقة وافاد ان لجنة تم تشكيلها للوقوف على اسباب الحادث وحجم الخسائر.

ومن جهة اخرى اعترف الجنرال حاييل ايرز قائد القوات الاسرائيلية في المنطقة الجنوبية من فلسطين المحتلة بالعثور على كميات من القنابل اليدوية وكميات كبيرة من الاسلحة والذخيرة التابعة للمقاومة الفلسطينية.

وقال في تصريح اذاعه راديو اسرائيل انه تم اعتقال مئات من المواطنين العرب في قطاع غزة بحجة انتمائهم للمقاومة وقيامهم بعمليات عسكرية ضد الاحتلال.

ومن جهة اخرى تفيد انباء الارض المحتلة انه تم تشكيل حزب يضم ممثلين عن البدو في فلسطين المحتلة في مناطق النقب والجليل ووسط فلسطين ويضم ٤٠٠ عضو على ان يتولى احد شيوخ البدو زعامته ومن المرجح ان يكون الشيخ محمد حسين الغدير.

وتشير الانباء ان تشكيل الحزب ياتي بعد ان تعرض ثلاثة شبان منهم لاعتداء من قبل اعضاء حزب كاهان المتطرف مما ادى الى نقلهم للمستشفى، فيما اعلن فيه البدو استنكارهم لهذا الحادث واكدوا ان جذورهم عميقة في فلسطين وهم يقيمون فيها قبل قدوم كاهانا من الولايات المتحدة بالاف السنين.

هجوم فدائي على دورية اسرائيلية قرب النبطية

بيروت/ كونا:

ادى هجوم على دورية اسرائيلية كانت تمر امس قرب بلدة النبطية في جنوب لبنان المحتل الى مقتل جندي اسرائيلي واصابة معظم عناصر الدورية.

واعترفت جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية في اتصال هاتفي مع وكالة الانباء الكويتية بمسؤوليتها عن الهجوم واعتبرته ردا على اغتيال الاسرائيليين لمواطنين لبنانيين يوم امس الاول كانا يتوجهان قرب مدينة صيدا للعناية ببستان زراعي يمتلكانه.

وذكر مراسل وكالة الانباء الكويتية في الجنوب امس نقلا عن شهود عيان ان طائرة مروحية اسرائيلية شوهدت وهي تخلي المصابين الاسرائيليين فيما نقلت طائرة مروحية ثانية بعض المعتقلين من مواطني بلدة النبطية صودف وجودهم قرب مكان الهجوم.

ويضيف المراسل بان القوات الاسرائيلية فرضت طوقا امنيا حول البلدة وعمدت الى اجراء حملة لمداهمة مكثفة بحثا عن المهاجمين الذين تواروا عن الانظار.

من ناحية اخرى كشف النقاب امس عن تعرض المواطنين اللبنانيين اللذين اغتالتهما القوات الاسرائيلية قرب مدينة صيدا الجنوبية يوم امس الاول لتعذيب وحشي (سبق اطلاق النار عليهما من مسدس كاتم للصوت ومن مسافة قريبة جدا).

وقال مراسل وكالة الانباء الكويتية في الجنوب ان القتيلين هما احمد عبدالله خليفة وناصر منصور من بلدة الغازية القريبة من بلدة صيدا العاصمة الاقليمية لجنوب لبنان.

وتابع بانه خلافا لما ذكرته القوات الاسرائيلية من انها قتلت المواطنين قرب بلدة الزرارية فقد تبين ان جثتيهما قد وجدتا قرب جسر سنيق في منطقة الزهراني الجنوبية.

واضاف المراسل بان اثار التعذيب لاتزال ظاهرة على جثتي القتيلين الامر الذي يشير الى وجود محاولة خطف وتعذيب كانت قد سبقت اغتيالهما بوقت كبير.

ومن جهة ثانية قالت مصادر امنية امس ان مايسمى برئيس التجمع الوطني في جنوب لبنان غير المعترض عليه من قبل اسرائيل شوقي العبدالله قد نجا من محاولة اغتيال في مقره في مدينة صور المحتلة واصيب فيها باضرار طفيفة.

وفيما كانت اسرائيل تشن حملات مداهمة واعتقال في قرى جنوب لبنان ردا على تصعيد الاعمال الفدائية لجبهة المقاومة الوطنية اللبنانية سرت شائعات بان القوات الاسرائيلية قد اخلت صباح امس منطقة الريحان الواقعة في قضاء جزين في جنوب لبنان المحتل لقوات مايسمى بجيش لبنان الجنوبي الموالي لها.

العدو يعترف بعشرين عملية فدائية خلال اسبوع

وقال راديو اسرائيل امس ان قوات الغزو الاسرائيلي في جنوب لبنان قد تعرضت لعشرين هجوما من مقاتلي الجبهة الوطنية اللبنانية خلال الاسبوع الجاري.

واضاف الراديو في نبا التقط هنا ان اثنين من الجنود الاسرائيليين قد اصيبا بجروح عندما القيت قنبلة يدوية على احد المواقع الاسرائيلية قرب بلدة النبطية في جنوب لبنان وانهما نقلا الى المستشفى بينما قامت قوات الاحتلال بمحاصرة المنطقة بحثا عن المهاجمين.

وذكر الراديو ان عبوة ناسفة قد انفجرت في تلك المنطقة الليلة قبل الماضية اثناء مرور دورية اسرائيلية الا انه زعم كعادته ان احدا من افراد الدورية لم يصب.

واعترف الراديو ان الهجمات الفدائية العشرين وقعت منذ يوم السبت الماضي.

هيرتزوغ يواصل مشاوراته لتشكيل حكومة اسرائيلية جديدة

عمان - ق.ن.ا:

استانف حاييم هيرتزوغ رئيس الكيان الصهيوني امس لليوم الثاني على التوالي اتصالاته مع ممثلي الاحزاب في الكنيسيت الاسرائيلي في نطاق السعي لتشكيل حكومة اسرائيلية جديدة بعد انتخابات الكنيست الحادية عشرة.

ويدور الخلاف حاليا على من يتراس ما يسمى بالحكومة الاتحادية الوطنية فالتجمع العمالي (المعراخ) يطالب على ان يكون شمعون بيريز رئيسا للحكومة لان حزبه يشكل اكبر تجمع في الكنيسيت اذ حصل على ٤٤ مقعدا من ١٢٠ مقعدا فيما يطالب الليكود بان يكون إسحق شامير رئيس الحكومة السابقة رئيسا للحكومة الجديدة رغم انه حصل على ٤١ مقعدا بحجة انه قادر على حشد الاحزاب الصغيرة الى جانبه.

(اقرا ص٢)

غارات العدو على نهر البارد تسفر عن اصابة ١٠ اشخاص

دمشق - كونا:

قال ناطق عسكري فلسطيني ان الغارة التي قامت بها الطائرات والزوارق الاسرائيلية يوم امس الاول على المنطقة الساحلية من مخيم نهر البارد شمال لبنان نجم عنها اصابة عشرة من سكان المخيم بجروح مختلفة.

واضاف ان القوات الموجودة في المنطقة تمكنت من منع الطائرات والزوارق الاسرائيلية من تحقيق اهدافها في قصف المواقع العسكرية التابعة للحركة.

وقال ان القوات الفلسطينية استخدمت ضد الطائرات والزوارق الغازية جميع انواع الاسلحة واجبرتها على الفرار.

محمد الخنيفر

الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية
ص.ب ٨٥١ - الرياض ١١٤٤١

رئيس مجلس الإدارة
محمد ابن صالح ابن سلطان

المدير العام
أحمد محمد العوشان
تلفون: ٤٧٧١٥٥٠

رئيس التحرير
تركي عبد الله السديري
تلفون: ٤٧٨١٨٨٢

نائبا رئيس التحرير
محمد أبا حسين
تلفون: ٤٧٨١٤٤٩
محمد الوعلان
تلفون: ٤٧٨١٧٥٥

إدارة التحرير
سعد الحميدين
محمد رضا نصرالله
تلفون: ٤٧٩٣٢٤٠

الإدارة العامة: ٤٧٦٤١٧١
التحرير: ٤٧٩١٠٢٩
الإعلانات: ٤٧٧٨٤٤١
السنترال: ٤٧٧٤١٦٠ / ٤٧٧٤٧٦٠
الاشتراكات: ٤٧٦٦١٢٣

الاشتراكات:
٥٠٠ ريال للدوائر الحكومية
٤٥٠ ريالا للأفراد
لمدة عام كامل

طبعت بشركة مطابع اليمامة تلفون ٤٧٦٦٣٢٣

رئيس الكيان الصهيوني يواصل مشاوراته لتشكيل الحكومة الاسرائيلية الجديدة

شامير وبيريز يتابعان محادثاتهما لتشكيل حكومة وطنية

الكويت/

يواصل رئيس الكيان الصهيوني حاييم هيرتزوغ مشاوراته مع الكتل النيابية حول تشكيل الحكومة الجديدة بعد فشل الحزبين الرئيسيين الليكود والمعراخ في الحصول على اغلبية برلمانية في انتخابات الكنيست الاسرائيلي التي جرت في ٢٣ يوليو الماضي.

وكانت انتخابات الكنيست قد اسفرت على حصول تجمع المعراخ الذي يتزعمه حزب العمل على ٤٤ مقعدا من اصل ١٢٠ مقعدا في الكنيست مقابل ٤١ مقعدا لتكتل ليكود. وتوزعت المقاعد الباقية على الاحزاب الصغيرة.

وقال راديو اسرائيل في نبا التقط هنا امس ان هيرتزوغ اجتمع امس مع ممثلي الاحزاب الصغيرة وهي حركة حقوق المواطن وحركة موراشا الدينية وحركة التغيير.

وكان هيرتزوغ قد اجتمع الليلة قبل الماضية مع ممثلي التجمع والتكتل وممثلي حركة النهضة والحزب الديني الوطني والقائمة الدينية واللائحة التقدمية للسلام.

وكان زعيم حزب العمل شمعون بيريز وزعيم تكتل ليكود رئيس الوزراء الحالي اسحق شامير قد اجتمعا الليلة قبل الماضية في محاولة لتشكيل حكومة وحدة وطنية.

وذكر راديو اسرائيل ان شامير وبيريز سوف يواصلان اجتماعاتهما من اجل متابعة محادثاتهما حول تشكيل حكومة وحدة وطنية.

وقال الراديو ان اجتماعات امس تناولت قضايا اقتصادية واجتماعية وذلك بعد ان اعلن شامير وبيريز تأييدهما لتشكيل حكومة وطنية رغم اختلافهما حول رئاسة الحكومة الجديدة وكيفية السياسة التي ستتخذ حول القضايا الحساسة مثل مستقبل الضفة الغربية المحتلة.

واوضح الراديو بانه اذا قرر هيرتزوغ تكليف رئيس حزب العمل شمعون بيريز بتشكيل الحكومة فان ممثلي تكتل الليكود لن ينسحبوا من المحادثات مع التجمع وانها ستستمر حتى تستنفذ جميع الامكانات.


شامير

واشارت اوساط التجمع الى انها تعتقد انه في خلال اربعة ايام سيعهد رئيس الكيان الصهيوني هيرتزوغ الى بيريز بتشكيل الحكومة الجديدة.

وكانت النتائج التي اسفرت عنها انتخابات الكنيست الحادي عشر قد عكست خيبة امل الحزبين الرئيسيين في الحصول على الغلبية برلمانية مما جعلهما يتصارعان على كسب ود الاحزاب الصغيرة للحصول على تلك الاغلبية المفقودة.

وذكر الراديو. ان حسابات التجمع تدل على ان الحزب له اكثرية ٥٩ عضوا في الكنيست مقابل ٥٢ عضوا اعلنوا انهم يؤيدون بقاء رئيس الوزراء الحالي اسحق شامير لتشكيل الحكومة القادمة.

من ناحية اخرى نقل الراديو انتقاد رئيس الوزراء الحالي اسحق شامير لرئيس الكيان الصهيوني هيرتزوغ بعدم دعوته للارهابي الصهيوني حاييم كاهانا رئيس حزب كاخ العنصري للتشاور حول تشكيل حكومة جديدة ووصفها بانها (سابقة خطيرة).

وكان الحاخام العنصري كاهانا الذي فاز بمقعد في الكنيست الجديد قد طالب عقب فوزه باستخدام وسائل القمع والارهاب ضد العرب الذين بقوا في فلسطين المحتلة بعد عام ١٩٤٨.

وكان رئيس حزب ياحاد وزير الدفاع الاسبق عزرا وايزمان قد اعلن في مقابلة مع التلفزيون الاسرائيلي انه ينبغي على هيرتزوغ ان يختار شمعون بيريز لهذا الدور نظرا لانه يتزعم اهم حزب سياسي.

واعرب وايزمان الذي حصل على ثلاثة مقاعد في الكنيست عن تاييده لتشكيل حكومة اتحاد وطني بقيادة رئيس حزب العمل شمعون بيريز.

وتمنى ان تحاول الحكومة المقبلة دفع مسيرة السلام في الشرق الاوسط وحل المشاكل الاقتصادية والاجتماعية الخطيرة في اسرائيل.

وانتقد وايزمان الحكومة الحالية بقوله (انني اعتقد ان جميع مشاكلنا انما ترجع قبل اي شيء اخر الى واقع ان الحكومة قد حددت لنفسها اهدافا وطنية خاطئة).

وحرص رئيس حزب ياحاد على التاكيد بانه لم يبحث خلال محادثاته مع حزبي الليكود والعمل (المناصب التي يمكن ان تعهد اليه مقابل مساندته لهما).

واعرب وايزمان عن اعتقاده بان في مقدور تكتل الليكود وحزب العمل الاتفاق فيما بينهما تماما على برنامج مشترك من التفاهم الادنى واعاد الى الاذهان سابقتين ماضيتين في عامي ١٩٦٧ و١٩٦٩.

وكان حزب تحيا الذي فاز باربعة مقاعد في الكنيست الجديد قد اعلن رفضه المشاركة في حكومة اتحاد وطني.

ودعت قيادة الحزب رئيس الوزراء الحالي اسحق شامير لتشكيل الحكومة المقبلة دون اللجوء الى حكومة ائتلافية.

وكانت انباء وردت الليلة الماضية من الاراضي المحتلة قد افادت عن وقوع اشتباكات مسلحة ومشاجرات ومصادمات عنيفة في معسكرات الجيش الاسرائيلي في انحاء فلسطين المحتلة وغيرها من الاراضي العربية المحتلة.

واشارت هذه الانباء الى وقوع اشتباكات مسلحة في هضبة الجولان والضفة الغربية وقطاع غزة والجنوب اللبناني بين ضباط وجنود من مؤيدي تجمع المعراخ والاحزاب الصغيرة المؤيدة له وبين ضباط وجنود من مؤيدي الليكود والاحزاب الصغيرة المتطرفة الموالية له.

وقالت ان الاشتباكات وقعت فور الاعلان عن نتائج الانتخابات الاسرائيلية واتهام انصار الليكود انصار المعراخ بانهم (خونة).

وزراء الكهرباء والماء بدول المجلس يجتمعون في الرياض الشهر القادم

ابوظبي ـ ق.ن.ا:

يعقد وزراء الكهرباء والماء بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعا لهم بالرياض خلال الشهر القادم لبحث مجموعة من التقارير التي تم اعدادها من قبل اللجان المتخصصة تستهدف وضع صيغة للتعاون بين وزارات الكهرباء والماء بالدول الاعضاء.

كما يتضمن جدول الاعمال الذي تلقته وزارة الكهرباء والماء بدولة الامارات العربية المتحدة من الامانة العامة للمجلس بحث موضوع شراء احتياجات الوزارات بالدول الاعضاء بصورة موحدة وتوحيد التعرفة لخدمات الكهرباء والماء بدول المجلس اضافة الى توحيد المواصفات ودراسة موضوع ربط شبكات الكهرباء بالدول الاعضاء.

الفاهوم يجتمع مع مسئول سوري لبحث نتائج الحوار الفلسطيني

وفد من فتح يصل دمشق قريبا لمتابعة الحوار مع سوريا

دمشق/ ق.ن.ا:

اجتمع السيد عبدالله الاحمر الامين العام المساعد لحزب البعث الحاكم في سوريا بعد ظهر امس مع السيد خالد الفاهوم رئيس المجلس الوطني الفلسطيني.

وذكر مصدر سوري مسؤول عقب الاجتماع انه تم خلاله استعراض اخر التطورات على الساحة العربية بشكل عام والحوار الفلسطيني بشكل خاص والجهود المبذولة للمحافظة على وحدة منظمة التحرير الفلسطينية.

وكان الرئيس السوري حافظ الاسد قد استقبل وفدا فلسطينيا في مطلع الاسبوع الحالي ضم السادة خالد الفاهوم رئيس المجلس الوطني الفلسطيني والسيد عبدالمحسن ابو ميزر وطلال ناجي عضوي اللجنة التنفيذية للمنظمة.

وذكر مصدر فلسطيني مسؤول هنا امس ان هذه الاتصالات تاتي في نطاق الجهود المبذولة للمحافظة على وحدة المنظمة وفي سبيل اعادة العلاقات الى مجراها الطبيعي بين سوريا والمنظمة.

واشار المصدر الى ان وفدا من اللجنة المركزية لحركة فتح يصل الى دمشق خلال الاسبوع القادم لمتابعة الحوار الفلسطيني/ الفلسطيني والفلسطيني/ السوري لتحقيق الوحدة الوطنية الفلسطينية ووضع خطة فلسطينية موحدة للتحرك عربيا ودوليا والاتفاق على موعد لعقد المجلس الوطني الفلسطيني بمشاركة كافة فصائل الثورة الفلسطينية.

اعتماد تقديم مساعدات امريكية لاسرائيل بقيمة ٢ر٦ مليار دولار لعام ٨٥م

عمان/ق.ن.ا:

اعلن متحدث صهيوني امس استنادا لمصادر امريكية ان لجنة الموازنة التابعة لمجلس النواب الامريكي اعتمدت تقديم مساعدات امريكية لاسرائيل بقيمة ٢ر٦ مليار دولار لعام ١٩٨٥م

وقال نبأ التقط هنا امس عن راديو العدو الصهيوني ان هذه المساعدات تاتي ضمن مناقشة الاعتمادات في مشروع قانون المساعدات الخارجية الامريكية للعام القادم حيث سيقدم هذا المشروع للمصادقة عليه من قبل مجلس النواب والشيوخ الامريكيين.

ومعلوم ان المساعدات الامريكية للعدو الصهيوني تشكل العماد الاساسي والرئيسي للاقتصاد الاسرائيلي وتعتمد اسرائيل على هذه المساعدات في جميع نواحي الحياة فيها كما ان هذه المساعدات تحول دون دمار الاقتصاد الاسرائيلي الذي يعاني من تدهور صعب جدا اصبح معه يشكل ازمة حادة في المجتمع الاسرائيلي والذي بات محور اهتمام في تشكيل الحكومة الجديدة والذي عمل ايضا على تعجيل الانتخابات الاسرائيلية.

يعلن فندق المربع

بأنه سوف يمنح مكفوله يونس أحمد العتيري التونسي الجنسية وحامل جواز سفر رقم ٦٣٩٣٨ ، بتاريخ ١٩٨٢/٨/٢١م تأشيرة خروج نهائي . فمن له حق على المذكور فعليه مراجعة الفندق خلال اسبوع من تاريخ نشر الاعلان والفندق غير مسؤول عن أي مساءلة ترد بعد هذا التاريخ .

فندق المربع تلفون ٤٠٥٠٤٦٧ / ٤٠٥٧١٧٧

تعلن مؤسسة الزوار التجارية عن سفر مكفولها السيد/ فاروق صديق الحاج حمود فمن له حق عليه مراجعتنا على العنوان التالي خلال مدة اسبوع واحد فقط من تاريخه . الزوار التجارية شارع جرير مقابل مدارس الكرامة ت ٤٧٧٤٨٠٤

تعلن مؤسسة عشر المطيري للتجارة والمقاولات بأنها فقدت مكفوليها الآتية أسماؤهم وصورهم

الاسم	الجنسية	المهنة	رقم الجواز
١- جمال محمود أحمد	مصري	دهان	٨٩١
٢- حسين حسان	"	عامل	٦٦٤٣
٣- [illegible]	"	حداد	٤٥٥٠٨٩

تأشيرة خروج وعودة وانتهت ولم يعودوا . لذا نحذر من التعامل معهم أو التستر عليهم ونرجو ممن يعرف عنهم شيئاً الاتصال بتلفون ٤٢٥٠٦٥١ بالرياض أو أقرب مركز شرطة .

يعلن معرض سعد للسيارات

يعلن محل طويق ميطي للرشيدي عن فقد

بيروت تشهد سلسلة لقاءات سياسية في لبنان لتذليل العقبات المستجدة على الساحة اللبنانية

البحث في خطة الجبل الامنية لاعلانها الاثنين القادم

بيروت ـ كونا:

فيما تتجه الانظار هنا الى جلسة الحكومة اللبنانية المزمع عقدها يوم الاثنين المقبل للاعلان عن خطة امنية خاصة بالجبل كان قد تعذر اعلانها في جلسة مجلس الوزراء يوم امس الاول تشهد بيروت اواخر هذا الاسبوع سلسلة لقاءات سياسية في لبنان وسوريا لتذليل العقبات التي استجدت على الساحة اللبنانية.

وينتظر ان تبحث المشاورات السياسية التي بدات محليا امس في خطة الجبل تمهيدا للاعلان عنها في جلسة الحكومة يوم الاثنين المقبل فضلا عن موضوع الهيئة التاسيسية والاسس التي ستقوم عليها والتيارات التي ستشتمل فيها اضافة الى مراسيم اشتراعية كانت قد صدرت في عهد الحكومة السابقة التي تراسها شفيق الوزان.

وتم الاتفاق على الغاء بعضها وتعديل البعض الاخر في مؤتمري لوزان وجنيف الذي جمع في وقت سابق اطراف النزاع في لبنان.

كما يبحث مجلس الوزراء في موضوع زيادة عدد النواب في المجلس النيابي وتعيين خلف للنواب المتوفين بشكل يؤدي الى التوازن العددي بين النواب المسلمين والمسيحيين الذين لهم الغالبية حاليا.

وقالت مصادر وزارية لوكالة الانباء الكويتية امس ان التباين الكبير في الراي الذي ساد جلسة الحكومة لايدعو الى التفاؤل بامكان بلوغ جلسة الاثنين المقبل النتائج المتوخاة.

واكدت هذه المصادر ان الاتصالات خلال هذا الاسبوع لايجاد قواسم مشتركة لنقاط الخلاف ستتكثف على خطين لبناني ـ لبناني ولبناني ـ سوري لترطيب الاجواء.

واضافت المصادر ان وزراء المعارضة لايزالون يصرون على رفض تصور لخطة الجبل التي وضعتها قيادة الجيش اللبناني وتشمل انتشار وحدات منه على طول طريق بيروت ـ الناعمة والدامور وبحمدون صوفر القرية في المتن الاعلى وصوفر حتى الحدود السورية فضلا عن انتشار الجيش في عمق مناطق محاذية لهذه الطرق التي تسيطر عليها القوات الاسلامية والوطنية.

اما بالنسبة لطريق الجنوب فان التصور يلحظ فتح طريق الدامور الاولي كمرحلة تالية بعد انجاز فتح طريق بيروت ـ الدامور ثم الاولي حتى الحدود الدولية مع فلسطين المحتلة في مرحلة لاحقة لم تحدد زمنيا.

وتابعت المصادر الحكومية تقول بان هذا التصور مرفوض من قبل الوزيرين نبيه بري ووليد جنبلاط بسبب الخلاف على عمق المناطق الامنية التي سيتولى الجيش انتشار عليها لاسيما وان هذا التصور لايتناول عمقا متوازنا مع تصور اخر لخطة انتشار على طريق كسروان جبيل التي تسيطر عليها القوات اللبنانية ـ الكتائبية.

وقالت ان وزراء المعارضة يشترطون انتشار الجيش في مناطق تسيطر عليها القوات اللبنانية ـ الكتائبية بعمق يتوازي وانتشاره في مناطق القوات الوطنية والاسلامية لان المعارضة لن تسمح للقوات الكتائبية باسترجاع ما خسرته في الحرب التي اندلعت في فبراير المنصرم على حد قول الوزير نبيه بري.

واشارت هذه المصادر الى ان المعارضة ترغب في اقرار خطة امنية للجبل بقسميه الذي يسيطر عليه كل من الحزب التقدمي الاشتراكي والقوات اللبنانية ـ الكتائبية دفعة واحدة على ان يتم فتح طريق بيروت ـ الاولي في الجنوب بدءا من الجنوب وليس من بيروت.

وذكرت المصادر بان تجهيز اللواءين السادس المنتشر في بيروت الغربية والحادي عشر الذي سينتشر في الجبل بعد اعلان الخطة الخاصة به يثير رفض القوات اللبنانية ـ الكتائبية وبعض اطراف الحكم اللبناني اللذين قالا ان الدولة ستبتاع لهذين اللواءين اسلحة متطورة في مرحلة لاحقة اي بعد مضي وقت على انتشارهما الامر الذي ترفضه المعارضة التي تقول بان الاسلحة موجودة وتحتجزها القوات اللبنانية الكتائبية.

وينتظر ان يلتقي في وقت لاحق اعضاء اللجنة الثلاثية التي تشمل الوزيرين نبيه بري ووليد جنبلاط وقائد الجيش ميشال عون والتي شكلها مجلس الوزراء للتوصل الى وضع مشروع خطة امنية للجبل تحظى بموافقة جميع الاطراف على ان ترفع الى مجلس الوزراء لاقرارها فور انتهاء اللجنة من مهمتها.

وربطت المصادر بين التفجير الامني الذي استمر حتى ساعة متقدمة من ليل امس الاول اقليم الخروب الذي يسيطر عليه كل من الحزب التقدمي الاشتراكي والقوات اللبنانية الكتائبية وبين منطقتي كفرشيما والشويفات في ضواحي بيروت الكبرى وبين رغبة بعض الاطراف السياسية بعرقلة المفاوضات الدائرة حاليا في العاصمة اللبنانية. ويضع حزب الكتائب شروطا اضافية لاقرار خطة الجبل منها اعادة المهجرين المسيحيين الموالين له الى مناطق جبلية تركوها في وقت سابق ويسيطر عليها الحزب التقدمي الاشتراكي في وقت يرفض فيه حزب الكتائب اعادة المهجرين المسلمين في مناطق تسيطر عليها القوات اللبنانية الكتائبية.

واشارت المصادر الى ان حل العقدة المستجدة رهن بمدى قدرة الضغط السوري على اعادة لملمة الموقف اللبناني الذي يهدد استمرار تدهوره بافتعال عراقيل داخل (بيروت الكبرى) نفسها.

وهددت لجنة المخطوفين الحكم اللبناني بالعودة الى تصعيد تحركها اذا لم تجد الدولة حتى مساء الاثنين المقبل حلا نهائيا لقضية ابنائهم المحتجزين لدى اطراف سياسية مختلفة منذ عدة سنوات على الاقل.

وكشفت مصادر مطلعة لوكالة الانباء الكويتية امس بان تحديد اللجنة تزامن مع اعتراف للقوات اللبنانية الكتائبية بوجود ٨٠ مخطوفا فقط لديها فيما تقول اللجنة ان عدد الذين اختطفتهم القوات الكتائبية منذ عام ١٩٧٦ حتى احداث فبراير الاخيرة يربو على عدة الاف.

واضافت المصادر تقول بان الاطراف الاسلامية والوطنية في بيروت الغربية اعترفت بوجود سبعين كتائبيا لديها كانت قد اسرتهم في معارك فبراير المنصرم.

واضافت بان القوات اللبنانية الكتائبية زودت اللجنة الرسمية لتقصي شؤون المخطوفين التي شكلتها الحكومة في وقت سابق باسماء المحتجزين الموجودين لديها ولاول مرة منذ بدء الحرب الاهلية في لبنان.

ويسعى المسؤولون الى تحضير الاجواء النفسية لتقبل ذوي المخطوفين للامر الواقع الذي يعني تصفية العدد الاكبر من ابنائهم في اوقات متفاوتة الا ان مصادر مقربة من المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى قالت ان نائب رئيس المجلس الشيعي الشيخ محمد مهدي شمس الدين على وشك تحضير خطة تحرك تصعيدية الطابع تطالب بتسليم جثة كل مخطوف جرت تصفيته فضلا عن معاقبة الفاعل لان عدد المخطوفين في بيروت الغربية والضاحية الجنوبية يبلغ عدة الاف تم اختطاف القسم الاكبر منهم على حواجز الميليشيات في بيروت الشرقية.

وكان اهالي المخطوفين في شطري بيروت الغربي والشرقي قد التقوا عند الحاجز المؤدي الى القصر الجمهوري في بعبدا في ضواحي بيروت الشرقية وسلموا مدير المراسم في القصر الجمهوري مذكرة تطالب الحكم بايجاد حل سريع لمشكلة ابنائهم المخطوفين.

تشكيل جهاز فني للاشراف على التكامل المصري السوداني

القاهرة ـ ق.ن.ا:

صرح السيد ابوبكر عثمان الامين العام للمجلس الاعلى للتكامل المصري السوداني بانه سيتم تشكيل جهاز فني جديد يتولى ادارة منطقة التكامل في اسوان والمديرية الشمالية السودانية.

ويتولى رئاسة هذا الجهاز محافظ اسوان ومحافظ المديرية الشمالية بالتناوب.

وقال ان الجهاز سيتولى مسئولية اعداد الابحاث والدراسات لمنطقة التكامل والاشراف على تنفيذ المشروعات الخاصة بها.

وفد من الاوبك يقوم بجولة في دول المنطقة لبحث السبل الكفيلة لتحقيق الاستقرار في السوق النفطية

ابوظبي/ ق.ن.ا:

ذكرت مصادر وزارة البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية المتحدة ان وفدا من منظمة الدول المصدرة للبترول اوبيك سيصل الى ابوظبي يوم غد السبت في بداية جولة له في عدد من دول المنطقة.

وسيجري الوفد الذي يترأسه السيد كامل حسن المقهور وزير النفط الليبي ورئيس المنظمة في دورتها الحالية محادثات مع عدد من المسؤولين في دولة الامارات تستهدف بحث السبل الكفيلة لتحقيق الاستقرار في سوق النفط العالمية والحفاظ على هيكل الاسعار الذي قررته المنظمة من قبل.

ومن المقرر ان يغادر الوفد الذي يضم في عضويته الدكتور سوبروتو وزير النفط الاندونيسي ابوظبي يوم الاثنين القادم متوجها الى نيجيريا ومنها الى الجابون لاجراء مباحثات مماثلة مع المسؤولين في البلدين.

ويقول مراسل وكالة الانباء القطرية في ابوظبي ان زيارة الوفد للدول الثلاث الاعضاء في منظمة الاوبيك تاتي تنفيذا للقرار الذي اتخذته المنظمة في اجتماعها الذي عقد في فيينا مؤخرا ويقضي بتشكيل ثلاث لجان وزارية بزيارة الدول المنتجة من داخل وخارج منظمة اوبيك لاجراء مشاورات هدفها تحقيق التنسيق في معدلات الانتاج والسيطرة على السوق البترولية التي تشهد حاليا ازمة كبيرة نتيجة لقيام بعض الدول بانتاج كميات كبيرة من النفط يباع جزء منها في السوق الحرة باقل من الاسعار المعلنة لاوبيك والمتعاقد بها مع شركات النفط الرئيسية اضافة الى وجود فائض نفطي في الاسواق العالمية مما يهدد الاسس التي وضعتها المنظمة سواء مايتعلق منها بالاسعار وهي (٢٩ دولارا للبرميل الواحد) او (حصص الانتاج).

اليونان تجدد تاييدها للنضال العربي

تأكيد يوناني بعدم الاعتراف باسرائيل والعمل مع المجموعة الاوروبية للخروج بمبادرة سلام

دمشق/ ق.ن.ا:

اكد السيد كوثين فاتيوس وزير العلاقات الاقتصادية اليوناني تاييد بلاده مجددا للنضال العربي العادل وللقضية الفلسطينية. وقال (ان بلاده تؤيد اقامة دولة فلسطينية واعطاء الحقوق الوطنية المشروعة للشعب الفلسطيني).

واضاف الوزير اليوناني ان بلاده لاتزال على موقفها الثابت من القضية الفلسطينية ولن تعترف باسرائيل وانها ستعمل ضمن المجموعة الاوروبية من اجل الخروج بمبادرة اوروبية مشتركة لتحقيق سلام عادل ودائم في المنطقة.

واعلن الوزير اليوناني في تصريح ادلى به قبل مغادرته دمشق امس بعد زيارة رسمية لسوريا استغرقت اربعة ايام ان بلاده تؤيد عقد مؤتمر دولي باشراف الامم المتحدة ومشاركة الدولتين العظميين وكافة الاطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير على قدم المساواة.

واشار الوزير اليوناني في تصريحه الى ان محادثاته مع المسئولين السوريين كانت ايجابية وانه اتفق خلالها على زيادة حجم التبادل التجاري بين البلدين وعلى انشاء شركات يونانية سورية مشتركة للعمل في مجال استصلاح الاراضي والصناعات الغذائية وعلى دعم النقل الجوي والتعاون السياحي بين البلدين.

واعلن الوزير اليوناني بان اجتماعا اخر سيعقد خلال شهر سبتمبر المقبل في اثينا بين المسئولين السوريين واليونانيين لاتخاذ الاجراءات التنفيذية اللازمة لوضع ما اتفق عليه خلال هذه الزيارة موضع التنفيذ.

بيع مزرعة المسماة بالبهجة



الرياض

مقر المؤسسة شارع الخليج العربي الرياض

مكاتبنا في الداخل والخارج

الرئاسة العامة لتعليم البنات:

▪ خريجات الجامعة يدرسن الفصول العليا في الابتدائي
▪ الصفوف الاولى لخريجات معاهد المعلمات

كتب/ ريحان الحربي:
أصدر معالي الرئيس العام لتعليم البنات فضيلة الشيخ محمد بن عبدالله بن عودة تعميما يؤكد على كافة ادارات التعليم بالمملكة انه في حالة توجيه خريجة الجامعة المتخصصة الى المدارس الابتدائية يسند اليها تدريس مواد التخصص بالصفوف العليا من المدرسة الابتدائية: الرابع والخامس والسادس.

وأكد معاليه ايضا ان يراعى في اسناد تدريس الفصول الدنيا، الاول والثاني والثالث الى خريجات معاهد المعلمات الثانوية باعتبارهن معلمات عامات ومعلمات فصل.

محمد بن عودة

الشركة الموحدة بالشرقية:
انشاء محطة توليد جديدة على ساحل الخليج العربي
الهدف هو زيادة قدرة الطاقة الكهربائية

الدمام/ واس:
تعتزم الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الشرقية انشاء محطة لتوليد الكهرباء بالمنطقة الواقعة على ساحل الخليج العربي والتي تبعد خمسة واربعين كلم عن مدينة ابقيق بطاقة انتاجية قدرها الف ومائتا ميقاوات.. اي مايعادل الطاقة الكهربائية التي تزود بها كل من مدن الدمام والخبر والقطيف وتاروت مجتمعة في الوقت الحاضر..

ذكر ذلك مدير عام الشركة بالوكالة محمد ابراهيم بوبشيت وقال انه سيتم التعاقد لتنفيذ هذا المشروع على اساس المقاولة الكاملة مع واحدة من بين تسع مجموعات من ممثلي الشركات المصنعة والمقاولين من آسيا واوروبا وامريكا.. كما سيحتوي العقد على تزويد وتشييد وحدات هذه المحطة وجميع خدماتها المساندة بما في ذلك المجمع السكني الدائم لطاقم كهرباء الشرقية الذي سيقوم بتشغيل وصيانة المحطة..

واضاف بوبشيت انه تم اختيار موقع المحطة على مساحة يمكن فيها استيعاب ثلاث مراحل تمثل في مجموعها طاقة انتاجية مقدارها ثلاثة آلاف وستمائة ميقاوات وذلك على مدى العشرين سنة القادمة..

وقال بأن العقد يحتوي على بناء مولدين من المولدات التوربينية الغازية تبلغ طاقة الواحد منها ستمائة ميقاوات على مرحلتين.. كما انه من المتوقع ان يربط المولد الأول بالشبكة المترابطة عام ١٩٨٨م بينما يتم ربط الآخر عام ١٩٨٩م.

واشار مدير عام الشركة بالوكالة الى انه تم تضمين العقد الحالي بشرط اختياري في المقاولة الحالية يحق بموجبه للشركة الطلب من المقاول الشروع في تنفيذ المرحلة الثانية وذلك اثناء فترة تنفيذ المرحلة الاولى اذا ماظهر الحاجة لذلك نتيجة الزيادة المتوقعة في اعمال الشركة..

وأوضح مدير عام الشركة بالوكالة محمد بوبشيت بانه سيتم ربط الطاقة المولدة من هذه المحطة الى شبكة كهرباء الشرقية بواسطة خطوط الجهد العالي والتي تبلغ ثلاثمائة وثمانين كيلو فولت..

واشار بأن الهدف الرئيسي من انشاء هذه المحطة هو زيادة قدرة الطاقة المولدة لكهرباء الشرقية لكي تتمكن من تزويد كهرباء الوسطى بطاقة كهربائية اضافية زيادة على ماتزوده بها في الوقت الحاضر والبالغة مائتي ميقاوات وذلك عبر خطوط الكهرباء ذات الجهد البالغ مائتين وثلاثين كيلوفولت.

واضاف بأنه سيتم بالاضافة الى ذلك تزويد كهرباء الوسطى بتلك الطاقة الاضافية عبر خطوط الكهرباء ذات الجهد البالغ ثلاثمائة وثمانين كيلوفولت والتي سيتم بناؤها خلال عامي ١٩٨٦م/ ١٩٨٧م.

الشركة السعودية تتوسع في بيع الاسماك

الدمام/ واس:
بلغ اجمالي مبيعات الشركة السعودية للاسماك من الربيان والاسماك خلال النصف الاول من العام الحالي ١٩٨٤م الفين وثلاثمائة وثلاثة عشر طنا.

وذكر مدير عام الشركة الدكتور ناصر الصالح انه تم بيع جميع الكميات المنتجة في نفس الفترة عن طريق فروع الشركة في كل من الدمام والخبر والرياض وجدة وجيزان.

وأكد ان اجمالي مبيعات الشركة خلال النصف الأول من العام الحالي يعطي مؤشرا جيدا لمبيعات الشركة اذا ماقورنت بالستة أشهر الاولى من عام ١٩٨٣م الماضي حيث كان اجمالي مبيعاتها ثمانمائة واثنين واربعين طنا من الاسماك والربيان..

وزارة الدفاع والطيران
رئاسة هيئة الاركان العامة
الخدمات الطبية للقوات المسلحة
ادارة التدريب والابتعاث

فرصة لحملة الكفاءة المتوسطة

اذا أردت أن تكون أحد منسوبي وزارة الدفاع والطيران وأردت أن تخدم وطنك في ميدان القوات المسلحة فما عليك إلا أن تبادر الى الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة / ادارة التدريب والابتعاث.. لتهيئ لك فرصة الدراسة بالمعاهد الصحية في كل من الرياض وجدة والشرقية والمدينة وأبها والطائف والقصيم ومكة المكرمة - وعلى نفقة الخدمات الطبية للسنة الدراسية ١٤٠٤/ ١٤٠٥هـ / علما بأن تتوفر لديك الشروط الآتية:-

- أن تكون سعودي الجنسية.
- أن تكون حائزا على شهادة الكفاءة المتوسطة على الأقل وتعطى الأفضلية لحملة الشهادات الأعلى.
- أن يتراوح عمرك مابين الخامسة عشرة والعشرون عاما.
- أن تجتاز الكشف الطبي.
- أن تكون حسن السيرة والسلوك بموجب شهادة معترف بها.
- أن تجتاز فحص القبول من قبل اللجنة المشكلة لهذا الغرض.

المميزات: أ- يعين الطالب بعد التخرج برتبة رقيب صحي في القوات المسلحة مع أقدمية ثلاث سنوات حسب ماهو متبع في نظام خدمة الأفراد بالنسبة للراغبين العمل في السلك العسكري ويعامل حسب نظام خدمة الأفراد اثناء الدراسة (المكافآت)
ب- يعين الطالب الذي يرغب في العمل بالسلك المدني بالمرتبة الخامسة بعد التخرج مع مكافأة اثناء الدراسة (حسب نظام الخدمة المدنية) (المرتبة الخامسة)
جـ- تهيأ له فرصة الالتحاق بالدورات الداخلية كاللغة والدورات التخصصية وغيرها التي تقيمها ادارة التدريب والابتعاث ممثلة في الخدمات الطبية بالتعاون مع الشركات العالمية المتخصصة.

فعلى الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط المذكورة اغتنام هذه الفرصة والتقديم بطلباتهم عاجلا الى ادارة التدريب والابتعاث بالادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة او الاتصال بأقرب مستشفى للقوات المسلحة بمناطقهم.. لتقديم الطلبات.

علما بأن المقاعد محدودة متعين للجميع التوفيق / وآخر موعد لقبول الطلبات هو ٢٩/ ١١/ ١٤٠٤هـ
في مكتبات الخدمات الطبية للقوات المسلحة

عميد شئون الطلاب بجامعة الامام:

▪ الجامعة ساهمت بـ٢٥ مركزا صيفيا في مختلف المناطق
▪ العمادة ستشارك في العديد من النشاطات المختلفة للشباب


د.عبدالله التركي

كتب/ عبدالمجيد العمري:
اشاد الاستاذ/ خالد بن عبدالرحمن العجيمي عميد شئون الطلاب بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بما قدمته المراكز الصيفية من نشاطات كبيرة في مجالات النشاط المختلفة وقال بان الجامعة قد ساهمت لهذا العام بخمسة وعشرين مركزا صيفيا في مختلف مناطق المملكة اذ ساهمت مع المراكز الصيفية لوزارة المعارف في ملء الفراغ لدى الشباب وساعدت على تنمية مداركهم وصقل مواهبهم وقال العجيمي «للرياض» بأن عمادة شئون الطلاب ستشارك في العديد من النشاطات المختلفة لشباب الجامعات حيث سيشارك ابناء الجامعة في المخيم الكشفي للجامعات السعودية بأبها كما سيشارك ايضا في مخيم الجوالة والكشافة المقام في موسم الحج والتابع لمكتب التربية العربي لدول الخليج وتم اعداد الخطة العامة لمشاركة الطلاب بتلك النشاطات وذلك منذ مدة لكي تكون مشاركتهم ايجابية.

واضاف العجيمي بأننا نقوم حاليا باعداد خطة النشاط العامة لطلاب الجامعة للعام الدراسي القادم ١٤٠٤/ ١٤٠٥هـ وخطة النشاط العامة لطلاب المعاهد العلمية التابعة للجامعة.

الجدير بالذكر ان الحفل الختامي لنشاط المراكز الصيفية لجامعة الامام قد اقيم مساء يوم الاربعاء الماضي.

وزارة الصناعة والكهرباء:

▪ التأكيد على تنفيذ المشاريع المرخص بها
▪ سحب اي مشروع لايتم تنفيذه خلال سنة

كتب/ ريحان الحربي:
أكد معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل على جميع المصانع المحلية بسرعة تنفيذ جميع المشاريع الصناعية، حيث أكد معاليه ان اي مشروع صناعي لاتتم فيه اي خطوات جديدة في تنفيذه خلال عام، فسيسحب الترخيص على الفور.

وذكر مصدر مسؤول بوزارة الصناعة والكهرباء ان معاليه اكد في حالة وجود حالات فردية فان الوزارة على استعداد لمعالجتها حيث ياتي هذا القرار نظرا للتهاون من بعض المصانع التي لاتلتزم بتنفيذ مشاريعها اولا بأول ولا تقدم على اي خطوات جديدة في التنفيذ.

عبد العزيز الزامل

توزيع فواتير الهاتف بصامطة

صامطة/ علي الجبيلي:
وزع الهاتف الآلي السعودي بصامطة فواتير التليفون للفترة الثالثة من هذا العام ١٤٠٤هـ.

وقد دعت ادارة الهاتف بصامطة المواطنين الى سرعة تسديد فواتير تلفوناتهم قبل الموعد النهائي لاستلام قيمة السداد التي حددت يوم ١٤٠٤/١١/٧هـ وسيقوم الهاتف بفصل الحرارة عن المشتركين المتأخرين عن السداد في الفترة المحددة المذكورة.

جامعة الملك عبدالعزيز بجدة
▪ حوالي ١٣ الفا وخمسمائة طالب وطالبة منضمون

جدة/ واس:
بلغ عدد الطلاب المنتظمين بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة حتى نهاية عام ١٤٠٣/١٤٠٤هـ ١٣ الفا و٤٧١ طالبا وطالبة منهم ٩ الاف و٥١٤ طالبا و٣ الاف و٩٥٧ طالبة.

ذكر ذلك عميد القبول والتسجيل بالجامعة الدكتور رضا كابلي وقال بان الجامعة قررت قبول الفين و٢٥٠ الى الفين وخمسمائة طالب وطالبة في الفصل الاول من العام الدراسي الحالي بمختلف كليات الجامعة.

واوضح الدكتور كابلي بانه سيتم تطوير نظام القبول والتسجيل واستخدام احدث الاجهزة في مجال الحاسب الآلي لتوفير خدمة ممتازة لطلبة الجامعة، وستكون البرامج باللغتين العربية والانجليزية ويبدأ تطبيق النظام الجديد مع بداية العام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ.

تفريغ اكثر من مليونين وثلاثمائة كيس شعير في اسبوع

الرياض/ واس:
بلغت كميات الشعير المفرغة في موانىء المملكة الرئيسية الاسبوع المنتهي في ١٤٠٤/١٠/٢٨هـ مليونين وثلاثمائة وثمانية وتسعين الف كيس كما ينتظر وصول مايقرب من ثلاثة ملايين وستمائة الف كيس خلال الاسبوع الحالي، والذي ينتهي في ١٤٠٤/١١/٦هـ.

وكان توزيع الكميات المفرغة في الموانىء على النحو التالي:
١٫٣٦٩ كيس في ميناء جدة الاسلامي.
٦٤٢ الف كيس في ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام
٣٦٠ الف كيس في ميناء ينبع.

تعلن مؤسسة حاتم التجارية بحائل
عن تغيب مكفوليها الآتي أسماؤهم:
١- فوزي زكي ابوالعلا محمد / مصري / جواز رقم ٢٤٦٤٣ / المعارض
٢- حسن سليمان باجلين / تركي الجنسية / / ٨٩٥٤١٠
تحذر من التعامل معهم او التستر عليهم وترجو ممن يعرف عنهم شيئا الاتصال بالشرطة او تلفون ٥٣٣٠٠٣٢ حائل

تعلن شركة ناصر بن زيد واولاده "نزاركو"
عن فقدان الآتي

السيارة	رقم اللوحة	مصدرها
١- سيارة شفر سيلفر	٣٠٢١٩٧٣ خ	مرور الشرقية
٢- سيارة شفر بكب	٧٠٣١٤٩٤ نقل	مرور الشرقية

٣- سيارة شفر بكب ثمانين رقم الاستمارة ٩٣١٥٩٦ نقل العربية صادرة من مرور الشرقية
يرجى ممن يعثر عليهم أن يسلمهم الى مؤسستنا او الاتصال على هاتف ٥٨٤٤٧١٤ الاحساء

* دعوة عامة لتقديم عروض *
تعلن
الادارة العامة للخدمات الطبية / ادارة التشغيل والصيانة
لجميع المؤسسات والشركات الراغبة في طرح مناقصة
اعمال توسعة للمطبعة لـ١٠ طريق الخرج

وعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم الى ادارة التشغيل والصيانة (شعبة المحاسبة) للحصول على نسخة من المواصفات مقابل (٥٠٠) ريال سعودي لكل نسخة مع ارفاق المستندات التالية...

١ • صورة من السجل التجاري.
٢ • صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٣ • صورة من الانتساب بالغرفة التجارية سارية المفعول.
٤ • شهادة خبرة بالأعمال السابقة.

وسيكون آخر موعد لتقديم العروض الساعة العاشرة صباحا من يوم الأحد ١٤٠٤/١١/٢١ الموافق ١٦/ ٩/ ١٩٨٤م، وسوف يتم فتح المظاريف بمقر الادارة المذكورة الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين ١٤٠٤/١١/٢٢ الموافق ٧/ ٩/ ١٩٨٤م.
للمراجعة / ادارة التشغيل والصيانة / بشارع الشيخ / تليفون ٤٧٧١٢٨٠ /

بسم الله الرحمن الرحيم
بمزيد من الحزن والأسى ينعى كل من
عمر لهيد كوكيكي
وسعيد سنبل
وشحاته أمين طه
حرم الشيخ عبدالكريم الدرويش
صاحب مؤسسات التسهيلات التجارية
كما يشاطرون الأحزان
الاستاذ / يوسف الدرويش المدير العام
الاستاذ / ابراهيم الدرويش نائب المدير العام
وجميع آل الدرويش في وفاة الفقيدة الغالية
ويسألون الله العلي القدير أن يتغمدها بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته.
انا لله وانا اليه راجعون



تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة في طرح منافسة اثاث المستشفيات والمعدات الطبية لعام ١٤٠٤هـ/ ١٤٠٥هـ وقد تحدد قيمة النسخة الواحدة بمبلغ وقدره خمسمائة (٥٠٠) ريال مع ضمان بنكي مؤقت ١٪ واخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٤/١٢/٢٠هـ وستفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١٢/٢١هـ الساعة العاشرة صباحا والله الموفق.

نظرا لما لاحظته **بلدية العريجاء** الفرعية من كثرة وضع الاخشاب في الاراضي الفضاء من قبل كثير من المقاولين وتركها لمدة طويلة وحيث ان في هذه اساءة الى منظر المدينة علاوة على كونها خطرا على المجاورين لها حيث انها قابلة للاشتعال وملجا لبعض الحشرات.

لذا فقد نهيب بالاخوة المقاولين في سرعة نقلها حيث اننا ستقوم بحملة تنظيف شاملة خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان وليس لاي فرد حق المعارضة او المطالبة بعد انتهاء المدة المذكورة اعلاه.

فنامل من الاخوة المقاولين والمواطنين التعاون معنا في سبيل المصلحة العامة... والله ولي التوفيق.

تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة في طرح منافسة الاثاث والمعدات المكتبية لعام ١٤٠٤هـ/ ١٤٠٥هـ وقد تحدد قيمة النسخة الواحدة بمبلغ وقدره مائتين (٢٠٠) ريال مع ضمان بنكي ١٪ من قيمة العرض الاجمالية واخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٤/١٢/٢٢هـ وستفتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٤/١٢/٢٣هـ الساعة العاشرة صباحا والله الموفق.

تعلن **المديرية العامة للثروة المعدنية** عن رغبتها في التامين على طائراتها لمدة عام اعتبارا من ١٩٨٤/٨/٣٠م الى نهاية يوم ١٩٨٥/٨/٢٩م بموجب المنافسة العامة واخر موعد لتقديم العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين ١٤٠٤/١١/١٦هـ الموافق ١٩٨٤/٨/١٣م وستفتح المظاريف في اليوم الثاني الساعة العاشرة صباحا فعلى السادة الراغبين الاشتراك في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وتسليمه لسكرتير لجنة فتح المظاريف. والله الموفق.

تعلن **وزارة البرق والبريد والهاتف/ الادارة العامة للاتصالات السعودية** عن مزاد لبيع كوابل واسلاك ومواد شبكة هاتفية والمعاينة بمستودعات الادارة بالفايزية وتقدم العطاءات بخطاب ضمان بنكي ١٪ من قيمة العطاء في موعد غايته الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٤/١١/١٥هـ في ادارة المناقصات والعقود غرفة رقم ١٠٥ بمبنى الادارة العامة للاتصالات السعودية ـ المرسلات الرياض.

اعلان منافسة اضافة اجهزة اتصال «متنقلة وثابتة» الى دوائر الاتصالات اللاسلكية العاملة ببرنامج مياه الرياض

تعلن **مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض** عن منافسة اضافة اجهزة اتصال «متنقلة وثابتة» الى دوائر الاتصالات اللاسلكية العاملة ببرنامج تشغيل وصيانة مياه الرياض. يمكن الحصول على وثائق المنافسة من ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى المصلحة وذلك بعد سداد مبلغ (٢٠٠ ريال) للادارة المالية بالمصلحة.

تقدم العطاءات الى الادارة المذكورة في موعد نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٤/١١/٢٤هـ وبمشيئة الله تعالى سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من دوام يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٤/١١/٢٥هـ والله الموفق.

اعلان منافسة صيانة سنترال المصلحة لمدة عام واحد

تعلن **مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض** عن منافسة صيانة سنترال المصلحة لمدة عام واحد يمكن الحصول على وثائق المنافسة من ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى المصلحة تقدم العطاءات الى الادارة المذكورة في موعد نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٤/١١/٢٩هـ وبمشيئة الله تعالى سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٤/١٢/١هـ والله الموفق.

اعلان رقم ١

تعلن **بلدية الخبراء والصحابين** عن طرحها للمنافسة العامة مشروع نظافة دائمة فعلى الراغبين في دخول هذه المنافسة مراجعة الشؤون المالية للحصول على نسخة من شروط ومواصفات العملية مقابل مبلغ وقدره خمسمائة ريال.. ومن ثم تقديم العروض مصحوبة بالاتي

١) شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٢) ضمان بنكي ابتدائي ١٪ لمدة سنة
٣) صورة من السجل التجاري
٤) شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول

علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٤/١١/٢٨هـ وفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي بمقر البلدية والله الموفق

تعميم لاندية المكتب الرئيسي

يعلن **المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى** عن تنظيم ثلاث مسابقات ادبية للشباب في مجال الشعر العربي والمقال والقصة القصيرة طبقا للشروط الاتية

١ ـ المسابقة الاولى في الشعر العربي الموزون والمقفى
موضوع المسابقة . «القيت نظرة على الحجيج في مشعر من مشاعر الحج فحرك مشاعرك جلال الموقف وعظمته وما فيه من معان جليلة، قل قصيدة تصف بها ذلك الموقف .
٢ ـ المسابقة الثانية «ظاهرة الخدم وسلبياتها في المجتمع» وبحيث لا يزيد عن ١٠ ورقات من حجم الفلوسكاب .
٣ ـ المسابقة الثالثة في القصة القصيرة
موضوع القصة: «الاخلاص في العمل» .
وبحيث لا تقل عن ٥ ورقات حجم الفلوسكاب
الشروط العامة للمسابقات :

١) ان يكون الانتاج حديثا ولم يسبق نشره ويتميز بالاصالة وعدم الاقتباس او الترجمة
٢) ان يتقدم المتسابق بعدد ثلاث نسخ من الموضوع المشترك فيه داخل غلاف موضحا عليه الاسم ـ العنوان ـ العمل ـ السن
٣) ان يكون المتسابق سعودي الجنسية ولايزيد عمره عن ٢٥ عاما
٤) الاندية التي لا تتبع مكاتب فرعية والهيئات والافراد يتقدمون بانتاجهم الى القسم الثقافي بمكتب المنطقة الوسطى بجانب المدخل الرئيسي لملعب رعاية الشباب بالملز في فترة الدوام الرسمي
٥) يحق للشباب ذكورا واناثا الاشتراك في هذه المسابقات.
٦) اخر موعد لتلقي انتاج المتسابقين هو اول محرم عام ١٤٠٥هـ .

جوائز المسابقة :

١) جوائز نقدية تتراوح بين ٢٠٠ ريال والف ريال .
٢) الخمسة الاوائل في كل مسابقة يصعد انتاجهم على مستوى المملكة لاعطائهم فرصة ثانية للفوز بجوائز اكبر تتراوح بين الف ريال وثلاثة الاف ريال كما يتم طبعه ونشره على نفقة الرئاسة العامة .
٣) يمنح النادي او الهيئة المتقدم منها اكبر عدد من المتسابقين الدرع السنوي للنشاط الادبي حيث يسلم في احتفالات المكتب بالاسبوع الثقافي بمدينة الرياض .

نامل الاهتمام بهذه المسابقات والاعلان عنها بصفة دورية لاتاحة الفرصة امام اكبر عدد من الادباء الشباب للاشتراك بها والمساهمة في تطوير الحياة الثقافية بالمملكة .

اعلان رقم ٢

تعلن **بلدية الخبراء والصحابين** عن طرحها للمنافسة العامة مشروع نظافة مؤقتة .. فعلى الراغبين في دخول هذه المنافسة مراجعة الشؤون المالية للحصول على نسخة من شروط ومواصفات العملية مقابل مبلغ وقدره خمسمائة ريال.. ومن ثم تقديم العروض مصحوبة بالاتي

١) شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٢) ضمان بنكي ابتدائي ١٪ لمدة سنة
٣) صورة من السجل التجاري
٤) شهادة اشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول

علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤٠٤/١١/٢٩هـ وفتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي بمقر البلدية والله الموفق .

طرح مشروع انشاء مركز الابحاث الصناعية في منافسة عامة:

١ ـ ان المصانع الحربية ترغب في تصميم وانشاء مركز الابحاث الصناعية على ارض المصانع الحربية بالخرج ويتكون هذا المركز من مبنى من اربع ادوار شاملة تاثيث المختبرات والمعامل وكافة المرافق والطرق.

٢ ـ وعليه فان المصانع الحربية تدعو المؤسسات والشركات المتخصصة السعودية والاجنبية في هذا المجال ـ التي ترغب الدخول في هذه المنافسة بمراجعة (المصانع الحربية) لاستلام المواصفات والرسومات وذلك ابتداء من يوم الاثنين الموافق ٢ ذو القعدة ١٤٠٤هـ وحتى ٩ ذو القعدة ١٤٠٤هـ خلال ساعات الدوام الرسمي مقابل مبلغ وقدره (١٠٠٠) الف ريال سعودي مع ارفاق المستندات الاتية:

أ ـ شهادة التصنيف من وكالة تصنيف المقاولين
ب ـ شهادة عضوية الغرفة التجارية
جـ ـ شهادة السجل التجاري
د ـ شهادة من بنك معروف تقبلها مؤسسة النقد العربي السعودي موضحا بها موقف الشركة/ المؤسسة المالي وكذلك بيان عن تعاملاتها المالية السابقة
هـ ـ بيان عن الاعمال المنفذة داخل وخارج المملكة مصادق عليها من الغرفة التجارية.

٣ ـ يشترط على الشركات او المؤسسات المتقدمة في المنافسة ان تكون لها خبرة سابقة في مجال انشاء مراكز الابحاث والمختبرات والمعامل العلمية وان يكون لديها جهاز فني متكامل وعليها ارفاق المستندات والاوراق التي تثبت ذلك.

علما ان اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف هو يوم الاحد الموافق ٥ محرم ١٤٠٥هـ الساعة العاشرة صباحا.

تطرح وزارة المواصلات في المناقصة العامة عملية صيانة الالات المكتبية الموجودة في الوزارة. وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة ادارة المناقصات والعقود للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ (٥٠) خمسون ريالا للنسخة الواحدة بموجب شيك مقبول الدفع لامر وزارة المواصلات ، ومن ثم يقدم عطاءه من صورتين داخل ظرفا مختوم بالشمع الاحمر يوضع داخل ظرف مختوم ايضا بالشمع الاحمر ومعنونا باسم الوزارة ويكتب على حافته اسم المناقصة ويجب ان يرفق بالعطاء ضمان ابتدائي بنسبة (١٪) من قيمته يكون ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورة فوتوغرافية من كل من السجل التجاري وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لنهاية عام ١٤٠٤هـ وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والصناعية . وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات بنهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد ١٤٠٤/١٢/٢٩هـ الموافق ١٩٨٤/٩/١٦م وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح اليوم الذي يليه.

اعلان تاجيل موعد قبول العروض

تعلن **امانة مدينة الرياض** عن تاجيل موعد قبول العروض للمناقصات التالية.

١ ـ اسم المناقصة/ تامين سيارات متنوعة ـ رقمها/ ١٢ ـ اخر موعد لقبول العروض/ الاحد ١٤٠٤/١١/١٦هـ ـ موعد فتح المظاريف/ الاثنين ١٤٠٤/١١/١٧هـ
٢ ـ اسم المناقصة/ مشروع انارة احياء متفرقة بالرياض ـ رقمها/ ١٣ ـ اخر موعد لقبول العروض/ السبت ١٤٠٤/١١/٢١هـ ـ موعد فتح المظاريف/ الاحد ١٤٠٤/١١/٢٢هـ
٣ ـ اسم المناقصة/ مشروع مبنى التخطيط الحضري ـ رقمها/ ١٥ ـ اخر موعد لقبول العروض/ الاثنين ١٤٠٤/١١/٢٣هـ ـ موعد فتح المظاريف/ الثلاثاء ١٤٠٤/١١/٢٤هـ
٤ ـ اسم المناقصة/ مشروع صيانة انارة متنقلة غرب الرياض ـ رقمها/ ١٦ ـ اخر موعد لقبول العروض/ السبت ١٤٠٤/١١/٢٨هـ ـ موعد فتح المظاريف/ الاحد ١٤٠٤/١١/٢٩هـ
٥ ـ اسم المناقصة/ مشروع صيانة انارة متنقلة شرق الرياض ـ رقمها/ ١٧ ـ اخر موعد لقبول العروض/ الاثنين ١٤٠٤/١٢/١هـ ـ موعد فتح المظاريف/ الثلاثاء ١٤٠٤/١٢/٢هـ
٦ ـ اسم المناقصة/ مشروع تجهيز وتمديد شبكة ري وزراعة وصيانة مسجد العيد ومناطق اخرى ـ رقمها/ ٢٠ ـ اخر موعد لقبول العروض/ الاثنين ١٤٠٤/١٢/٢٢هـ ـ موعد فتح المظاريف/ الثلاثاء ١٤٠٤/١٢/٢٣هـ

وزارة الزراعة والمياه

١ ـ اسم المناقصة تنفيذ مشروع مياه الرس العقد (١) خطوط نقل المياه من الابار ومحطة التنقية الاولية على الراغبين من المقاولين المصنفين من قبل وكالة تصنيف المقاولين بوزارة الاشغال العامة والاسكان في مجال تنقية المياه وفي الدرجة الثالثة على الاقل ويشترط سابق خبرة في تنقية المياه. رقمها ٨/٨٢ قيمة المواصفات ١٥٠٠٠. اخر موعد لقبول العطاءات الاثنين ١٤٠٤/١/٦هـ موعد فتح العطاءات الثلاثاء ١٤٠٥/١/٧هـ

٢ ـ تنفيذ مشروع مياه الرس العقد (٢) خطوط نقل المياه الرئيسية في محطة التنقية الى مدينة الرس والقرى المجاورة بشترط ارفاق صورة من تصنيف وكالة تصنيف المقاولين بوزارة الاشغال العامة والاسكان في مجال اعمال المياه وفي الدرجة الثالثة على الاقل ويشترط سابق خبرة في اعمال شبكات المياه وخطوط النقل الرئيسية. رقمها ٨/٨٢ قيمة المواصفات ١٥٠٠٠. اخر موعد لقبول العطاءات الثلاثاء ١٤٠٥/١/٧هـ موعد فتح العطاءات الاربعاء ١٤٠٥/١/٨هـ

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما ان قيمة المواصفات لاترد

وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات. وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم «رئيس لجنة فتح العطاءات» علما بانه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعاليه وحسب تقويم ام القرى. وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المتممة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد. وللعموم جرى نشره.

وزارة الزراعة والمياه

١ ـ اسم المناقصة تنفيذ مشروع مياه البكيرية العقد ـ ١ ـ خطوط نقل المياه من الابار وانشاء محطة التنقية الاولية على الرغبين من المقاولين ارفاق صورة من تصنيف وكالة المقاولين بوزارة الاشغال العامة والاسكان في مجال تنقية المياه وفي الدرجة الثالثة على الاقل ويشترط سابق خبرة في اعمال تنقية المياه رقمها ٨/٨١. قيمة المواصفات ١٥٠٠٠. اخر موعد لقبول العطاءات السبت ١٤٠٥/١/٤هـ موعد فتح العطاءات الاحد ١٤٠٥/١/٥هـ

٢ ـ اسم المناقصة تنفيذ مشروع مياه البكيرية العقد ـ ٢ ـ خطوط نقل المياه الرئيسية من محطة التنقية الى مدينة البكيرة ورياض الخبراء بشترط ارفاق صورة من تصنيف وكالة تصنيف المقاولين بوزارة الاشغال العامة والاسكان في مجال اعمال المياه وفي الدرجة الثالثة على الاقل ويشترط سابق خبرة في اعمال شبكات المياه وخطوط النقل الرئيسية رقمها ٨/٨١. قيمة المواصفات ١٥٠٠٠. اخر موعد لقبول العطاءات الاحد ١٤٠٥/١/٥هـ موعد فتح العطاءات الاثنين ١٤٠٥/١/٦هـ

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما ان قيمة المواصفات لاترد

وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات. وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم «رئيس لجنة فتح العطاءات» علما بانه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعاليه وحسب تقويم ام القرى. وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها .ولوائحه التنفيذية المتممة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد. وللعموم جرى نشره.

وزارة الزراعة والمياه

١ ـ حفر بئر لقيادة سلاح الحدود بعرعر على المتقدمين ارفاق صورة التصنيف في مجال الحفر من الدرجة (أ). رقمها ١/٤٠، قيمة المواصفات ١٠٠٠، اخر موعد لقبول العطاءات الاحد ١٤٠٤/١١/٢٩هـ موعد فتح العطاءات الاثنين ١٤٠٤/١٢/١هـ
٢ ـ حفر بئر المستجدة بمنطقة حائل على المتقدمين ارفاق صورة التصنيف لدى الوزارة من فئة (ج) فاعلى. رقمها ١/٤١، قيمة المواصفات ١٠٠٠، اخر موعد لقبول العطاءات الاحد ١٤٠٤/١١/٢٩هـ موعد فتح العطاءات الاثنين ١٤٠٤/١٢/١هـ
٣ ـ اسم المناقصة تنفيذ المجموعة الثالثة من السدود الصغيرة بمنطقة الطائف في كل من: سد نوافله/ سد وادي قرن/ سد وادي بل/ سد شعيره على المتقدمين ارفاق صورة من التصنيف من قبل وكالة تصنيف المقاولين بوزارة الاشغال العامة والاسكان وفي الدرجة الثالثة على الاقل. رقمها ٨/٥١ قيمة المواصفات ٥٠٠٠، اخر موعد لقبول العطاءات الثلاثاء ١٤٠٤/١٢/٣٠هـ موعد فتح العطاءات الاربعاء ١٤٠٥/١/١هـ

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما ان قيمة المواصفات لاترد

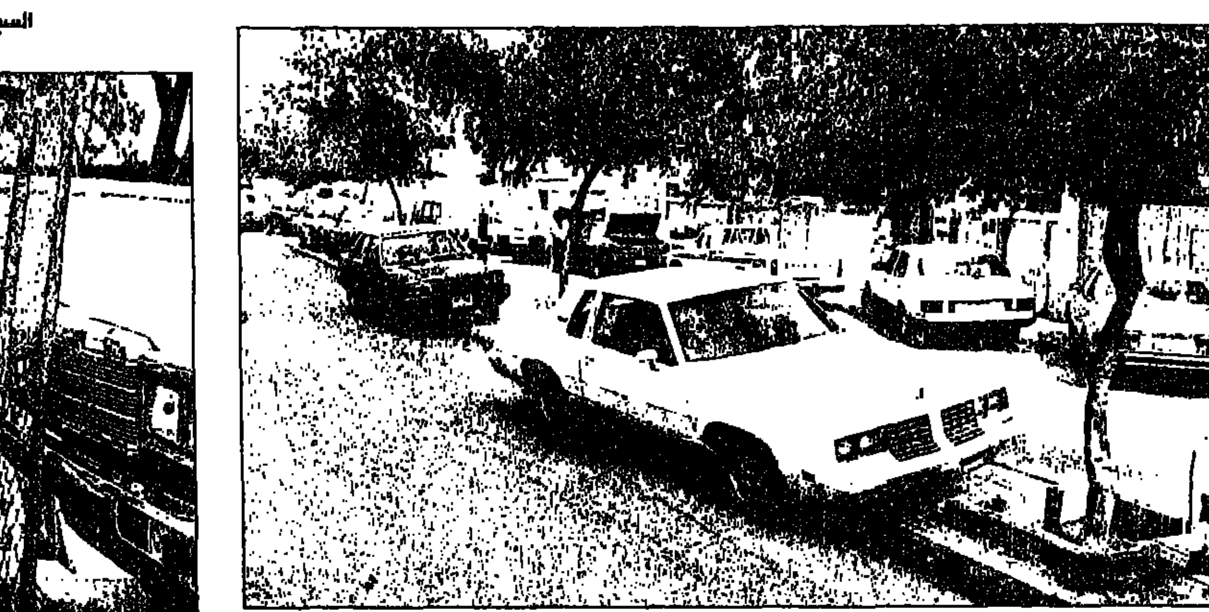
وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات. وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم «رئيس لجنة فتح العطاءات» علما بانه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعاليه وحسب تقويم ام القرى. وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المتممة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد. وللعموم جرى نشره.

وزارة الزراعة والمياه

١ ـ حفر بئر بجديدة عرعر التابعة لمشروعي سلاح الحدود على المتقدمين ارفاق صورة التصنيف في مجال الحفر فئة الدرجة أ. رقمها ١/٤٢، قيمة المواصفات ٢٠٠٠، اخر موعد لقبول العطاءات السبت ١٤٠٤/١٢/٢٠هـ موعد فتح العطاءات الاحد ١٤٠٤/١٢/٢١هـ
٢ ـ حفر ستة ابار في نفود حائل والخطة والحميمة. رقمها ١/٤٣، قيمة المواصفات ١٥٠٠، اخر موعد لقبول العطاءات السبت ١٤٠٤/١٢/٢٠هـ موعد فتح العطاءات الاحد ١٤٠٤/١٢/٢١هـ
٣ ـ اسم المناقصة حفر ثلاث ابار في مركز الابحاث برامات. رقمها ١/٤٤، قيمة المواصفات ١٠٠٠، اخر موعد لقبول العطاءات الاحد ١٤٠٤/١٢/٢١هـ موعد فتح العطاءات الاثنين ١٤٠٤/١٢/٢٢هـ
٤ ـ اسم المناقصة حفر ثلاث ابار في القويعية ـ شعيب الهلالي ـ ابو عجرم. رقمها ١/٤٥، قيمة المواصفات ١٥٠٠، اخر موعد لقبول العطاءات الاحد ١٤٠٤/١٢/٢١هـ موعد فتح العطاءات الاثنين ١٤٠٤/١٢/٢٢هـ
٥ ـ تامين الادوية البيطرية العام ١٤٠٤هـ/١٤٠٥هـ رقمها ٥/١٠، قيمة المواصفات مجانية، اخر موعد لقبول العطاءات الاربعاء ١٤٠٥/١/١هـ موعد فتح العطاءات السبت ١٤٠٥/١/٤هـ

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما ان قيمة المواصفات لاترد

وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات. وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم «رئيس لجنة فتح العطاءات» علما بانه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعاليه وحسب تقويم ام القرى. وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المتممة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد. وللعموم جرى نشره.



للاستظلال تحت الشجرة



السبب دعم الشبك الذي كاد يسقط



تصوير: افتخار احمد

تبذل الدولة المزيد من المشاريع الهامة للمواطنين كالطرق والكباري والشوارع الفسيحة والارصفة والتشجير لاظهار المدينة اي مدينة من مدن المملكة بالمظهر الحضاري اللائق المبين للمد التطوري الذي وصلت اليه البلاد.

ـ امانة مدينة الرياض كاخواتها في فتح الشوارع والارصفة والانارة والتشجير هناك اشياء يرتكبها المواطن والوافد تسيء الى الاشياء الجمالية التي ترتكب احيانا جهلا.. وفي اوقات اخرى استهتارا.. وهناك ما هو مقصود للاساءة.

ـ الارصفة وفي اي بلد وضعت لتكون للمشاة.. ولكن الكاميرا استطاعت ان ترصد وتوضح ان هناك استعمالا خاطئا للارصفة التي تحولت بقدرة قادر الى مواقف للسيارات مما يعطي منظرا سيئا للشارع وينفر الاذواق التي تواجه مثل هذه المناظر..

ـ المطلوب جزاءات فورية ومضاعفة وملاحقة ما يؤدي الى التشويه.. فالتساهل يضاعف من مثل هذه الاشياء.

سيارتان تحاصران الشجرة

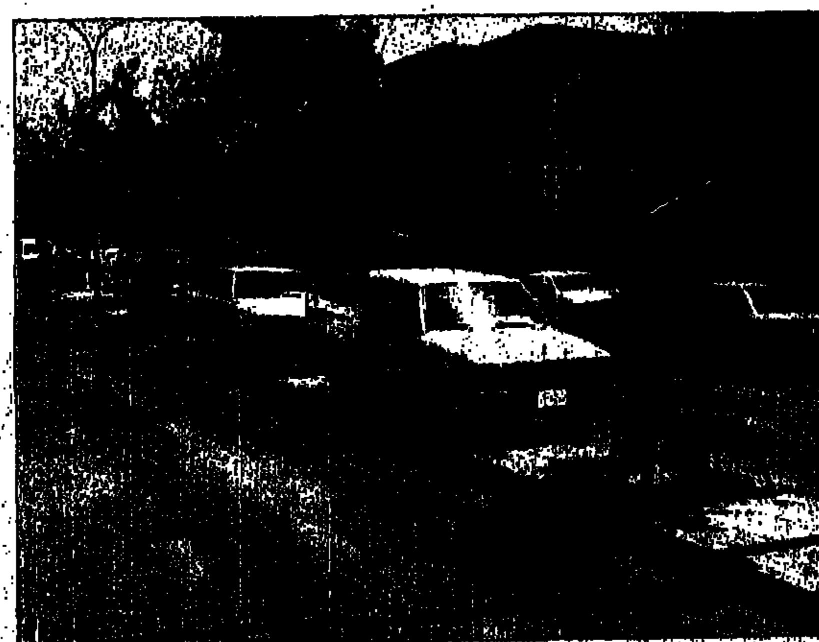


بدون تعليق



وقوف على الرصيف من اين جاء هذا ومن اين اتى ذلك؟!





موقفان جانبيان وبينهما موقف

معجم

الصهيونية في الولايات المتحدة

عرف المجتمع اليهودي الامريكي الايديولوجية الصهيونية منذ بدايتها فقد انشئت اول منظمة تتبنى الاهداف الصهيونية في نفس العام الذي انعقد فيه مؤتمر بازل عام ١٨٩٧ تحت اسم الاتحاد الامريكي للصهاينة. وفي عام ١٩١٧ اعيد تشكيل هذه المنظمة تحت اسم المنظمة الصهيونية لامريكا تحت قيادة لويس برانديس الذي اصبح فيما بعد عضوا في المحكمة الدستورية العليا ورغم هذه البداية المبكرة للحركة الصهيونية في الولايات المتحدة فانها ظلت خلال العقود الثلاثة الاولى من القرن العشرين تعبر عن اقلية داخل المجتمع اليهودي. ففي عام ١٩١٤ كان هناك ٢٠٫٠٠٠ صهيوني فقط في الولايات المتحدة ولكن مع عملية اعادة تنظيم الاتحاد الامريكي للصهاينة عام ١٩١٧ وصدور وعد بلفور في ٢ نوفمبر من نفس العام فان الحركة اخذت في النمو. حيث بلغت عضوية ست منظمات صهيونية عام ١٩١٨ اكثر من ١٦٧ الف عضو الا انه بعد انتهاء الحرب العالمية الاولى فان هذه العضوية ما لبثت ان تناقصت الى ١٤٦ الف عضو وتميزت الحركة انذاك بالتمزق وعدم الاهتمام العام بها من قبل اليهود الامريكيين.

ويرجع ضعف الحركة الصهيونية خلال هذه الفترة على الرغم من وجود درجة او اخرى من معاداة السامية بين صفوف المجتمع الامريكي نظرا لان الولايات المتحدة قدمت لليهود فرصا اكبر للنمو والاستيعاب داخل المجتمع مع درجة اكبر من الحرية والبعد عن التهديد لم يالفوها في المجتمعات التي عاشوا فيها من قبل. لذلك فان الصهيونية بدت لمعظم اليهود الامريكيين كعقبة لعملية التكيف اليهودي في مجتمع ديمقراطي، كما انها احيت ذكريات مريرة لهم يودون نسيانها. وبشكل عام نظر اليهود الامريكيون الى الصهيونية على انها حركة تنتمي للعالم القديم، ونظر اليها اليهود الموسرون الذين يعتبرون انفسهم «امريكيين شرعيين» باحتكار وازدراء.

وفي عام ١٩٢٩ وما بعده فان عددا من الاحداث سمحت للصهاينة الامريكيين ان يتخطوا عنصر اللامبالاة بين اليهود الامريكيين، مثل الانتفاضة العربية في ذلك العام، والتي حدثت لمقاومة الاستيطان اليهودي في فلسطين، حيث عقدت المنظمات الصهيونية اجتماعات جماهيرية وزعت خلالها المنشورات التي تطالب بمزيد من التاييد للمستوطنين اليهود في فلسطين، وتصاعدت هذه الجهود بتزايد ظاهرة معاداة السامية التي تنامت في اوروبا خلال الثلاثينيات وما صاحبها من عمليات اضطهاد لليهود في المانيا. وازاء هذه الاحداث فان الترابط والوحدة بين افراد المجتمع اليهودي الامريكي - صهاينة وغير صهاينة - اخذت في الازدياد بشكل كبير، وتزايد الاعتقاد في ان الاستيطان في فلسطين يمثل الحل الامثل لمشكلة العداء للسامية.

وفي عام ١٩٤٣ فان الجمهور الصهيوني الامريكي وصل الى درجة لا مثيل لها من قبل. حتى ان العنصرية في المنظمات الصهيونية الست الكبرى تزايدت الى ثلاثة ارباع مليون تحت قيادة مجلس الطوارىء الصهيوني الامريكي الذي اخذ في تهيئة موارد اليهود الذين بلغ عددهم خمسة ملايين. ولكن رغم اتساع التعاطف مع الصهيونية في صفوف المجتمع اليهودي الامريكي، فان هذا التعاطف لم يكن اجماعيا، ولكن الصهاينة كانوا يسعون لتحقيق ذلك تماما، ومن ثم فقد دعوا الى عقد المؤتمر اليهودي الامريكي الذي انعقد في مدينة نيويورك في ٥ سبتمبر ١٩٤٣ تحت قيادة عدد من اليهود الامريكيين ذوي النفوذ في المجتمع اليهودي تحت قيادة هنري مدنسكي رئيس منظمة بناي بريث، الذي وجه الدعوة الى اربع وثلاثين منظمة يهودية. واستجاب لهذه الدعوة ٣٢ منظمة ايدت جميعها قرارات المؤتمر التي دعت الى الوفاء بوعد بلفور والذي يهدف الى «اعادة بناء فلسطين ككمونولث يهودي» ودعا المؤتمر الى وقف القيود على الهجرة اليهودية والاستيطان في فلسطين حتى يمكن «تحقيق اغلبية يهودية».

وهناك منظمات يهودية عارضت هدف الصهيونية في انشاء دولة يهودية على ارض فلسطين ولم تشارك في اعمال المؤتمر من بينها اللجنة اليهودية الامريكية والمجلس الامريكي لليهودية المعادي للصهيونية. ولذلك فقد اصبحت المنظمتان من صنع هجوم شديد من قبل المنظمات الصهيونية الاخرى.. وبينما استمر المجلس الامريكي لليهودية صامدا في معارضته للصهيونية فان اللجنة اليهودية الامريكية ما لبث تدريجيا ان اغرقت في اتجاه التيار الصهيوني وفي عام ١٩٤٨ اصبحت هذه المنظمة حليفا مؤثرا للجماعات الصهيونية الاخرى في انشطتها امام الامم المتحدة والسلطة التنفيذية في الحكومة الامريكية.

وهكذا فانه مع حلول موعد انشاء دولة اسرائيل فان الاقلية اليهودية في الولايات المتحدة اصبح معظمها يدين بالصهيونية، وتصاعد عدد المشتركين رسميا في المنظمات الصهيونية الامريكية الرئيسية حتى بلغ ثلاثة ارباع مليون عام ١٩٤٨، منها ربع مليون في المنظمة الصهيونية لامريكا وحدها، واكثر من ذلك فان اليهود الامريكيين الاعضاء في المنظمة الصهيونية العالمية بلغ مليون شخص وحتى قبل ذلك فان استطلاعا للراي اجري عام ١٩٤٥ بين صفوف المجتمع اليهودي اظهر ان ٨٠٫١ في المائة يؤيدون قيام دولة يهودية في فلسطين بينما عارضها ١٠٫٥ في المائة فقط، وبقي ٩٫٤ في المائة لم يقرر موقفهم.

ومن خلال مراحل النمو المختلفة للحركة الصهيونية بالولايات المتحدة فانها استوعبت تدريجيا الطوائف اليهودية المختلفة. فبينما اعتمدت في مراحل نشاتها الاولى من بداية القرن العشرين على اليهود المحافظين واخذت منهم اكثر العناصر تحمسا للفكرة الصهيونية، فانها ما لبثت ان هيمنت على اليهود الارثوذكس الذين اصبحوا يشكلون اغلبية بين صفوف الصهاينة في منتصف الاربعينيات، اما اليهود الاصلاحيون فكانوا ابطأ المنتمين الى الاتجاهات الدينية اليهودية اتجاها نحو الصهيونية ففي خلال الربع الاول من القرن العشرين فان اليهود الاصلاحيين اخذوا موقفا متشددا في اعتبار ان اليهود لا يشكلون قومية وانما جماعة دينية. ورغم ذلك فان احداث الثلاثينيات ادت الى تغيير هذا الموقف، ومن ثم فانه في عام ١٩٣٧ اخذت قيادة حاخامات اليهود الاصلاحيين في تفضيل تعبيرات كانوا يعارضونها من قبل مثل «الشعب اليهودي» والنظر الى فلسطين كمركز روحي لليهود وليس مجرد مكان اخر كاماكن اليهود. وفي عام ١٩٤٢ استطاع الصهاينة احتلال المراكز الرئيسية في جماعات اليهود الاصلاحيين. وفي ذات العام فان المؤتمر المركزي لرابطة حاخامات اليهودية الاصلاحية انتخب لكي يتعاون مع كل الهيئات التي تسعى لاقامة وطن قومي يهودي في فلسطين... ولكن يجب ان يلاحظ انه على الاقل فان عددا من الحاخامات الاصلاحيين رفضوا قبول قرارات المؤتمر، وفي نوفمبر ١٩٤٢ فان عددا منهم اتفقوا لتكوين المجلس الامريكي لليهودية بهدف معارضة القومية اليهودية.

الخلاصة ان الحركة الصهيونية نجحت خلال السنوات التي سبقت انشاء اسرائيل مباشرة ان تستوعب كل المنظمات اليهودية والراي العام اليهودي الامريكي لصالح البرنامج الصهيوني في انشاء الدولة اليهودية على التراب الفلسطيني كما انها استطاعت استيعاب اليهود المحافظين والارثوذكس لنفس الغرض. اما اليهود الاصلاحيون، فرغم معارضتهم من البداية للصهيونية، فانهم سرعان ما لبثوا ان اصبحوا يفضلون البرنامج الصهيوني على الرغم من وجود اقلية ضئيلة ولكن نشيطة استمرت في معارضتها للصهيونية.

الولايات المتحدة والصهيونية

بقلم د/ عبدالوهاب المسيري

تضم اسرائيليات معاصرة موضوعين اساسيين اولا: يتناول (المعجم) واخبار من داخل الكيان علاقة الصهيونية بالولايات المتحدة. وقد كتب مادة المعجم هذا الاسبوع الباحث المصري عبدالمنعم سعيد.

ثانيا: تتناول من صحف العدو قضية اليهود السفارد «الشرقيين» في اسرائيل وهي مشكلة اخذة في التفاقم ويتميز المقال بانه عرض مفصل للقضية من وجهة نظر صهيونية وسنوالي في الاسابيع القادمة تناول بعض الجوانب الاخرى في علاقات الحركات الصهيونية بالولايات المتحدة فننشر مقالا عن اللوبي الصهيوني، وتعريفا بالمؤسسات الصهيونية الاخرى.

الابعاد السياسية للمشكلة الطائفية

ننشر هذا المقال على حلقتين نظرا لطوله، وسوف نتابع في الاسبوع القادم نشر الحلقة الثانية.

يقوم عدد من الكتاب وبعض الشخصيات العامة الاسرائيلية منذ عدة شهور بتحليل المشكلة السياسية الاسرائيلية من خلال المقالات التي يكتبونها في الصحف القومية. ومن مجموعة المقالات الكثيرة التي كتبت يمكن ان نذكر ماكتبه «زئيف شترنهل» عن كراهية اليهود الشرقيين للعرب، وكذلك ماكتبه «اريه الييف» الذي يرى ان المعسكرين الاسرائيليين اللذين تصارعا في الماضي كانا من اصل اوروبي واحد وكانت لهما ثقافة واحدة تقريبا وهذا غير موجود الآن هناك جزء من الاسرائيليين يتأثرون بسهولة بالشعارات الزائفة كما يمكن ان نذكر ماكتبه البروفسور «شلومو افندي» حيث يقول: «مع ازدياد عدد الاصوات السفردية زاد بين السكان الاسرائيليين عدد النازحين من المجتمعات التقليدية الذين لهم مفاهيم اكثر واقعية من نازحي اوروبا المتحررين والعلمانيين الذين سيطروا على السياسة الاسرائيلية عبر عدة اجيال.. وهناك شك اذا كان ماحدث في صابرا وشاتيلا قد قلل من مؤيدي بيجين بين هؤلاء الاسرائيليين الذين يحبون اسلوبه الشرس وتسلطه على الشعوب غير اليهودية.

هذا ويرى المراسلون والصحفيون الغربيون ان هذه الأراء يمكن ان توضح بسهولة الموقف السياسي الحالي في اسرائيل.

اذن هذه هي المرة الاولى التي نحس فيها بالنزاع الاشكنازي السفردي وبما يكمن فيه من خطورة بالغة سوف تظهر وتتضح بعد ذلك. هذا وتحاول العناصر المثقفة بين الشمال الاسرائيلي - ومعظمها من الاشكنازيين - طرح المشلكة السياسية الاسرائيلية على الرأي العام العالمي باسلوب معين من خلال المناقشة العقلية والايديولوجية للكبرياء المخجل النابع من مشكلة البناء الاجتماعي الاسرائيلي، كما تحاول في نفس الوقت ان تنقذ صورة اليهودي الطيب المستنير، والديمقراطي، والحر، وتلصق باسرائيل السفردية صورة اليهودي السيء كاره الهسكالاة، والحقود المتخلف، والذي يكون سببا في كل مايلحق اسرائيل من اضرار.

هكذا تفكر هذه العناصر في انقاذ صورة اسرائيل، وتشير باصبع الاتهام الى السفرديين، وتحاول ان تظهرهم على حقيقتهم امام الرأي العام العالمي ولكنها تواجه في سبيل ذلك صعوبات كثيرة جدا، وعلى اي حال فان ذلك يوضح لنا جيدا حقيقة الازمة السياسية حيث تحاول هذه العناصر ان تدافع عن مبادئها بدون محاسبة لاسلوبها على اساس ان هذا هو الطريق الوحيد لذلك.

انه يجب ان نتخلص من هذا الجدل، وان نشير الى الادعاءات التي تصف الضمير السفردي بالخزي والعار، والى العجرفة والاستبدادية المستمرة منذ عدة سنوات رغم الجهود المكثفة التي بذلت من اجل ايضاح هذه المشلكة. وسوف نجتهد في هذا المقال ان نوضح هذا الوضع المضطرب والغامض.

اعتبارات ايديولوجية

عندما يبحث اعضاء اليسار الاسرائيلي هذا الموضوع فلابد ان يضعوا امامهم اعتبارات معينة لتفسير فكرة ان كل مايشوه صورة اسرائيل نابع من اسرائيل الثانية.

الاعتبار الأول:

ان الفكر السياسي للسفرديين يأخذ الطابع القديم والقبلي كما ان السفرديين النازحين من الدول الشرقية يتعاطفون مع الزعيم العدواني.

الاعتبار الثاني:

ان السفرديين لايعرفون الفكرة الديمقراطية، ولا الاجراءات الخاصة بنظام الحكم الذي في ظل هذه الفكرة، كما لايستطيعون فهم اتجاهات الدولة الحديثة.

الاعتبار الثالث:

لاتوجد ثقافة سياسية او فكر سياسي لدى السفرديين.

الاعتبار الرابع:

ان السفرديين يكرهون العرب مثل الاقلية البيض في جنوب افريقيا.

لقد كنت اريد ان ابدأ بوجهة نظر مختلفة تماما ولكن قبل ان افعل ذلك يجب ان نتخلص من الفكرة التي يقوم عليها هذا الادعاء الخاطىء. اننا



بيجن

سنفترض ان (بيجين) ليس طيبا وانه مستبد، وشيطان، وكل شيء مرعب وباختصار فانه صورة بشعة ونتيجة لذلك فان كل من يرتبط به يكون فظيعا والحقيقة الرئيسية في كل هذا هي ان السفرديين يصوتون في صالح «بيجين» وبدون ان ندخل في الحسابات الديموغرافية (عدد الاولاد بين السكان السفرديين - اي الذين ليس لهم حق الانتخابات - اكثر من عدد الشباب الذين لهم حق الانتخاب) فانه يتم تأييد «بيجين» في الانتخابات واعضاء اليسار الاسرائيلي هم المسئولون عن ذلك.

ان اعضاء الاحزاب يميلون في مناقشاتهم الحزبية - بصورة ديمقراطية - الى تقليل قيمة المتنافس السياسي. والصورة الحزبية الخاصة «ببيجين» جاءت نتيجة قلة المعلومات لدى وسائل الاعلام الغربية التي حاولت بلورة ماحدث لها من اسى نفسي بسبب كبش الفداء اليهودي «فبيجين» تحول الى تجسيد حقيقي لليهودي الكريه والمقيت وذلك كما تصورته العقلية الغربية.

انني اريد ان اقول انني لم اكن من مؤيدي «مناحم بيجين» رئيس الحكومة، وكنت من الاوائل في فرنسا الذين ردوا علانية بعد توليه السلطة وكتبت مقالا نبهت فيه الى الطريق المسدود الذي سنصل اليه نتيجة لسياسته ولكنني لااعتقد انه يجب ان نزيل المعسكر السياسي المعادي حتى نتمكن من تطبيق النظام الديمقراطي الذي نرغبه. وبعد سلسلة النتائج والافكار فانه لايوجد امامنا مفر من ان نجري انتخابات مزورة في صالح او ضد «بيجين» في صالح «بيجين» اي ضد السلام، وضد «بيجين» اي في صالح السلام وهذا ما سأحاول ان استخلصه الآن من هذه المناقشة الايديولوجية.

الاعتبار الأول: سأعود هنا الى الموضوع الرئيسي وهو لماذا يصوت معظم الناخبين السفرديين في صالح الليكود؟ ان هذا الاختبار السياسي يرجع الى ٣٠ سنة من عدم الصدق الاجتماعي المنظم وتقريبا المخطط. والمسئولية السياسية في ذلك تقع على المعراخ على اساس انه كان يتولى السلطة واشرف على استيعاب السفرديين في اسرائيل الامر الذي انتهى في صالح الليكود وليس في صالح المعراخ نظرا لانه لايوجد اختيار ثالث امام الناخبين. فبين الليكود والمعراخ لاتوجد كتلة ثالثة حيث تبدد الحلم حول وجود بديل ثالث يمكن ان يتولى الحكم في اسرائيل. وبصورة اعمق فانه يمكن ان نفسر نقص هذا البديل بواسطة فكرة ان نظام الحكم يقترب من «دولة الاحزاب» وذلك طبقا للمصطلحات التي كان يستخدمها «ديجول» في وصفه للجمهورية الفرنسية الرابعة فالشخصيات الرئيسية في الاحزاب هي التي تؤثر في تحديد نظام القوائم الانتخابية ولذلك فان المؤسسة السياسية الاسرائيلية لايحدث فيها تجديد، وتميل الى انتخاب اعضائها من بين السكان الذين ينتمون الى نفس المصدر الجغرافي القوي ويمكن ان تفهم من ذلك ان عددا من المعطيات الاساسية للعبة السياسية مزيفة بطبيعتها امام الناخبين السفرديين بل وامام الاسرائيليين كلهم وبصفة خاصة الجيل الشاب.

الاعتبار الثاني: ان السفرديين لايعرفون ماهي الديمقراطية وماهو الاسلوب الديمقراطي وهنا توجد مشكلة في التحديد: فالديمقراطية نظام حكم وايديولوجية ايضا، ويجب ان نكون واقعيين في تحديد الحد الادنى للديمقراطية وذلك اذا لم نتمكن من ان نجعل السلطة السياسية توافق على تطبيق هذا النظام طواعية. وعندما يكون هناك ثورة او تمرد فان الديمقراطية تنهار ولاتكون مجدية لانه لايوجد اتفاق فجميع العناصر لاتشكل جهازا واحدا، او وحدة واحدة. وبالنسبة لهذا الموضوع فاعتقد ان السفرديين قد اعربوا عن وجهة نظرهم الديمقراطية بعدم تصويتهم في صالح القوائم التي كانت تفشل دائما عبر التاريخ الاسرائيلي.

(داقار)

(البقية في العدد القادم)





تحرص الدولة الصهيونية على تعميق اغتراب اليهود عن المجتمعات التي يعيشون بين ظهرانيها. واجدى الوسائل التي تلجا اليها هو التاكيد على مدى اضطهاد كل الشعوب غير اليهودية لليهود. وانطلاقا من هذا تعد الهولوكوست او الابادة النازية لليهود من اهم الموضوعات. وقد اقامت الدولة الصهيونية نصبا لضحايا الابادة النازية يسمى يادفاشيم وخصصت يوما يسمى يوم ذكرى الشهداء والابطال. وفي الصورة رئيس الوزراء يتسحاق شامير يلقي بخطابه في نصب الياد فاشيم.

أخبار

من داخل الكيان

قادة اليهود في الولايات المتحدة يدرسون القضايا العسكرية

اجتمع مجلس رؤساء كبرى المنظمات اليهودية في الولايات المتحدة لثاني مرة في تاريخه منذ تأسيسه عام ١٩٥٥ في القدس لتدارس بعض القضايا العسكرية الخاصة بالكيان الصهيوني (اسرائيل) وقد درس المجتمعون القضايا التالية:

١ - ازمة اسرائيل في لبنان وامكان اعادة نشر القوات بحيث يسهل الدفاع منها واعترف المتحدثون الاسرائيليون بفشل الدولة الصهيونية في تأسيس ما يسمونه «بلبنان الحر» من خلال عملية الغزو.

٢ - قرأ المجتمعون تقريرا عن علاقة اسرائيل بدول امريكا اللاتينية

٣ - علاقة اسرائيل بالدول الافريقية وقد بين المتحدث ان هذه الدول ترى اسرائيل بصفتها جسرا تمر عليه المساعدات السياسية والعسكرية والاقتصادية من الولايات المتحدة، ولذا عبر عن تفاؤله بأن العلاقات مع هذه الدول ستتحسن.

الجيروساليم بوست ١٤ فبراير ١٩٨٤

التهديد الاقتصادي العربي

حذر البروفسور حاييم بن شاهار، رئيس جامعة تل ابيب السابق، ومرشح المعارضة لمنصب وزير المالية في الانتخابات السابقة، بأن قوة مصر وسوريا والاردن الاقتصادية تنمو بسرعة تفوق معدل نمو الاقتصاد الاسرائيلي، وذلك في حديث له في الاجتماع السنوي لمركز الادارة الاسرائيلي وكان موضوع الاجتماع «الاقتصاد الاسرائيلي - الازمة والحل». وقد بين بن شاهار ان اجمالي الناتج القومي الاسرائيلي كان ثلث الناتج القومي لمصر عام ١٩٥٠، واصبح ٩٠٪ عام ٧٣. ولكنه تراجع الآن واصبح ٧٠٪ وقد بين بن شاهار ايضا ان اجمالي الناتج القومي الاردني والسوري أخذ في التزايد. ولذلك طالب ببذل جهود خارقة لزيادة الناتج القومي الاسرائيلي بمعدل ٣٠٪ في السنوات الخمس القادمة. ولكنه اضاف ان هذا غير ممكن الا اذا كان الناس على استعداد لتحمل الصعاب وخاصة انخفاض مستوى معيشتهم وتخفيض الحكومة لحجم انفاقها. وقد قارن بن شاهار الفترة من ٦٣ - ٧٣ بالفترة من ٧٣ - ٨٣ فبين ان الفترة الاولى التي كان حزب العمال هو الحزب الحاكم كان الانتاج يزيد بمعدل اسرع من الاستهلاك الشخصي والعام. اما الفترة الثانية، فالعكس كان صحيحا، وان هذا الوضع هو الذي يفسر زيادة معدلات التضخم وزيادة العجز في الميزان التجاري وحذر بن شاهار من الاطمئنان اكثر من اللازم الى التكنولوجيا المتطورة في الصناعات العسكرية التي تأمل اسرائيل ان تحل مشكلتها الاقتصادية عن طريقها. فالسوق - حسب رايه - لا يمكن التنبؤ بها، كما ان الدول التي تشتري السلاح قد تفرض شروطا للدفع لا تلائم اسرائيل.

الجيروساليم بوست ٢٩ مارس ١٩٨٤

مزيد من التعاون بين اسرائيل وجنوب افريقيا

انكر الياهو لانكن سفير اسرائيل لدى جنوب افريقيا ما جاء في الصنداي تايمز عن قيام تعاون عسكري وثيق بين البلدين. وقد جاء في مقال من صفحتين كتبه جيمس آدمز المراسل العسكري للجريدة ان اسرائيل هي اوثق حليف لجنوب افريقيا. وقد جاء في المقال ان حوالي ٢٥ الف اسرائيلي يعيشون في جنوب افريقيا، ويعمل بعضهم في مجال السلاح والطاقة بعقود عمل مع حكومة الابار تهايد. وقد ذكر المقال ان كثيرا من السلع مثل الحديد والصلب، المصنعة في جنوب افريقيا تصدر الى اسرائيل حيث يكمل تصنيعها وتصدر الى اوروبا بعد ان تحمل عبارة «صنع في اسرائيل» وبذا تستفيد جنوب افريقيا من المعاملة الافضل التي تتمتع بها اسرائيل في السوق الاوروبية وفي الولايات المتحدة.

ومن الناحية العسكرية ذكر آدمز ان هناك ٣٠٠٠ ضابط اسرائيلي في جنوب افريقيا يدربون الجنود والبحارة والطيارين. كما يوجد جنود من جنوب افريقيا، خاصة في ميناء حيفا، يتدربون على المعدات التي اشترتها حكومة جنوب افريقيا وقد زودت اسرائيل جنوب افريقيا بالطائرات التي يمكن التحكم فيها والتي تطير بدون طائر، وقد استخدمت بنجاح ضد موزمبيق وانجولا وقد نشأ تعاون وثيق بين الدولتين في مجال المخابرات واسرائيل لها خبرة طويلة في محاربة الفدائيين (الارهابيين في الاصل) وقد نقلت خبرتها الى جنوب افريقيا. وقد تعاونت الدولتان في مجال الصناعات الحربية حيث انتجتا الهليكوبتر المعروف باسم السكوربيون وصاروخ راشيفا الذي يستخدم في زوارق جابر بيل، ويقال ان جنوب افريقيا شريك في طائرة لافي.

وقد اختتم آدمز مقاله بقوله انه كلما ازداد اعتماد الزعماء الافارقة على حرس من اسرائيل فسيكون من العسير عليهم معارضة الدولة الصهيونية او جنوب افريقيا في المحافل الدولية ولذا فالدولتان اقوى من اي وقت آخر ويمكنهما الاستمرار في تحدي العالم.

الجيروساليم بوسته ١٩٨٤/٤/١٦

قسم الصيدلة الاكلينيكية بكلية الصيدلة

جامعة الملك سعود

يقوم هذا القسم بتدريس مقررات الصيدلة الاكلينيكية، وتتصف هذه المقررات بانها تهدف الى امداد الطالب بالمعلومات التطبيقية والتي تؤهله الى تقديم خدمات افضل للمرضى مما يساهم في رفع مستوى الرعاية الصحية بصفة عامة وحسن استخدام الدواء بصفة خاصة. وتشمل الصيدلة الاكلينيكية بمفهومها الواسع على قيام الصيدلي بدور أساسي ضمن فريق الرعاية الصحية. ومن هذه الأدوار مقابلة المريض، متابعة العلاج الدوائي، تقديم النصح والارشاد للمريض فيما يختص بالطريقة الصحيحة لاستخدام الدواء، التأكد من عدم وجود تداخلات دوائية كما يمد الطبيب والمريض وهيئة التمريض بالمعلومات الدوائية، وتعتبر كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود رائدة في تدريس هذا المجال في منطقة الشرق الأوسط. حيث تضمنت خطتها السابقة والتي طبقت في عام ١٣٩٥هـ أربع ساعات مقررة لتدريس الصيدلة الاكلينيكية. ونظرا للحاجة الملحة في تطوير ورفع مستوى الخدمات الصحية بالمملكة فقد بادرت الكلية باعادة دراسة وتطوير خطتها الدراسية بما يتلاءم مع احتياجات وتطلعات المجتمع السعودي. وقد اشتملت الخطة الدراسية الجديدة على مامجموعه ٢٧ ساعة مقررة في مجال الصيدلة الاكلينيكية منها ١٨ ساعة اجبارية، ١٩ ساعة ضمن مجال الاختيار المهني.

ويضطلع قسم الصيدلة الاكلينيكية بتدريس مقررات حركية الدواء، حركية الدواء الاكلينيكية، المعلومات المبرمجة في الرعاية الصحية، مقدمة في علم الأمراض، البيانات الاكلينيكية المختبرية، التغذية في الحالات المرضية، العناية بالامراض الحادة والاصابات، المعلومات الدوائية والسمية، نظام الصيدلة، اسلوب التعامل المهني، المستلزمات الطبية، ممارسة الصيدلة الاكلينيكية، التدريب الصيدلي الاكلينيكي، صيدلة المستشفيات، الرعاية الصحية في المملكة العربية السعودية، اقتصاديات الرعاية الصحية، ادارة الصيدلة والصيدلة الاجتماعية.

مقررات قسم الصيدلة الاكلينيكية

تمثل المقررات التي تدرس بهذا القسم الرمز (صكل)

أ - المقررات الاجبارية:

٢٣١ صكل : ادارة صيدلية وصيدلة اجتماعية (٣ + ١) المتطلب المستوى الثالث..

يشتمل المقرر على التخطيط والتنظيم للخدمات الصيدلية ودراسة اوجه الادارة الصيدلية في المجتمع وتطبيق نظم الصحة العامة والخدمات الصحية في ممارسة الصيدلة، ويشمل جزء الصيدلة الاجتماعية علم الاجتماع الطبي والتصرفات الاجتماعية نظرية وقياسا وتركيب الشخصية والبنية الاجتماعية.

١١ صكل : مقدمة في الامراض (٢ + ٠) المتطلب ٣١٢ مرض

تشتمل على دراسة أجهزة الجسم المختلفة من حيث المصطلحات الطبية للاجزاء التشريحية والاعراض المرضية وطرق التشخيص المختلفة مع ذكر المجموعات الدوائية التي تستخدم في علاج هذه الامراض.

٤١٢ صكل : بيانات اكلينيكية ومختبرية (١ + ١) المتطلب ٢٤٢ كيح

يشمل المقرر دراسة وتقييم النتائج المعملية الخاصة بأيض الكربوهيدرات والدهون والبروتينات في الجسم، وكذلك اختبار الوظائف الحيوية لاجهزة الجسم المختلفة.

٤٢١ صكل : العناية بالامراض الحادة والاصابات (٢ + ٠) المتطلب ٣١٢ مرض والتسجيل في ٤١٢ دوى.

يشمل هذا المقرر الاسعاف الأولي للحوادث المختلفة واعراض وطرق وعلاج الازمات الطبية الحادة التي تصيب الجهاز الدوري الهضمي والتنفسي والعصبي..

٤٢٢ صكل : حركية الدواء (٢ + ٠) المتطلب ٢١٣ صيد

يشتمل المقرر على نماذج توزيع الدواء وحجم التوزيع مع مراجعة رياضية ودراسة حركية للتأثير الفارملكولوجي، كذلك استخدام الجرعات المتعددة وحساب الجرعات الدوائية في حالة هبوط وظيفة الكلى.

٤٢٣ صكل: ممارسة الصيدلة الاكلينيكية (٣ + ٢) المتطلب ٤١٢ دوى

يشتمل المقرر على دراسة النظم العلاجية المختلفة في بعض الامراض مع ذكر الاعراض غير المستحبة والتداخل الدوائي والنتائج المعملية لتقييم سير المرض وتشخيصه. وفي الجزء العملي يتعرض الطالب في المستشفى لدراسة النظم الصيدلية الحديثة وتوزيع الدواء وقراءة اوراق المريض من حيث الدواء، وحضور بعض الندوات الطبية.

٤٣١ صكل: نظام الصيدلة (١ + ٠) المتطلب المستوى الرابع

نظام الصيدلة ولائحة تسجيل الادوية في المملكة العربية السعودية متضمنا المتطلبات النظامية لتداول المستحضرات الصيدلية واستعمالها بما في ذلك لوائح المخدرات والسموم.

٤١٣ صكل: المستلزمات الطبية (١ + ٠) المتطلب المستوى الرابع

ب - المقررات الاختيارية

يهدف المقرر الى تعريف الطالب بحاجات المجتمع في مجالات الامدادات الطبية والاجهزة المساعدة التي تستخدم في تشخيص وعلاج المرض.

٤١٤ صكل : التغذية في الحالات المرضية (١ + ٠) المتطلب ٢٤٢ كيح، ٣١٢ مرض

يشتمل المقرر على نظام التغذية وعناصر الوجبة التي تقدم في الحالات المرضية المختلفة وكيفية تأثير ذلك على سير المرض.

٤٢٤ صكل: التدريب الصيدلي الاكلينيكي - ١(٠ + ٤) المتطلب التسجيل في ٤٢٢ صكل

يدرب الطالب على الخدمات المتعددة لمرضى العيادة الخارجية ومرضى الاقسام الداخلية بالمستشفى ويشمل التدريب كيفية الاتصال والمناقشة مع اعضاء الفريق الصحي واستقبال المريض وارشاده للطرق الصحيحة لاستخدام الدواء وحفظه.

كذلك أخذ التاريخ العلاجي للمريض ومتابعة العلاج الدوائي وحدوث الاعراض الجانبية أو التداخل الدوائي ان وجد.

٤٢٥ صكل : التدريب الصيدلي الاكلينيكي - ٢(٠ + ٢) المتطلب المستوى الخامس

يعطي الطالب خبرة عن التخصصات المختلفة في المستشفى من خلال المرور على المرضى في المستشفى في اقسام الامراض الباطنية العامة والجراحة العامة والأطفال وامراض النساء والتوليد مع التركيز على نظم العلاج الدوائي واعراض الامراض المختلفة.

٤٢٦ صكل : حركية الدواء الاكلينيكية (٠ + ٢) المتطلب ٤٢٢ صكل

دراسة مبادىء حركية الدواء الاكلينيكية وتطبيقاتها في الحالات المرضية، مع دراسة أمثلة لبعض الحالات التي تحتاج الى تعديل في كمية الجرعة أو نوعية الدواء ودور الصيدلي في هذا المجال.

٤٢٧ صكل: المعلومات الدوائية والسمية (٠ + ٢) المتطلب ٤١٢ دوى، ٤٣١ دوى

يحصل الطالب على خبرة في مفهوم ووظائف وطرق اعطاء المعلومات عن الادوية والسموم لافراد الفريق الصحي والجمهور.

٤٢٨ صكل: صيدلة المستشفيات (٢ + ٠) المتطلب المستوى الرابع

الخدمات الصيدلية التي تقدم بالمستشفيات بما في ذلك أهدافها واساليب تطويرها ويتعرض المقرر لذلك بصفة عامة تساعد الطالب على اكتساب خبرة ودراية بجوانب ممارسة صيدلة المستشفيات.

٤٣٢ صكل : المعلومات المبرمجة في الزعاية الصحية (٢ + ٠) المتطلب المستوى الخامس.

يتناول الاساليب العلمية في توفير المعلومات المتصلة بالرعاية الصحية وبرمجتها وانماط مساهمة بنوك المعلومات الصحية في امداد مؤسسات الخدمات الصحية بالمعلومات المطلوبة عن الدواء والعلاج.

٤٣٣ صكل : اسلوب التعامل المهني (١ + ٠) المتطلب ٣٢١ صكل

يتعرض المقرر لاسلوب التعامل المهني والاتصال في مجال مهنة الرعاية الصحية وكيفية استخدام الوسائل السمعية والبصرية في توفير المعلومات الصيدلية عن استعمال الدواء وتداوله.

٤٣٤ صكل: الرعاية الصحية بالملكة العربية السعودية (١ + ٠) المتطلب المستوى الرابع

دراسة الجوانب التخطيطية في مجال الرعاية الصحية بالمملكة العربية السعودية ومقارنة ذلك بمثيلاتها في الاقطار الاخرى كجزء من تعرف الطالب على خطة التنمية للرعاية الصحية بالملكة

٤٣٥ صكل: اقتصاديات الرعاية الصحية (١ + ٠) المتطلب ٣٣١ صكل

دراسة الجدوى الاقتصادية للانظمة الحديثة الخاصة بالمستشفيات، مع التعرض للنواحي الاقتصادية المتصلة بتسويق الدواء وتداول السلعة الدوائية.

تشمل الصيدلة الاكلينيكية بمفهومها الواسع على قيام الصيدلي بدور أساسي ضمن فريق الرعاية الصحية..



اشراف: عبدالعزيز سلطان الشمري

المجال العلمي

قسم علم الامراض بكلية الطب

جامعة الملك سعود

يقوم قسم علم الامراض بالتدريس وتقديم الخدمات المخبرية بالمستشفيات الجامعية ويتكون من فرعين رئيسين، الانسجة والدم. ويقوم القسم بالمهام الاكلينيكية والتشخيصات المعملية في هذين المجالين في المختبرات الخاصة به في مستشفيي الملك خالد والملك عبدالعزيز الجامعيين.

ويقوم فرع الدم بالاشراف والمساهمة في نشاطات بنك الدم بمستشفى الملك خالد ومن المهام المنوطة بهذا البنك جمع الدم من المتبرعين الاصحاء وحفظها لتقديمها عند الضرورة للمرضى.

طرق التدريس:

يعمل القسم على تدريس الطلبة والطالبات المبادىء الاساسية لعلم الامراض (علم الامراض العام) لتزويدهم بالمعرفة الطبية اللازمة لدراسة اسباب وظهور الامراض التي تصيب الانسجة والاطراف واجهزة الجسم المختلفة. واظهار العلاقة بين التغيرات المرضية والصورة السريرية وعلاوة على الجانب النظري يتلقى الطلاب الدروس العملية في الجوانب المختلفة لعلم الامراض وذلك عن طريق الملاحظة وعمل التحليلات المتعلقة بالمتغيرات المرضية على المستويين المجهري واللامجهري.

المقررات الدراسية:

أ - المواد الاجبارية:

علم الامراض العام(١)، (٢) ٢١٤/٢١٣ مرضا

علم امراض الاجهزة ٢١٥ مرضا

ب - المواد الاختيارية:

الباثولوجيا الجراحية ٣١١ مرضا

مواضيع متقدمة بعلم الدم ٣١٢ مرضا

التعليم المستمر والدراسات العليا:

يقوم القسم بدور ايجابي في تنظيم الاجتماعات والانشطة الاكاديمية الاخرى بهدف تدريب صغار الاطباء في مبحث علم الامراض وذلك على صورة مناقشات للشرائح مناقشات علمية ونادي الدوريات وغيرها من الانشطة الطبية.

يساهم اعضاء هيئة التدريس في الدورة الدراسية لعضوية امراض النساء والولادة - الجزء الاول - يساهم القسم في المشاركة في تنظيم الاجتماعات والندوات الطبية بالتنسيق مع مختلف الاقسام الاكلينيكية بالمستشفيات الجامعية والمستشفيات الاخرى المتخصصة، كما يستفيد الاطباء الذين يعدون انفسهم لامتحان العضوية بالكليات الملكية ببريطانيا بالدورات الدراسية في الدراسات العليا الطبية. يقدم القسم في المستقبل القريب دورات دراسية لنيل درجة الماجستير في علم الامراض.

خطة الابحاث:

يقوم اعضاء هيئة التدريس في القسم باجراء ابحاث بالمشاركة مع اخصائيين في مجالات الطب الاخرى يركز القسم بصورة خاصة على ابحاث الامراض المنتشرة في المملكة بغرض حل المشاكل المتعلقة بالامراض المتوطنة والامراض التي تؤثر على حياة المواطنين بصورة مباشرة.

اعضاء هيئة التدريس:

الاساتذة:

أ.د. محمد عبدالحفيظ - دكتوراه في الطب (علم الامراض)

أ.د. داريك رايت - زمالة الكلية الملكية البريطانية

أ.د.أ نلس ستيورات - زمالة الكليات الملكية البريطانية للجراحة وطب الباطنة - دكتوراه

الاساتذة المساعدون:

د. بولات سوهاكرار - دكتوراه

د. ا. م الجيلاني - دكتوراه (علم الامراض)

المحاضرون:

د. سيد ابوطاهر - ماجستير (علم الامراض)

د. نادر وهبه - دكتوراه (علم الامراض)

د. سليم صادق - بكالوريوس طب وجراحة، ماجستير (علم الامراض)

المعيدون:

د. سامي الصلاحي - بكالوريوس طب وجراحة

عضوات هيئة التدريس:

الاستاذة المساعدة:

د. درية صباح - دكتوراه في الطب (علم الامراض)

المحاضر:

د. نشاط اشرف - دكتوراه في الطب (علم الامراض)

المعيدة:

د. سامية نواز - بكالوريوس طب وجراحة

قسم علم وظائف الاعضاء

انشيء قسم علم وظائف الاعضاء بكلية الطب عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م) حيث كان النظام المتبع في التدريس عندئذ هو النظام السنوي وفي عام ١٤٠١هـ (١٩٨٠م) طبق النظام الفصلي في كلية الطب. ويقوم القسم بالقاء المحاضرات ودروس المناقشة والدروس العملية لتدريب طلبة وطالبات كلية الطب والكليات الصحية الاخرى.

ويقدم القسم خدمات اكلينيكية عن طريق مختبرات علم وظائف الاعضاء الاكلنيكي في كل من مستشفى الملك عبدالعزيز ومستشفى الملك خالد الجامعيين، وقد زودت تلك المختبرات باحدث الاجهزة والمعدات الطبية في المجالات التالية:

١- الجهاز العصبي المركزي:

أ - تخطيط الدماغ الكهربائي

ب - بيان الكهربية العضلية

جـ - اثارة الامكانيات السمعية والبصرية

٢- الفحوصات المختلفة على الجهاز التنفسي واختبارات وظائف الرئتين.

٣- تخطيط القلب الكهربائي مشتملا على تسجيل اصوات القلب، وتسجيل صدى القلب.

طرق التدريس:

تشمل طرق تطبيق المنهج الدراسي من المحاضرات ودروس المناقشة والدروس العملية. يدرس علم وظائف الاعضاء حسب النظام الفصلي في ثلاثة فصول دراسية.

المقررات الدراسية:

١- المواد الاجبارية:

فسيولوجيا (١) ١١٦ فسلا

فسيولوجيا (٢) ١١٧ فسلا

فسيولوجيا (٣) ١١٨ فسلا

ب - المواد الاختيارية

فسيولوجيا الاعصاب الاكلينيكية ٣١١ فسلا

فسيولوجيا التنفس الاكلينيكي ٣١٢ فسلا

التعليم المستمر والدراسات العليا:

يقوم القسم بمشاركة فعالة في تدريس طلبة الدراسات العليا الذين يحضرون لشهادات عليا في الامراض الباطنية وامراض النساء والولادة والجراحة العامة. وهذا النشاط يقوم به القسم من خلال برنامج يعده ويشرف عليه مجلس الدراسات العليا بكلية الطب وبالاضافة الى ذلك يشارك اعضاء هئة التدريس ممن لهم اهتمامات اكلينيكية في النشاطات المختلفة للاقسام الاكلينيكية. وتعقد في القسم حلقات اسبوعية لمناقشة احدث الاصدارات في علم وظائف الاعضاء. وعلاوة على ذلك يشارك القسم في تدريس طلبة الدراسات العليا الذين يحضرون لنيل درجة الدبلوم في الامراض الباطنية، الجراحة العامة، وامراض النساء والولادة.

خطة الابحاث:

تنحصر الابحاث العلمية التي يقوم اعضاء هيئة التدريس باجرائها فيما يلي:

١- ابحاث الجهاز التنفسي

٢- فسيولوجيا الجملة العضبية

٣- الكبد والجملة الشبكية البطانية

٤- ركود الدم

وهذه الابحاث تجرى بالتعاون مع اعضاء هيئة التدريس في اقسام الامراض الباطنية، الجراحة والاطفال.

اعضاء هيئة التدريس:

الاساتذة:

أ.د. محمد زين العابدين - دكتوراه

أ. د عبدالجليل محمد عبدالقادر - دكتوراه

الاستاذ المشارك:

د. محمود طاهر كردي - رئس القسم دكتوراه

الاساتذة المساعدون:

د. اشرف حسين - دكتوراه في الطب

د. مسرور صديقي - دكتوراه في الطب

د. محمد مسلم الدين كبيراج - دكتوراه في الطب

د. صباح محمد باقر - دكتوراه

د. علي سليمان التويجري - دكتوراه

د. كولفين دي فونسيكا غونا راتنا - دكتوراه

المحاضر:

د. سيد افتاب عمر - ماجستير

المعيد:

د. ظهور علي شيخ - بكالوريوس طب وجراحة

عضوات هيئة التدريس:

الاستاذة:

أ.د. زينب ابراهيم - دكتوراه في الطب

الاستاذتان المشاركتان:

د. احسان علي شلبي - دكتوراه

د. ناهد عثمان - دكتوراه

المحاضرتان:

د. دردانة حماد - ماجستير

د. مهر النساء سيد - دكتوراه في الطب

المعيدتان:

د. ست البنات علي عوض الله - بكالوريوس طب وجراحة

د. ميرفت ابراهيم خير الله - بكالوريوس طب وجراحة

قسم الاحياء الدقيقة الطبية بكلية الطب - جامعة الملك سعود

يقوم القسم بالتدريس والتدريب العملي لطلبة وطالبات الطب وطب الاسنان، ولاعضاء هيئة التدريس بالقسم دور كبير في مجال التشخيص الاكلينيكي وبمساعدة الاقسام الاخرى المتخصصة يقدم القسم خدمات للمستشفيات الجامعية الى جانب اعضاء هيئة التدريس فان القسم يضم ايضا اطباء متفرغين كل الوقت وفنيين للعمل بالمستشفى.

ويشمل التدريس المجالات المختلفة للميكروبولوجيا الاكلينيكية والامراض المعدية وتتضمن بكتيرلوجي - علم الطفيليات - علم الفيروسات - علم الفطريات وعلم المناعة. وقد وضعت المناهج لتعطى لطلبة الطب وطب الاسنان والعلوم الطبية المساعدة والدراسات العليا معلومات اساسية ومركزة تساعدهم في تفهم مجال الميكروبولوجيا الطبية.

طرق التدريس:

يدرس الطلبة الجوانب العملية لطرق التشخيص ويشمل المنهج الدراسي على المحاضرات ودروس العرض والايضاح والدروس العملية والتشخيص المعملي الاكلينيكي.

المقررات الدراسية:

أ- المواد الاجبارية:

علم الاحياء الدقيقة والمناعة(١) - ٢٢٣ ميك

علم الاحياء الدقيقة والمناعة(٢) - ٢٢٤ ميك

ب - المواد الاختيارية:

ممارسة تطبيقية للمناعة والميكروبيولوجي الاكلينيكي - ٣٦٢ ميك

الفيروسات والاورام - ٣٤١ ميك

التعليم المستمر والدراسات العليا:

يشارك اعضاء هيئة التدريس في هذا القسم في برنامج الدراسات العلياء مثل عضوية الكليات الملكية البريطانية للاطباء وعضوية الكليات الملكية البريطانية لاطباء امراض النساء والولادة وغيرها.

خطة الابحاث:

يساهم القسم في مجال التدريب الميداني للطلبة في الرحلات الميدانية لطب المجتمع.

كما يساهم اعضاء هيئة التدريس في القسم مساهمة كبيرة في تطور الابحاث والمشاركة بنتائج ابحاثهم في الحلقات العلمية، والندوات والمؤتمرات العلمية ويتضمن برنامج الابحاث المقدمة المشاكل الصحية بالمجتمع السعودي بالملكة.

اعضاء هيئة التدريس:

الاساتذة:

أ.د. الشيخ محجوب جعفر/ رئيس القسم - دكتوراه في الطب عضو الكلية الملكية البريطانية لعلم الامراض

الاساتذة المشاركون:

د. نور الحق شودري - دكتوراه (علم الباكتيريا)

د. منصور بيج - دكتوراه

الاساتذة المساعدون:

د. ببراداس سانيل - دكتوراه (علم الباكتيريا)

د. كمال حليم - دكتوراه (علم المناعة)

د. غازي جمجوم/ عميد كلية طب ابها - دكتوراه

د. عبدالحليم سعد الدين بلبل - دكتوراه (طفيليات طبية)

د. الفضل حسين - دكتوراه

د. علي احمد محمود - دكتوراه (طفيليات طبية)

د. سامي راميا - دكتوراه (فيروسات)

د. طلال فهمي بكير - دكتوراه

عضوات هيئة التدريس:

استاذ مشارك:

د. نظام خاتون - ماجستير (علم الباكتيريا)

المحاضرات:

د. نور النهار بيجوم - ماجستير (علم الباكتيريا)

د. شيرا سانيال - دبلوم (علم الباكتيريا)

د. عازي جورج - ماجستير (علم الباكتيريا)

المعيدة:

د. مشيرة محمد حلمي - ماجستير (الطفيليات)



عالم الحيوان يشتمل على عدة انواع تنقسم الى جزئين هامين. الحيوانات الضعيفة والتي تذهب ضحية لهم غيرها، والحيوانات الشرسة الاكولة التي تتغذى بالاخرى..

وقد خلق الله تعالى لدى هذه الحيوانات الوسائل الكفيلة بالدفاع عن نفسها او الهجوم على غيرها، وبقدر ماتكون حاجة الحيوان الكبيرة في القوة عن وجوده بقدر ماتكون قدرته على الدفاع عن نفسه هامة.

بيد ان وسائل الدفاع عن النفس تختلف حسب حجم الحيوان وحسب نوع الخطر الذي يهددها. فاذا كانت بعض الحيوانات تملك السيقان الكافية لتمكينها من الاسراع في الهرب عند وجود خطر يهددها وان كانت بعض الحيوانات الاخرى تملك قرونا او مخالب للدفاع عن نفسها فان حيوانات اخرى صغيرة الحجم من الحشرات وغيرها ليست لها تلك الخصائص البدنية التي تستوجب ضخامة الجثة وكبر الحجم لكن على عكس ذلك مكن الله هذه الحيوانات الصغيرة من وسائل اخرى تذود بها عن نفسها وهي وسائل ترتكز على مغالطة العدو والتستر. ولعل اهم ميزة هي الالوان لدى الحشرات. فالالوان تلعب دورا هاما في الحفاظ على بقائها. والالوان تنقسم الى جزئين. فهناك الالوان البارزة التي تظهر من بعيد وتكون حسب مايبدو كاشارات مخيفة لعدو محتمل، وذلك لان تلك الالوان بالذات تحدث الفزع لدى الحيوانات الاخرى. وهناك الالوان التي تساعد على العكس في اخفاء صاحبها وتعطيه ميزة لونية تجعله يتأقلم مع لون المحيط الطبيعي الذي يوجد فيه. فالعديد من هذه الحشرات وحتى الحيوانات الصغيرة الحجم لانشاهدها الا بصعوبة حيث تكتسي بالالوان المحيطة بها.

لكن هذه الميزة تصلح كذلك لتقترب بعض الحيوانات من حيوانات اخرى لالتهامها، ونرى بذلك ان السلاح ذو حدين ويصلح لهذا وذاك في نفس الوقت.

فالدب القطبي يكتسي بشعر ابيض اللون يجعله يتأقلم مع المحيط الثلجي الذي يعيش فيه فتصعب مشاهدته.. كذلك فان بعض انواع العنكبوت تتلون حسب المكان التي توجد فيه حتى لاتشاهدها ضحاياها والامثلة كثيرة وكثيرة..

فالحصان الوحشي الذي يتميز بتجاعيده البيضاء والسوداء يبدو وكأن لونه بارز من بعيد، بينما الواقع هو العكس، ويكفي ان يقف هذا الحصان تحت الاشجار ليمتزج لونه بظلال الاغصان وبقع الضوء.

والمغالطة هي سلاح اضعف الحيوانات والحشرات التي تعيش بصفة متواصلة تحت الخطر.. فصغار دود الحرير تتلون بالضبط مثل اغصان الشجر وتلتصق بها فلا تلمحها العين، بينما تتلون اخرى بلون فضلات الطيور ولايمكن تمييزها الا بعناء كبير.

اما الحرباء فانها ضربت الرقم القياسي حيث انها تقدر على التلون حسب اي مكان توجد فيه. وقد تبين ان تلك الخصال ترجع الى تواجد مواد معينة في جلد الحيوان تتفاعل مع انعكاس الاشعة الضوئية على الالوان المحيطة فيكون اللون المتخذ مطابقا لها.

بعض الحيتان البحرية تلجأ الى استخدام سائل اسود اللون تقذف به من فمها فتحدث ضبابا وكأنه ستار يحول دونها ودون مصدر الخطر وهو مايمكنها من الهرب في الوقت اللازم.

لكن الاغرب من ذلك ان بعض الفراشات تملك اشكالا على اجنحتها تبدو في الليل وكأنها اعين حيوانات مفترسة وهو مايبعد عنها خطر الحيوانات الاخرى التي تهددها.

الى جانب ذلك فان حشرات اخرى تتلون بالوان معروفة لدى الطيور بطعمها الكريه او باشتباهها ببعض الاشواك.... كذلك فان هذه الحشرات تفرز روائح كريهة من شأنها ان تبعد أعداءها عنها كما تتخذ اخرى شكلا يشبه الاغصان التي توجد فوقها، ولعل اشهرها تلك الحشرة الامريكية الجنوبية التي تشبه في وضعها وشكلها الشوكة الموجودة على نفس الغصن!

الهنود الحمر:

متوحش.. اصله متحضر..



لقد شاءت ستوديوهات هوليود السينمائية ان تجعل من الصراع بين سكان امريكا الاصليين وهم الهنود والغزاة البيض، ان تجعل من هذا الصراع مدرسة سينمائية كاملة اطلق عليها اسم «واسترن» هذه المدرسة طبعت هذا الصراع كما شاءت فجعلت من البيض الغزاة وهم اوروبيون جعلت منهم اناسا متحضرين وانسانيين، وربطت الهنود بصورة المتوحشين المتحجرين والقتلة.

وقد سادت هذه الصورة خلال النصف الاول من هذا القرن بل وتواصلت حتى مطلع السبعينيات حيث بدأ اتجاه معاكس اوضح للجميع ان الهنود الحمر رغم انهم حفاة وعراة فانهم ينتسبون الى حضارات هامة كانت تسود في القارة الامريكية... وتغيرت النظرة نوعا ما.

وقد كانت حضارة الهنود الحمر غنية باتجاهاتها المختلفة حسب القبائل وحسب نمط عيشها. ذلك ان هناك قبائل رحلا واخرى مقيمة وهناك قبائل متفننة في الهندسة المعمارية واخرى في الزراعة والصيد الى اخر ذلك من انواع الانشطة.

وقد بينت الدراسات ان عدد الهنود الحمر كان يفوق مليون نسمة عند قدوم البيض مع نهاية القرن السادس عشر ميلادي. وكانت هناك عدة قبائل لكل قبيلة لغة ونمط عيش ومعتقدات ورغم هذا الاختلاف فان كل اللغات تنتمي الى ٦ مجموعات لغوية معينة.

ويتقاسم الهنود الاراضي الامريكية قبل حلول البيض مع الاسكيمو المتواجدين في الشمال ومع سكان «اليوت» وهم من سكان المنطقةالشمالية ايضا.

ويذهب البعض الى الاعتقاد بأن اصل الهنود يعود الى المنغول. ذلك ان العلاقة كانت قائمة بين القارة الاسيوية والقارة الامريكية وذلك منذ الاف السنين ولعل الدلائل التي تشير الى ذلك ان الاسكيمو ينحدرون من جنس منغولي، وكان مضيق «بيرنغ» الحالي الذي استعمله المنغوليون للتحول الى شمال القارة الامريكية.

ولعل ابرز القبائل والاكثر تقدما من الناحية الحضارية تلك التي كانت تتواجد في الجنوب الشرقي والمعروفة منها «شيكاساو» و«ناتشيز» وهذه الاخيرة تم محقها من طرف «الفرنسيين عام ١٧٣١ وقد ذكرها الكاتب الفرنسي الشهير «شاتوبريان» في كتابه «لي ناتشيز».

وكانت هذه القبائل متخصصة في البناء وخاصة المعابد ولازالت آثار بيوتهم الدائرية قائمة الى حد الآن.

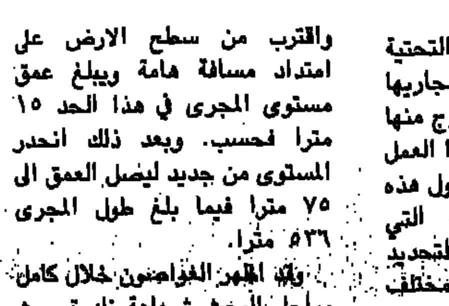
وترتكز الحياة القبلية على العائلة وتلعب العائلة التي تتسع لتشمل كل الاقارب دورا هاما في حياة الهنود الحمر. فلكل عائلة شيخها ولكل قرية رئيسها وهناك مجلس شيوخ لكامل القبيلة.

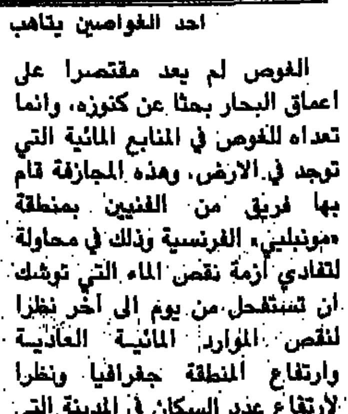
ويذكر الباحثون ان الحرب عند هذه القبائل هي نوع من الرياضة فالرجال عندما يتجهون للحرب يصومون عدة ايام ويتطهرون ويقتاتون من بعض الاعشاب المعينة ويطيعون القائد الذي يتم تعيينه من طرف مجلس الشيوخ... ويمتاز هؤلاء الهنود بوحشيتهم في الحروب. فراس الضحية من الاعداء او رجله او اي عضو آخر هو بمثابة الوسام الذي يفتخر به المحارب حين يعود به الى القرية.

اما الزواج فهو بسيط ويكفي ان تختار فتاة سنبلة فتعطيها لشاب يعجبها حتى تكون تلك الحركة علامة قبول الزواج. ومما يذكر ان الهنود يعتبرون ان المرأة عندما تكون في حالة مخاض يجب ان يقع اخفائها لانها ستعطي مولودا هو محارب في المستقبل ولابد ان تقع حماية هذا المولود من الارواح الشريرة التي ربما تفقده قوته وشجاعته...

على ان الانقراض العددي الذي هددهم خاصة بعد غزو البيض جعلهم يغيرون الكثير من عاداتهم ويقبلون على تطبيق التزوج من اثنين سواء بالنسبة للرجال او للنساء كما ان دخول الحصان مع البيض وهو حيوان غير معروف، ادخل تحويرات هامة على حياة هذه القبائل التي لم تبق منها الا مجموعات صغيرة من «موهيكان» و«سيو» و«اباش» فلقد افناها الكحول او المخدرات الى جانب اندماج اعداد من اعضائها في الحياة العصرية.

الغوص في اعماق الارض عن طريق المجاري المائية





احد الغواصين يتاهب للدخول في اعماق الارض





غواص يقوم بعملية قياس للنفق الذي يمر منه الماء

الغوص لم يعد مقتصرا على اعماق البحار بحثا عن كنوزه، وانما تعداه للغوص في المنابع المائية التي توجد في الارض، وهذه المجازفة قام بها فريق من الفنيين بمنطقة «مونبلييه» الفرنسية وذلك في محاولة لتفادي أزمة نقص الماء التي توشك ان تستفحل من يوم الى آخر نظرا لنقص الموارد المائية العادية وارتفاع المنطقة جغرافيا ونظرا لارتفاع عدد السكان في المدينة التي صارت تحوي اكثر من ٣٠٠ الف ساكن.

ولقد بقيت المنطقة تعاني من مشكل نقص الماء منذ سنوات طويلة وحاول المسئولون ايجاد الحل بشراء آلات للتصفية مياه النهر وتعزيز الكميات التي كانت تفرزها عين ماء طبيعية. لكن كثرة الاستهلاك وارتفاع تكاليف تصفية الماء وبالاخص ازدياد نسبة التلوث وضعت المسئولين امام الامر المقضي وكان لابد من ايجاد طريقة اخرى حتى لا يهدد العطش بصفة جدية.

وقد كلفت لجنة متكونة من فنيين ببحث الموضوع وقررت محاولة التعرف على مسار الاودية التحتية ومعرفة عمقها وذلك باتباع مجاريها انطلاقا من النقطة التي يخرج منها على سطح الارض. وغاية هذا العمل هو الوقوف اولا على مدى طول هذه الخزانات المائية الطبيعية التي تتكاثر تحت سطح الارض لتحديد كمياتها وذلك بتحديد مختلف مستويات المجرى لمعرفة اقرب نقطة لسطح الارض وهو ما يسهل عملية حفر بئر لاستخراج الماء فتكون التكاليف اقل.

ونظرا لوجود المجاري المائية في طبقات سفلى ومغمورة. فقد كانت المحاولات خطيرة جدا. حيث ان الغواصين بقوا سنة كاملة يغوصون رويدا رويدا ويكتشفون في كل مرة امتارا اضافية. وقد امكن اكتشاف مستوى ٢٥ مترا تحت الارض خلال سنة ١٩٦٧ بينما بلغ طول المجرى ٣٠٠ متر. وتواصلت المحاولات بفضل تجهيزات جديدة وامكن بلوغ ٤٢ مترا عام ١٩٧١ اي بمعدل يفوق ٤ امتار في كل عام، ثم تابع الغواصون ارتفاع مجرى الماء الذي صعد نوعا ما واقترب من سطح الارض على امتداد مسافة هامة ويبلغ عمق مستوى المجرى في هذا الحد ١٥ مترا فحسب. وبعد ذلك انحدر المستوى من جديد ليصل العمق الى ٧٥ مترا فيما بلغ طول المجرى ٥٣٦ مترا.

وقد اظهر الغواصون خلال كامل مراحل البحث شجاعة نادرة حيث ان النفق كلما طال فان الخطورة تتزايد وكثيرا ما يحدث عطب في آلات الاضاءة فيضطر الغواص الى العودة من حيث اتى في ظلام دامس. مع ما يحمل ذلك من خطورة. حيث كان بالامكان ان يتيه الغواص ويضيع وقتا يكون كافيا لنفاد اوكسيجين لباس الغواص فيموت مختنقا. وقد تمكن الفنيون بفضل ما حققه الغواصون من ضبط المجاري ونسب العمق على امتداد كميات الماء وبالتالي امكن تحديد نقاط حفر الآبار لاستخراج الماء وتوزيعه.

ونالت العملية نجاحا هاما وتطورت لتصبح الطريقة عصرية جدا استنجدت بها عدة دول تعاني من نقص الماء.



صورة تحتية لبئر تم حفرها قصد استخراج الماء



أعدها
جابر عبدالله العلي

إطلالة

افلام انعدام الوزن ونور الشريف الظاهرة

المتتبع للسوق الفنية!! لاشك لديه انطباع عام عن حالها.. ويمكن ان نسمي ذلك المتابع بالناقد الشعبي الصغير.. حيث يمكنه تقييم ذلك العمل الفني.. وبالتالي الحكم على جودته!!.. وبالمقارنة تنبني لدى المشاهد تلك النقاط التي قيم فيها او يقيم اي عمل فني..

واي متابع لسوق الفيدو كاسيت يعرف تمام المعرفة مدى ما وصل اليه الفيلم العربي من حالة انعدام الوزن.. ونقصد بالفيلم العربي.. الافلام المصرية ذات الطابع التجاري البحت.

كما ان المتابع لهذه الافلام التسويقية يلاحظ انسياق عدد كبير من نجوم السينما المصرية وراء افلام انعدام الوزن.. فاصبح اكثر من واحد في موقف لايحسد عليه جماهيريا.. وظل القليل جدا ممن لم تغرهم افلام (الروشمان).. (والاجهزة الكهربائية)!! بل ان من هؤلاء القلة من عرفوا جماهيريا وانتاجيا.. فاصبح منتجو افلام (هابطة المستوى الفني) وافلام الانفتاح.. وشقق الازمة.. يعدون الى المليون.. قبل أن تسول لاحد منهم نفسه بأن يطلب من ذلك (النجم الموقف) اخذ دور في ذلك النوع من الافلام.. بل واعتبر بعض المنتجين مجرد محادثة احدهم نوعا من المجازفة.. فيما ظل الجمهور يحيي فيهم (نجوم الموقف) ذلك الموقف واصبح عزت العلايلي.. ونور الشريف، ومن على شاكلتهم.. اساتذة الفن الراقي.. واصحاب مبدا (الفن للفن).

● نور الشريف الظاهرة؟

يتربع الآن.. وبجدارة الفنان القدير نور الشريف على قمة الابداع.. ليس ذلك وليدا للصدفة.. او وليدا لدور من الادوار.. وانما محصلة لرحلة وعمر فني طويل حافل بالابداع.. ثم وليدا لمواقفه الرائعة تجاه الموجة الفنية الساذجة.. التي اشرنا اليها.. وبقي .. وسيبقى معشوقا للجماهير العربية بما قدمه.. وسيقدمه من اعمال.. تمس الانسان وتداعب احاسيسه.. وتخاطبه.. فنور الشريف لم ينبهر بافلام الدعاية وما تدره من ارباح مستهجنة جماهيريا.. كما ان (كذبة) الجمهور عاوز كده لم تنطل عليه.. واكتفى بعدد بسيط من الانتاج.. يظل عالقا في اذهان الملايين من المشاهدين العرب.. ويحفظ له تربعه على القمة ويجعل منه ممثلا لنا في المهرجانات العالمية.. ومن اراد التاكد من ذلك فليرجع لانتاج نور الفني.. ويتذكر تلك الجوائز والاوسمة التي حصل عليها سواء على المستوى المحلي للفيلم المصري.. او في مهرجانات الهند.. او المهرجانات الاوروبية.

اما رصيد نور الشريف من المسلسلات.. فقليل جدا.. قياسا بنجوم المسلسلات ومهرجيها.. ولكن لن ينسى الجمهور العربي اي مسلسل لنور القمة والابداع.. اما ذلك السؤال الذي يدور في ذهني وذهن الكثيرين.. فهو: هل سيبقى نور الشريف ظاهرة؟؟..

● (الكمبارس) اصطلاح فني يقصد به اولئك الاشخاص المستخدمين اثناء المشاهد التمثيلية.. كالمارة.. واصحاب المحلات التجارية.. و.. و.. الغريب.. والمضحك.. انه في احد المسلسلات العربية.. والمصورة في الإمارات العربية المتحدة.. قام منتج ومخرج المسلسل باعتماد عدد كبير من (الهنود)!! للقيام بدور الكمبارس.. مع ان المسلسل يدور حول (عائلة شعبية) في مصر!!! السؤال هو: عيب الا يكفينا اننا نكتفي على بضائع ومصنوعات شرقية.. انها صناعة امريكية.. او اوروبية!! الا يكفي حتى نشاهد وجوها شرقية على انها مصرية العائلة.. ولكن صدق من قال: (اللي استحوا ماتوا)

صالح الطريقي

عندما يتارجح محمد عبده في مرحلة الوسطية

احدثكم عن صوت دغدغ مشاعرنا منذ سنين مضت.. سرى صوته الممزوج بذكاء حتى تغلغل الى قاع احاسيسنا دون ارادة منا!

احدثكم عنه رغم حديثكم السامر معه ومداعبته لعواطفكم..

هذا الصوت... الشجي.. حاول صيادو الظلام ان يئدوه في مهده لكن شقاوته الناهضة من عقله سحقت بهم حتى طاروا مع الهباء المنثور في ريح ليلة البرد القارسة... حتى تربع على مقعد الصدارة في الغناء العربي..

هذا قول نسعد بترديده... بقدرما نسعد بنغمة وطنية صادقة يصدح بها بلبل هذه الأرض ـ ولكن الأمر الذي بدأت تتكشف لنا ملفاته المنطوية تحت خاصرة الذكاء.. هو ان فناننا القدير محمد عبده بدأ يعيش وسط اكوام من الرموز الاستفهامية التي رميت على كاهله... حتى ان الخوف اخذ يخامرنا من تلك البوادر التي توحي بان بوادر الشح بدأت تلوح في افق هذا العقل المغني... الذي عشنا واياه برفقة الحنجرة المغنية للبركان ـ سكة التايهين ـ المعبد لهذا الصوت نحو التألق...

نقول ببوادر الشح ونحن نستمع الى جديد.. من انتاج محمد عبده الاخير بعد ان عاش فتى صبيا بعقله وحنجرته بمرحلة وسطية يتأرجح فيها وسط الفلكلور السعودي قاطفا منه ماشاء...

لم يعش محمد عبده بهذه المرحلة لوحده .. بل عشنا معه نطل معا من كوة ـ المرحلة الوسطية ـ على مكتبة تراثنا الفلكلوري دون جديد يذكر سوى اغان قديمة يقوم باعادتها بصوته الشجي..!!

هذه المرحلة التي قادنا فيها محمد عبده لم يدفع حسابها لوحده، رغم نجاحه في المقايضة ـ بل دفع الجميع حسابها..

نسأل فناننا القدير عن ذلك باكثر من سؤال ـ منها هل محمد عبده قد ضرب جميع الارقام التي رسمها في بدايته بالنتيجة النهائية له...؟!

وهل التراث الشعبي هو جسر دائم للتألق والشهرة..؟!

وهل يعني ارتباط محمد عبده في نفض الغبار عن الألحان الشعبية اشارة الى نهايته عند آخر لون يعثر عليه ويوزعه من «الألحان»؟؟!!

وهل ....؟؟

وهل....؟!

الاسئلة تكثر بقدر ذاك العطاء المتخم به ارفف اشرطة الفن..؟؟!!

هي بداية حديث لا نهاية .. عسى أن تكون نهايته واصلة الى مرفأ خدمة رافعة لفننا السعودي ودمتم

«محمد الشريف»..

الفنان محمد عبده

جولة ناجحة لبرنامج (وتر وسمر) في ربوع المنطقة الشرقية

الجولة التي قام بها الفنان جميل محمود معد ومقدم البرنامج الناجح (وتر وسمر) وذلك في ربوع المنطقة الشرقية كانت ناجحة وجيدة حيث اسفرت عن مولد بعض المواهب الفنية الصاعدة التي سوف يكون لها شانها في عالم الاغنية السعودية والمنطقة الشرقية مليئة بالروائع الشعبية والفلكلورية التي تتحدث عن أصالة المنطقة وتراثها.

وكانت فكرة اكثر من رائعة عندما قام جميل محمود بمحاولة جمع تراثنا الشعبي الذي تزخر به بلادنا الغالية..

ولكن كان من المفروض على فروع جمعية الفنون والثقافة في المناطق ان تكون تولت هذه المهمة وساهمت مع فناننا القدير جميل محمود في هذه المهمة الصعبة فكل منطقة لها لونها الفلكلوري الخاص أو كان من المفروض ان يؤدوا شباب المنطقة لونها الفلكلوري الخاص او ان يكون هناك فترة اعداد بروفات من فترة كافية حتى يكون هناك انسجام بين النغمة الموسيقية والصوت الشادي حيث لوحظ عدم وجود انسجام بينهم حتى المجموعة التي تؤدي «الصفقة» غير متجانسة..

عموما كان برنامجا ممتعا وجيد امتعنا ساعة من الزمن ولكن المطلوب أكبر من ذلك فنحن نسعى للأفضل دائما وخيرها في غيرها.

جميل محمود

«مشاهد»

«تحبين القمر سواح»

تحبين القمر سواح!!
تعشقينه اذا جا الليل
ونامت في رداه الشمس
وجتنا لحظة الافراح
واصبح حكينا بالهمس!!
وامانينا على نوره
لزيناها وكانت همس
تحبين القمر سواح
تحبينه وهو منثور
على ارض من البلور
شعاعه فيها يتكسر!
تحبين المطر ينساح
تعشقينه وهو «ديمه»
يجيب العشب من الغيمه
تحبين المطر اخضر
تحبين الزهر فواح
عبيره بالندى ممطور
تعشقينه تضمينه
تشمينه وهو مسرور
تحبه رقة احساسك
وتقول انه اذا يقطف
اكيد انه «يبي» يذبل
واحسن له كذا متقلور
تقوله رقة احساسك
وفرحة في يديك اكثر
تحبين العطر فضاح
في ليل من جدايل شوق
تحبينه اذا جا الليل
وتنثرينها جدايل سود
على متن كما الرمله.

سليمان الحماد

بعد عناء طويل
تمت المصالحة بين توأمي المسرح الكويتي



سعد الفرج — عبد الحسين عبد الرضا

بعد فترة طويلة من الجفوة بين الفنان القدير سعد الفرج والفنان الكوميدى المبدع عبد الحسين عبد الرضا تمت المصالحة بينهما بمبادرة من احد الاصدقاء الذى تربطه علاقة طيبة بالفنانين وهذا الصديق هو فاضل مقامس الذى وفق في لم الشمل ونبذ الخلافات بعد ان قام بدعوة الطرفين عندما تمت المصالحة وذلك بقضاء اسبوع كامل في منزله بالبحرين وبعد ان عادت المياه الى مجاريها فان الجمهور ينتظر وبشوق الى بزوغ فجر عمل فنى جديد يجمع الطرفين وذلك على غرار الاعمال الفنية التي جمعتهما خلال الفترة الماضية وكانت قمة في النجاح ونحن في الانتظار.

صلاح ابو سيف في حفل السفارة العراقية

اقام السيد / سمير عبد العزيز القائم باعمال السفارة العراقية بالقاهرة حفل استقبال كبير في مقر السفارة بالزمالك وذلك يوم الاثنين ١٦ يوليو (تموز) الماضي ـ احتفالا بعيد الثورة العراقية.

حضر الحفل عدد كبير من الدبلوماسيين العرب والاجانب في القاهرة للتهنئة بعيد الثورة العراقية.

وقد تميز هذا الحفل بوجهيه الفني والثقافي فقد ضم عددا كبيرا من الفنانين والمثقفين العرب يذكر منهم المخرج الكبير صلاح ابو سيف ـ الذى سبق ان اخرج فيلما سينمائيا انتاج عراقي باسم القادسية ـ والذى صحب معه مهندس الديكور - دكتور مختار عبد الجواد ـ الذى صمم ديكورات فيلم القادسية ـ ويعمل كرئيس لقسم الديكور في معهد السينما.

حضر الحفل ايضا عدد من الادباء والنقاد منهم ـ محمود عوض ـ محمد جلال ـ يوسف القعيد ـ محمود بقشيش ـ عزالدين نجيب الي جوار عدد من الصحفيين ورجال الاعلام.

ابراهيم خان ونادية الكيلانى
في المسلسل التلفزيوني «المهاجرون»

يقع في حب زميلته في الجامعة ويفاتحها برغبته في الزواج منها بعد تخرجهما ـ لكنها ترفض، ولايجد امامه سوى الهجرة الى الخارج لتأمين مستقبله، ويعود وقد اصبح من رجال الاعمال الناجحين، ويقوم بالاتفاق مع وزارة السياحة ببناء قرية سياحية، ويفاجأ بزميلته ـ المحبوبة القديمة ـ تعمل في الشئون القانونية بهذه القرية، ويطلب منها الزواج للمرة الثانية ـ وترفض ايضا بعد ان عرفت انه تزوج من اخرى في الخارج، واصرت على موقفها وقررت انها لاتستطيع ان تترك مصر لتهاجر معه.

هذه باختصار شديد ـ احداث حلقات المسلسل التلفزيونى الجديد (المهاجرون) للمخرج المعروف ابراهيم الشقنقيرى، والبطولة للفنان ابراهيم خان، والفنانة نادية الكيلانى (وهما ابطال هذا الموقف ـ العشيقان) بالاشتراك مع عزيزة راشد، اسامة عباس، دلال عبد العزيز، محمد كامل،.







ابراهيم خان





ابراهيم الشقنقيرى

تم تصوير المسلسل في استديوهات دبي.

ميعاد عواد وابراهيم الحربي في مسلسل ليمونة الحياة





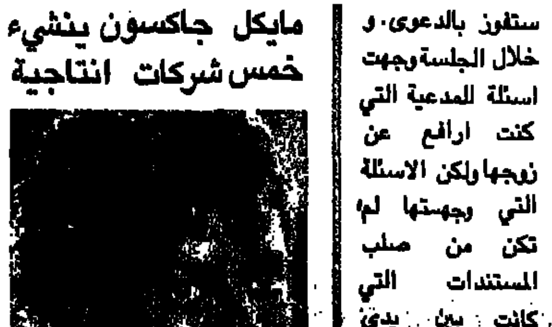
(مسلسل ليمونة الحياة) يجمع عددا من الفنانين الكويتيين امثال ابراهيم الحربي، عبد الرحمن العقل، ميعاد عواد، عبدالله الجيل، محمد المنيع، جاسم النبهان وهو مسلسل يقع في (٣٠) حلقة من اخراج حسين الصالح عن سيناريو وحوار الكاتب الصحافي احمد بهجت وسوف يتطرق لمعالجة العديد من القضايا الاجتماعية بأسلوب تمثيلي هادف.

«انطوني شافر» من محام فاشل الى كاتب ناجح



انطوني شافر تحول من المحاماة الى كتابة تمثيليات الرعب و الجرائم وحول سؤال عن اسباب هذا التحول قال انطوني: عندما تخرجت محاميا تخصصت في المرافعة في الدعاوى الجنائية وهذا التخصص في مثل هذا النوع من القضايا مهد لي الطريق لكي اصبح روائيا متخصصا بالقصص البوليسية فانا شغوف بالكتابة القصصية ويتذكر انطوني دعوى طلاق رافع بها وكانت تجربته بها فاشلة اذ خسر الدعوى حيث قال ان احد زملائي في مكتب المحاماة الذي كنت أتدرب فيه قدم لي جميع المستندات للمرافعة في دعوى طلاق وقال لي انها دعوى بسيطة وما عليك الا ان تقرأ المستندات ستفوز بالدعوى. و خلال الجلسة وجهت اسئلة للمدعية التي كنت ارافع عن زوجها ولكن الاسئلة التي وجهتها لم تكن من صلب المستندات التي كانت بين يدي وذهلت المدعية. وذهلت بدوري من اجوبتها وكذلك القاضي. ومرت لحظات حرجة للغاية واخيرا تذكرت أنه سبق لي ان رافعت في دعوى طلاق وكان اسما الزوج والزوجة هما نفس اسمي الزوجين المكتوبين في الاوراق التي سلمني اياها زميلي واتضح انه مجرد تطابق في الاسماء والتباس في الامر. ثم اتجهت للتاليف المسرحي وبعد مرور عام قدمت مسرحيتي «البوليس السري» ولاقت نجاحا كبيرا ومن ثم قمت بتاليف اربع مسرحيات و(١٢) قصة للسينما

مايكل جاكسون ينشيء خمس شركات انتاجية

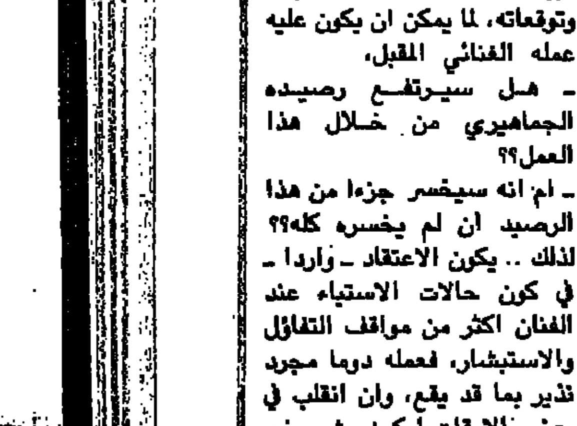


تسلم المغني الاميركي الزنجي (مايكل جاكسون) مبلغ اثنين وثلاثين مليون دولار بعد قيامه بتمثيل الفيلم (تريلر) وقد اضاف هذا المبلغ الى (١٥) مليون دولار من العائدات الخارجية وعلى حسب قول محاميه الخاص (جون برانكا) الذى قال عن مايكل بانه دون شك يتقاضى اكبر دخل على مستوى العاملين في حقل الغناء في العالم كله.

ويحاول مايكل توظيف امواله في انشاء خمس شركات انتاجية

عزف منفرد

لماذا ينحصر الفنان في دوامة كبيرة؟؟!



مشكلات الفنانين دوما لا تنتهي..

فمن اغنية خاسرة.. الى اغنية غير مقبولة، واخرى محدودة النجاح، ورابعة كان نجاحها دون المطلوب.. وهكذا.

فالفنان يعيش في دوامة كبيرة، تنحصر داخلها تحسباته وتوقعاته، لما يمكن ان يكون عليه عمله الفنائي المقبل،

ـ هل سيرتفع رصيده الجماهيري من خلال هذا العمل؟؟

ـ ام انه سيخسر جزءا من هذا الرصيد ان لم يخسره كله؟؟

لذلك .. يكون الاعتقاد ـ واردا ـ في كون حالات الاستياء عند الفنان اكثر من مواقف التفاؤل والاستبشار، فعمله دوما مجرد نذير بما قد يقع، وان انقلب في بعض الاوقات ليكون بشير خير وأمل هذا هو الفنان، وهذه المشكلة هي لب معاناته مع فنه ومع الناس، فهو يرهب المستقبل.. ويتحرى الفشل فيه، اكثر من تحريه للنجاح، فالاذواق هي التي ترفع رصيد الفنان الجماهيري، وهي التي تتسبب في خسارته لهذا الرصيد او بعضا منه، ان لم يحسن الفنان استغلال موهبته، ويصنعها بذكاء ليضيف الى رصيده ارقاما اخرى، ترفع من قدره وتحط من قدر الفاشلين غيره فيكون هو في القمة والباقون تحته، ان الشيء الذي يجب ان ندركه هو ان من نعشقهم ونحبهم من الفنانين هم الذين اخلصوا لفنهم وحرصوا على انتقاء الجيد فيه والابتعاد ما امكنهم ذلك عن الرديء، حتى لا يسقطوا في عالم الفن الذي لا يقدر الا من قدره.

● محمد ابوعاصم

فنان يقتل نفسه

فنان يعرفه الكثير.. ويتلذذ لسماع صوته الكثير ايضا..!

يحكي صوته قصة لون من الواننا الفلكلورية السعودية العريقة..!!

وقف منه اكثر من فنان موقف الغابط في صوته منعطف حزن يقوى تفاعله مع كل نغمة حازنة..!!

كبرياؤه قادته الي المراوحة في دائرة الظلام..!!

له قاعدة جماهيرية جيدة كسبها في بداية مشواره الفني الذي لايزال يتارجح في وسط طريقه الصعبة..!

ولكنه بدأ يفقد كل يوم واحدا من الجمهور لاسباب عديدة..!!

● منها قيامه بتادية اغان هابطة المستوى في الكلمة واللحن.

● ترديده لاغانيه القديمة وعدم تقديم اى جديد.

● عدم مشاركة زملائه في الحفلات والمناسبات.

● اهتمامه الزائد بالشكل المظهرى في اغانيه التلفزيونية مما كان ذلك على حساب عدم تفاعله العاطفي والوجداني في اداء تلك الاغاني.

● قيامه بتادية اغان سبق وان غناها فنانون قبله وحققوا فيها نجاحا لم يستطع تحقيقه.

● شعوره بانه بلغ قمة النجاح الفني رغم انه لايزال يراوح في بداية الطريق.

● هروبه المستمر من مواجهة الجمهور وجها لوجه..!

فهل عرفت نفسك ؟!!

بقلم: (مدعي))

المحرر

عزيزي القارىء هذه الزاوية سوف تتطرق لسلبيات شخصية فنية معينة دون اللجوء لذكر اسم هذه الشخصية فالهدف منها هو ايجاد معالجة هادفة ومنطقية لاخطاء او سلبيات فنان دون التشهير به.. وسوف تشمل الفن بكل جوانبه وتفرعاته. ونرحب بمساهمة القراء في تحرير هذه الزاوية على ان تصلنا رسائلكم على العنوان التالي:

مؤسسة اليمامة الصحفية ـ جريدة الرياض ص. ب (٨٥١) العدد الاسبوعي (البعد السابع) باب وانت متهم، اسبوعي

● هناء ثروت في حديث خاص «للبعد السابع» ●

أنا ضد الافتعال والابتذال في جميع الاعمال الفنية

فنانة مجتهدة تملك موهبة فنية زاخرة بالعطاء الفني السخي بدات تشق طريقها نحو مجد الشهرة الفنية بسرعة هائلة بدايتها الفنية كانت في مسلسل «عيون الحب» مع الفنان كمال الشناوي والفنانة سناء جميل ثم في مسلسل «الضباب» مع عماد عبدالحليم وخالد زكي وعبدالمنعم ابراهيم وكريمة مختار واشتركت في مسلسل «عم حمزة» مع الفنان الكبير فريد شوقي بالاضافة الى ان لها العديد من الاعمال الفنية الناجحة على مستوى التلفزيون والسينما انها الفنانة هناء ثروت التي خصت «البعد السابع» بهذا الحديث الفني حيث تطرقت فيه للعديد من الموضوعات الفنية. فكان سؤالنا الاول لها يدور حول بداية مشوارها الفني الذي قادها الى هذه المرحلة من الشهرة الفنية فقالت:

ـ انا اعتبر نفسي اخذت الخط الشرعي كما يسمونه، وهو التحاقي بالمعهد العالي للفنون المسرحية وتخرجت منه سنة ١٩٧٦: من قسم التمثيل والاخراج... وكانت بداية انطلاقي ومعرفتي بالوسط الفني من خلال اساتذتي في المعهد، ثم انطلقت في الدول العربية من خلال مسلسل بدوي عملته بالصدفة البحتة ونال شهرة عظيمة جدا وكان اسمه (راس غليس) اذيع في جميع الدول العربية عدا القاهرة وانتقل صيتي الى الدول العربية والى القاهرة، وقد تصور الاخوة العرب من خلال عملين بدويين لي انني أعيش منذ سنين طويلة في منطقة الخليج العربي واعمل في مسلسلات كثيرة..

انا كثيرة القراءة واهوى الشعر

●● ما اهم المكونات الفنية والثقافية التي كان لها الاثر الاكبر في مسيرة هناء ثروت الفنية ؟

ـ قبل مرحلة زواجي كنت كثيرة القراءة، تستطيع ان تقول انني أهوى الشعر واستعذبه واحس به، واحب الاغاني التي تاتي بصور شعرية، والقراءات الدينية تستهويني بصفة خاصة؛ وجعلني المعهد اتعرف الى مجموعة من الكتب العلمية في فن المسرح والدراما... قراتها بحكم كوني طالبة في المعهد الى جانب الكثير من المسرحيات، وفيما بعد زواجي ـ وبصدق شديد ـ لا أملك من وقتي الا مايجعلني اقرا العروض التي تعرض عليّ من مسلسلات وافلام ومسرحيات، اضف اليها الكتب الدينية فهذه هي متعتي الحقيقية، وأنا احب كل كتابات الشعراوي، التهمها بشغف شديد جدا .. فهذا الرجل يكتب بشكل عصري ويمس شغاف القلب لانه يخلط ويمزج بين الدين والحياة العصرية ويحاول حل المشاكل بشكل مبسط وعصري، وهذا كنا ومازلنا نحتاجه.

زواجها من محمد العربي

●● هل كان زواج هناء ثروت بالفنان محمد العربي قبل العمل الفني ام بعده؟

ـ كنا زملاء في المعهد؛ كان في السنة الرابعة، وكنت في السنة الاولى، ولم تكن قد اختلطنا ببعض، وبعد تخرجه وتخرجي وعملي في الفن كان هو نجما في سماء الفن العربي وكنت ولا ازال اخبو او اخطو الخطوات الاولى لي في هذا المجال، وتقابلنا في عملين منفصلين في اليونان، وعرض علي الزواج وكنت معجبة به فنيا من ايام الدراسة ولم اتردد كثيرا.

حققت التوازن في حياتي الزوجية والفنية

●● وبعد الزواج .. الم يحدث اي تعارض بين عملك الفني ودورك ومسئولياتك كزوجة..؟

ـ لا .. على الاطلاق.. بدليل تحقيقي التوازن، فانا اعتقد والحمد لله انني ناجحة كفنانة وكزوجة، ومنذ زواجنا وكل أعمالنا نشترك فيها ماعدا عملين فقط..

لم تعرض لنا في مصر اعمال كثيرة للاسف ـ انما في الدول العربية عملنا أعمالا كثيرة جدا معاء مثلا ـ عملنا مسلسل (أم اليتامى)، و(الارادة)، و(الى اين)، و(الارض الطيبة).. وتعجب اذا قلت لك انني لم اظهر على الشاشة المصرية منذ عامين، خلال هذين العامين عملت مجموعة كبيرة جدا من المسلسلات خارج مصر، وهذا ليس ذنبي ـ ولكني سأركز على هذا من الآن، فلجمهوري في القاهرة علي حق..

بعض النصوص تهدم قيما موجودة

●● ما المواصفات التي تضعينها نصب عينيك في النص المعروض عليك؟

ـ بقدر الامكان اشترط دائما ان يقول النص شيئا في النهاية، فنص بلا هدف لا اريده، لابد ان يقول النص شيئا جديدا وجيدا للناس، وللأسف هناك بعض النصوص تهدم قيما موجودة كثيرة حرام ان نهدمها، نحن الآن نحتاج الى نصوص جيدة ترفع وتخلق القيم الأصيلة في شعبنا، وانا ضد العري والجنس وضد الابتذال والافتعال في جميع الافلام والمسلسلات المصرية؛ أؤيد الحشمة، أؤيد الاناقة المحترمة، أؤيد البساطة؛ أؤيد التلقائية والعفوية في التعبير، لذلك ففي تصوري أن فاتن حمامة حتى الآن لم تصل اليها فنانة لانها امتازت بكل هذا؛ بساطة، تلقائية، تحس انها منك وخرجت من بيتك


محمد العربي

واشترط ان يكون دوري فيه مواصفات معينة ـ ليس من حيث الحجم او غيره ـ لا بل من حيث انني تعبت كثيرا حتى اقنعت اهلي (الصعايدة) ان ادخل معهد (الممثلين)، فقد ارغمني أبي على دخول كلية الآداب بعد حصولي على الثانوية العامة وبقيت فيها في قسم اللغات الشرقية، وحولت بعدها الى المعهد لانني لم أجد نفسي داخل الجامعة واحسست اني اضيع وقتا في دراستي في الآداب، واقتنع اهلي واشترط أبي الا اعمل بعد تخرجي في العمل الفني، وخطوة فخطوة استطعت اقناعه.. وبعد معاناتي الطويلة فانا لا يمكنني ان اضحي بكل هذه المعاناة في لحظة، انا ممثلة أهوى التمثيل ـ اعطني الدور وفيه ابعاد فاعمله، اما مشاهد العري وخلافه فلا اقبلها اطلاقا، اقرا النص اولا والم بما فيه من شخصية ذات ابعاد نفسية، اجتماعية، وأتعامل معها دراميا بحيث اضع في ذهني ان الشخصية واضحة لي، واثناء البروفات نتناقش في خطوط الرواية حتى تخرج الرواية كما ينبغي.. هذه هي شروطي في النص الذي اقبله..

اعتز جدا بهذا المسلسل

●● بداية ظهورك على شاشة التلفزيون المصري ـ كيف كانت؟

ـ مسلسل عيون الحب هو اول مسلسل لي على الشاشة التلفزيونية مع الاستاذ كمال الشناوي وسناء جميل، وهو الذي قدمني للجمهور المصري، وأنا اعتز جدا بهذا المسلسل.. عرض بعده مباشرة مسلسل الضباب مع عماد عبدالحليم وخالد زكي وعبدالمنعم ابراهيم وصلاح منصور وكريمة مختار وليلى حمادة وأنا..وهذا المسلسل شد الناس وعرفهم بي.، وهو قريب من فيلم عبدالحليم حافظ (الخطايا). واخر دور عملته في اليونان قريبا مسلسل (صورة عائلية) قصة مصطفى بركات، واخراج فايز حجاب، وبطولة خالد زكي وأنور اسماعيل وفؤاد أحمد ووداد حمدي، والهام شاهين. ويحكي قصة كفاح سيدة مع زوجها منذ بداية ارتباطهما ووقوفها الى جانبه باصرار شديد حتى يصبح انسانا اكثر مما كان يتمنى او يتصور، وبعد ان تساعده في عمل بيت واسرة ومركز وكيان وفجأة تكتشف ارتباطه بأخرى عليها (وكنت أنا هذه الزوجة) والزوج كان خالد زكي، وكان تصرفها هو أحلى

«فينسنت برايس» .. بطل افلام الرعب يوجه شكوى ضد الممثلين الشبان!!

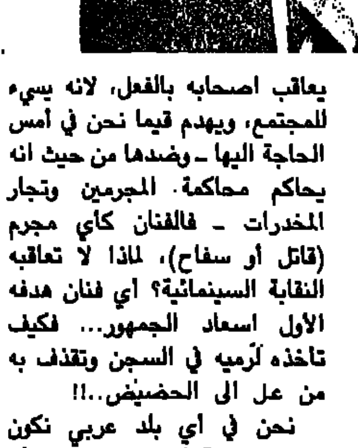
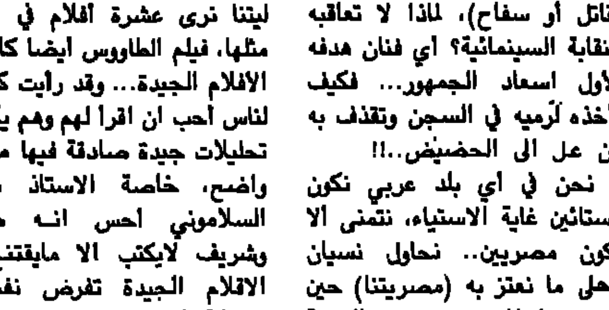
لوس انجلوس/ اب/

«الغراب» و«رقاص الساعة» مسميات لافلام سينمائية بطلها فينسنت برايس سيد افلام الرعب الذي ارعد فرائص اجيال من عشاق سينما الافلام المرعبة وبرايس يقول بانه مستاء من افلام الرعب الحديثة التي يقول ان قصصها باتت واضحة من البداية وخالية من الحبكة «المرعبة»!

ويقول ايضا «اعتقد ان هذه الافلام هي نوع من الاستغلال، واعتقد بان بعضها مصنوع بطريقة جيدة جدا، ولكن ليس فيها ترقب وحبس انفاس، لان المشاهد يعرف ان المشاهد ـ بفتح الميم ـ ستكون مخيفة، اعجب كيف يمكن تحملين المشاهد بعد ذبح احد الممثلين منذ المشهد الاول.

ـ برايس، ممثل الرعب، اكمل تصوير فيلم مرعب في لندن باسم «قصر الظلال الطويلة» وهو فيلم من طراز الافلام الالغاز والمغامرات القديمة، ويقول عن فيلمه هذا: الذي ما اذا كان هذا الطراز لا يزال ناجحا او ما اذا كان الاولاد يطالبون بتقطيع الاجساد.

ورغم كون «برايس» ممثلا اشتهر باجادة ادوار الرعب، الا انه يود ان يرى مزيدا من الكوميديا في الافلام. كما يود ان يمثل بعض مسرحيات شكسبير مثل مسرحية «الملك لير» ولا يمانع مطلقا من ان تسند



خالد زكي

فريد شوقي

كمال الشناوي

□ تدني مستوى النصوص مسئولية المؤلف وليست مسئولية الممثل □

ما في العمل كله وهو تصرف لم يعمل في اية رواية من قبل فهي امراة ناضجة وذكية ولاتستطيع ان تطلب الطلاق ولا تتحمل تصرفاته.. ولن اقول لك هذا التصرف حتى لا أحرق المسلسل كله، هي عاقبته بشكل عظيم جدا وجديد.. وهذا هو الجديد في العمل.

الكم والكيف في اعمال الجيل الفني الجديد

●● الاجيال التي سبقتكم تقول ان الكم بين جيلكم غلب على الكيف، مارايك؟

ـ ليست المشكلة مشكلة الفنانين بقدرما هي مشكلة النصوص، اعتقد ان السادة المؤلفين هم المسببون في هذه المشكلة وليس الممثل ـ لو وجدت نصوص جيدة لوجد الأداء الجيد والأعمال المميزة والمتميزة. وتوجد طبعا مشاكل أخرى.

عن تدني مستوى النصوص اسالوا المؤلف لا الممثل

●● هناء ثروت ابنة التلفزيون ـ اين هي من السينما؟

ـ سلوا المنتجين والمخرجين، أنا لي أعمال في السينما غير جديرة بالذكر، واقولها بشجاعة، عملت ثلاثة افلام... لا تضيف الي شيئا، أما أعمالي التلفزيونية فتقول انني جيدة، ولي جمهوري، الافلام هي/ وتمضي الأيام، لا تظلموا النساء، درب اللبانة.

جيلنا جيل عصري

●● ما اهم ملامح جيل هناء ثروت؟

ـ جيلنا هو جيل الفتاة العصرية أو الشاب العصري بكل مشاكله ومعاناته، ومن خلال الفن اعتقد اننا قدمنا مشاكل جيلنا ومانعانيه.. وهكذا ـ فكل جيل يعبر عن مرحلته وفترته ويقولون ان جيل السبعينيات والثمانينيات متسرع ـ ولكن هذا هو ايقاع الحياة: فرجل الشارع في الاربعينيات كان يسير بوقار وتأن وبطء عكس الرجل اليوم: حركته أسرع وانشط، الكل يريد ان ينجز، لماذا اذن يقولون ان الشباب اليوم متسرع؟ الشباب لابد ان يكون هكذا دائما والا فلا قيمة للشباب، واذا أخذ الشاب الامور بعقلانية فلن يكون شابا.. سيكون قد وصل الى النضج، وطالما كان شابا تأخذه حمية الشباب.

الفن الهابط خطأ لابد ان يعاقب اصحابه

●● الفنانة هناء ثروت: ما رايك في ظاهرة محاكمة الافلام التي انتشرت في ايامنا هذه؟

ـ أنا معها وضدها، معها من حيث ان الفن الهابط خطأ لابد ان يعاقب اصحابه بالفعل، لانه يسيء للمجتمع، ويهدم قيما نحن في أمس الحاجة اليها ـ وضدها من حيث انه يحاكم محاكمة المجرمين وتجار المخدرات ـ فالفنان كأي مجرم (قاتل أو سفاح)، لماذا لا تعاقبه النقابة السينمائية؟ أي فنان هدفه الأول اسعاد الجمهور... فكيف تأخذه لترميه في السجن وتقذف به من عل الى الحضيض..!!

نحن في أي بلد عربي نكون مستائين غاية الاستياء، نتمنى الا نكون مصريين.. نحاول نسيان أحلى ما نعتز به (مصريتنا) حين نرى فننا المصري يصور الزوجة المصرية سيئة دائما والزوج المصري رجلا بلا شخصية، والبيت المصري كانه كباريه، انا لم ار في حياتي كلها بيتا مصريا كالذي تصوره افلامنا، ويتصور الجميع ان هذه هي الحياة في القاهرة وان هذه هي حقيقة مصر.

. الفن الهابط لابد من التصدي له دون شك.

أنا ضد ان يسجن الفنان، وقد تاثرت جدا للموقف الذي تعرض له عادل امام في (الافوكاتو)، كيف يحدث له هذا في مصر؛ بلد الفن...

انا اعرف فنانين شتموا مصر في صحف ومجلات عربية وحتى اليوم يعيشون في مصر وينعمون بخيرها وتجرى معهم يوميا احاديث صحافية وتلفزيونية وحفلات.. وهم معروفون تماما.

أنا غير موافقة على هذا الاسلوب، كما نعطى جوائز للفن الجيد علينا ان نوقف الفن السيىء وقد احترمت قرار وزير الثقافة عبدالحميد رضوان حين منع عرض فيلمين اساءا الى مصر.

لابد ان تحسم هذه القضية حتي يحس الفنان بالامان داخل بلده.. وفنان مثل عادل امام من وصل لما وصل اليه شعبيا وفنيا؟ ـ عادل امام اليوم هو أغلى سعر وأعلى اسم وعندما يتعرض لما تعرض له من (بهدلة) فأين الأمان اذن؟

هناك ناس ليتهم لايكتبون

●● الحركة النقدية الفنية في مصر.. كيف تنظر اليها هناء ثروت؟

ـ يوجد لدينا ناس يكتبون بصدق شديد، وناس ليتهم لايكتبون لانهم يسيئون الى أنفسهم قبل اساءتهم لغيرهم، أنا أرى ان هناك افلاما جيدة جدا فرضت نفسها على الجمهور المصري؛ انا شاهدت فيلم (سواق الاتوبيس) وكان عظيما لدرجة انني حفظت اسم مخرجه لاتابع اعماله فيما بعد (المخرج عاطف الطيب)، وفيلم العار ايضا من الافلام الجيدة الجميلة الهادفة، ليتنا نرى عشرة افلام في السنة مثلها، فيلم الطاووس ايضا كان من الافلام الجيدة... وقد رأيت كتابات لناس أحب ان اقرا لهم وهم يكتبون تحليلات جيدة صادقة فيها مجهود واضح، خاصة الاستاذ سامي السلاموني احس انه صادق وشريف لايكتب الا مايقتنع به، الافلام الجيدة تفرض نفسها.. الحركة النقدية الفنية تبشر بالخير، وانا سعيدة بها.

رايها في زميلاتها الممثلات

●● مارايك في كل من:

ـ مديحة كامل: أصابت حينما قبلت ان تلعب دور عبلة في فيلم الصعود الى الهاوية

ـ سعاد حسني (باموت فيها) فنانة عظيمة

ـ فردوس عبدالحميد: جيدة، تاخذ الفن بشكل جدي

ـ يسرا : أحلى دور لها في فيلم درب الهوى

ـ معالي زايد: أحلى مَن تؤدي دور بنت البلد

ـ نسرين: وجه جميل، وممثلة موهوبة، ولا أدري لماذا يتجاهلها الحظ، فهي لم تأخذ فرصتها من حيث الانتشار والشهرة كما ينبغي، وانا احبها جدا.

ـ تيسير فهمي: دفعتي في المعهد، وصديقة سنوات الدراسة، واتمنى لها كل النجاح.

ـ آثار الحكيم: بسيطة، تدخل القلب بسرعة، ممثلة مجتهدة جدا.

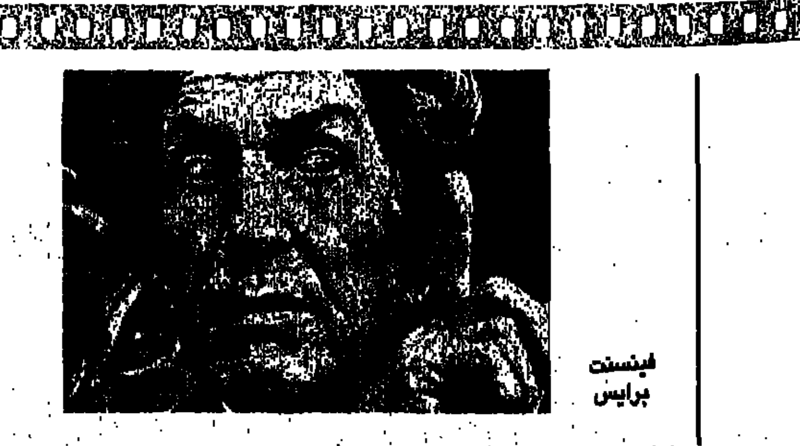
●● رغم نجاحك وشهرتك ـ هل تشعرين ان شيئا ما ينقصك؟

ـ نعم، اشعر دائما انني في حاجة الى دور لم يكتب بعد، وحينما يكتب سأستريح، ولا احب ان اعلن عن اطارات لهذا الدور الى في حينها، عندما ياتيني العمل، انا احلم بشيء له مواصفات خاصة في ذهني أنا، لوجاء سيكون هو الشيء الذي انتظره.

●● هل تحبين لابنائك العمل في الحقل الفني؟

ـ لا اتمنى لهم هذا ـ ساحاول قدر استطاعتي توجيههم توجيها اخر، لكن اذا فشلت فماذا افعل..؟ انا لا اتمنى لهم أن يعانوا كما عانيت... بكل صراحة انا لا اتمنى لهم هذا..

فردوس عبد الحميد ممثلة جيدة تاخذ الفن بشكل جدى.. ومعالى زايد افضل ممثلة تؤدى دور بنت البلد


فينسنت برايس

اليه ادوار اصغر في اعمال مسرحية من الطراز الرفيع، فبالرغم من نجاحه في الافلام السينمائية والتلفزيونية فان المسرح يبقى هو الحب الاول لدى برايس. فهو يقول:

«ان المسرح هو مهنة الفن الحقيقية.. انه مكان اللقاء لجميع انواع الفنون، الازياء المسرحية، المشاهد والماكياج والرقص..

المسرح هو عرش الفنون الحقيقي.. ويمضي قائلا:

«اعتقد بان هذا هو شكواي الوحيدة ضد الممثلين الشبان الذين يربحون أموالا طائلة في عملهم التلفزيوني مع ان قليلين منهم يخرجون للبحث عن مجالات فنية مختلفة اخرى».



● الفنان الطوبان

الطوبان ومفاجأته المنتظرة

خلال اتصال هاتفي «للبعد السابع» مع الفنان محمد الطوبان قال فيه لدي العديد من الافكار التي سوف تترجم باذن الله في القريب العاجل الى اعمال فنية حيث انني بصدد الاستعدادات النهائية للقيام بتنفيذ هذه الاعمال وسوف تكون بمثابة عودة قوية للساحة الفنية.

وحول سؤال آخر عن هذه الاعمال وهل هي في مستوى المسلسل الناجح الذي قام ببطولته وهو «السعد وعد» قال الطوبان انا ابحث عن الافضل دائما ويمكن ان هذا هو السبب في عدم تقديمي اي عمل فني حتى الوقت الحاضر ولكن احب ان اقول ان الاعمال الجديدة التي سوف اقدمها قريبا سوف تكون قريبة باذن الله الى مستوى ذوق المشاهد لدينا.

وردا على سؤال آخر ما اذا كان هناك اسباب اخرى ادت الى انقطاع الطوبان فترة طويلة عن الساحة الفنية قال بدون شك انه كان لدي بعض الظروف الخاصة التي كانت عائقا دون استمراري في مسيرتي الفنية ولكن بعد زوالها فاقول انني قادم بجعبة تحمل العديد من المفاجآت السارة.

فقاطعته وقلت وما هي هذه المفاجآت؟

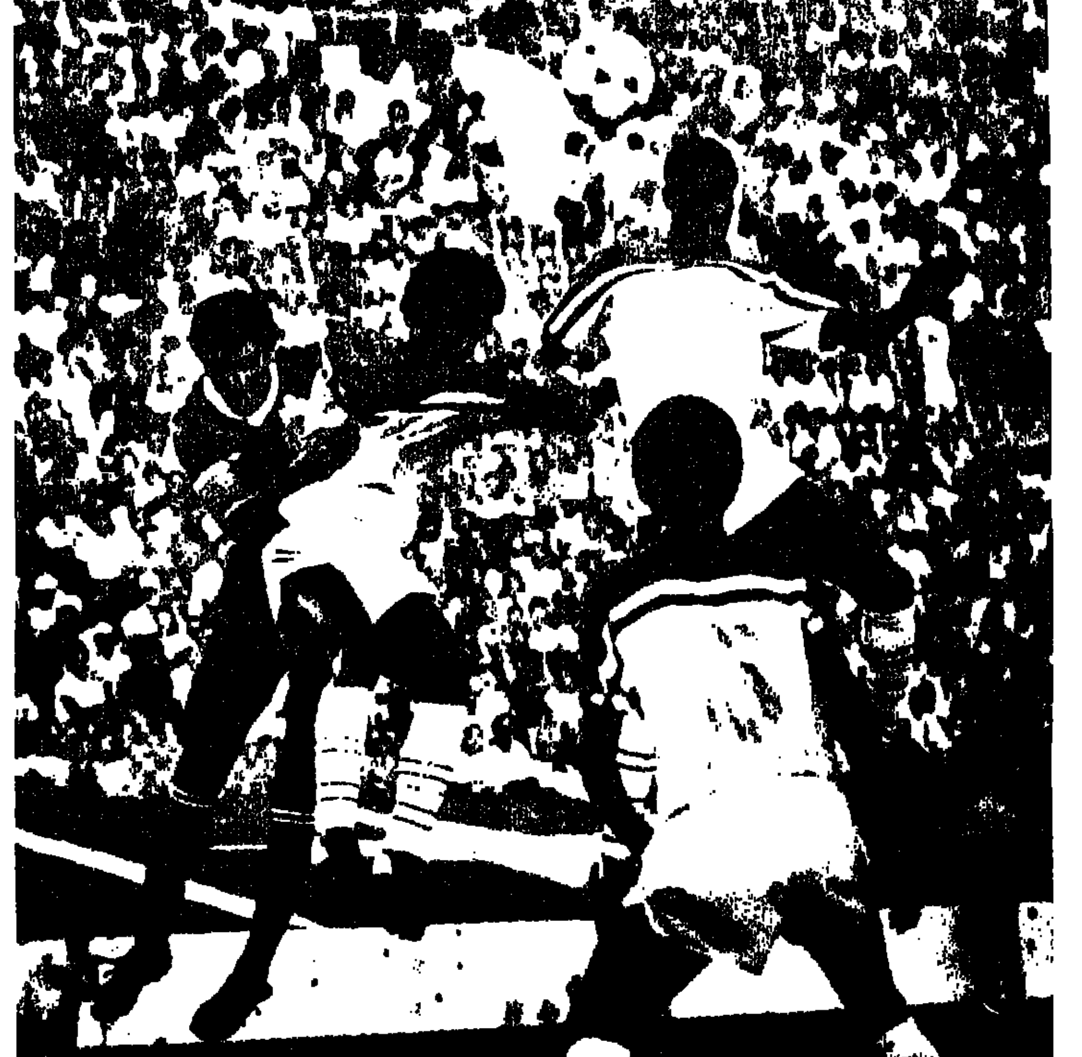
قال: كيف تكون مفاجأة وانت تحاول احراقها.

عموما الطوبان تحدث عن العديد من الموضوعات الهامة التي تتعلق بالحركة الفنية لدينا والانتاج الفني ومستقبله وسوف ننشر حديثه كاملا في الاعداد القادمة ونحن والقارىء في انتظار مفاجآت فناننا (حضيض) وما نقول الا عسى ما يطول الانتظار بنا.



كانت دنيا الرياضة قد نشرت في طبعتها الثانية يوم امس الخميس تحليلا لاحداث مباراة المنتخب السعودي والمنتخب المغربي والتي انتهت بفوز المغرب بهدف واحد مقابل لاشيء سجله ميري مصطفى في الدقيقة الحادية والثلاثين من الشوط الاول.

وهنا ننشر بعض اللقطات من تلك المباراة:



محيسن وماجد في لقطة مشتركة مع مدافع المنتخب المغربي.في صراع على الكرة ويرى احمد البيشي يترقب الكرة بحذرا

اللاعب المغربي عبدالمجيد يحاول اعتراض نجم الهجوم السعودي محيسن الجمعان وتشتيت الكرة من امامه في المباراة التي اقيمت بين المملكة العربية السعودية والمغرب يوم امس ضمن تصفيات اولمبياد لوس انجلوس

حارس المرمى المغربي يلتقط كرة صعبة قبل وصولها المرمى بينما سقط الدفاع





ماجد عبدالله يحاول المروق من مدافع المنتخب المغربي

منتخبات المملكة في الطائرة تتأهب للبطولات القادمة

الدهمش: كلنا امل في ان نحافظ على بطولة الاستقلال القطرية وان تحقق منتخباتنا النتائج الجيدة في البطولات الدولية والخليجية والعربية

كتب/ ابراهيم الجريسان:

يقيم منتخبا المملكة الاول والناشئون للكرة الطائرة حاليا معسكرا لهما بايطاليا في مدينة لنفرانديا ويقول الاستاذ فهد سعد الدهمش سكرتير الاتحاد السعودي للكرة الطائرة ان المنتخب حاليا قد بدأ تدريباته هناك على فترتين صباحية ومسائية ومدة كل فترة ثلاث ساعات وسيشارك منتخب الناشئين الخميس في دورة الصداقة التي ستقام هناك وتشارك فيها الى جانب المنتخب السعودي - ايطاليا - بلجيكا - هولندا - المانيا الغربية.

واما المنتخب الاول فانه يشارك في هذا المعسكر استعدادا للمشاركة في الدورة العربية الثالثة والتي ستقام في تونس خلال شهر صفر القادم.

وقد وصلت موافقة ١٦ دولة عربية الى الاتحاد التونسي للكرة الطائرة واما منتخب الناشئين فسيتوجه بعد ايطاليا الى فنلندا بدعوة من الاتحاد الفنلندي للكرة الطائرة لاجراء عدة لقاءات مع المنتخب هناك وتستمر الزيارة هناك لمدة ١٢ يوما - وستعود بعثة المنتخب في الثامن والعشرين من شهر ذي القعدة الجاري.

وسيعطى اللاعبون فترة راحة لمدة خمسة ايام بعدها يعود لاعبو الدرجة الاولى والناشئون للمعسكر الداخلي بالرياض في شهر ذي الحجة حيث سنلعب مع بعض الفرق الاجنبية وخلال شهر محرم سيزور المملكة منتخب اليابان ليلعب معه عدة لقاءات قبل الدورة الآسيوية للناشئين في كرة الطائرة.

ويضيف الدهمش ان بعثة المنتخب تضم: الاستاذ عبدالله عثمان الشعيبي رئيسا - وحسين باصفار اداريا. والمدرب البرازيلي «باولو» ومساعداه البرازيليين انطونيو - كتلانو - ومحاسب خالد المطيري.

واما اللاعبون فهم: من المنتخب الاول:

محمد احمد قاسم - معتوق السليم - احمد غانم - خالد ناصر الصعيدي - ناصر خالد القبلان.

واما الناشئون فهم: محمد احمد عبد رب الرضا - محمد ابراهيم الحقباني - فهد محمد الطويل - جمال علي عسيري - السيد سالم العلوي - عبدالله محمد الرشيد - عبده احمد يامي.

بسام سعيد الخنيزي - حسن علي عسيري - حسن السيد العلوي - عبدالله سليم السليم - رضا عبدالباقي.

● منتخب الاشبال ودورة الاستقلال●

واضاف سكرتير الاتحاد السعودي لكرة الطائرة بأن منتخب الاشبال سيشارك في دورة الاستقلال والتي تستضيفها قطر سنويا وتضم مختلف منتخبات الخليج للاشبال في كرة الطائرة خلال الفترة من الاول حتى العاشر من شهر ذي الحجة القادم وقد اقام المنتخب معسكرا له ببيوت الشباب بالرياض لمدة ٢٢ يوما وضم ٣٢ لاعبا وتم اختيار ١٥ لاعبا بارزا سيمثلوننا في هذه الدورة واما اللاعبون فهم:

محمد باسلوم الزهراني - ياسر عقيل عباس - علي خضر الغامدي - محمد موسى القنفيذي - خالد عبدالرحمن العماي - خالد سرور - محمد هندي الحربي - عيسى عثمان جبريل - علي مرشد الجهني - فهد عبدالعزيز المهنا - عيسى احمد اليامي - محمد حمد خلفان - سامي العمراوي.

وسنبدأ بجولة خليجية لنلعب عدة لقاءات حيث سنبدؤها بالبحرين في السادس من شهر ذي القعدة الجاري ولمدة خمسة ايام سنلعب خلالها ثلاثة لقاءات مع منتخب الامل البحريني لكرة الطائرة ثم سنواصل من الكويت لمدة خمسة ايام ايضا ثم الامارات لمدة خمسة ايام كذلك نجري خلالها عدة لقاءات مع منتخبات تلك الدول والتي ستشارك في البطولة المذكورة.

وبعد الجولة التي سيراسها الاستاذ محمد عقيل كعكي والمدرب الوطني محمد راشد السلولي - ومساعده الوطني ايضا هاشم احمد سرحان والمحاسب والاداري سليمان الوسيدي بالاضافة الى اللاعبين الذين اسلفنا ذكرهم.. سنعود الى الدمام لاقامة معسكر داخلي ببيوت الشباب بالدمام يستمر لمدة عشرة ايام ثم سنغادر الى قطر للمشاركة في تلك الدورة.

وكلنا امل في ان نحافظ على تلك البطولة لاننا قد كسبناها في البطولة الاولى وتلك هي الثانية وبالله التوفيق.

برنامج زمني حافل لاندية وهيئات ومنتخبات المنطقة الشرقية في العاب القوى واختراق الضاحية

انشطة داخلية بالمنطقة واخرى على مستوى المملكة

العاب قوى

كتب - ابراهيم الجريسان:

اكد المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية على اندية وهيئات المنطقة بالالتزام بالبرنامج الزمني الحافل والذي يتعلق بالمنطقة الشرقية في العاب القوى والذي وضعه الاتحاد السعودي لالعاب القوى لانشطة اللعبة خلال الموسم القادم ومشاركات المنطقة على مستوى المملكة خلال الموسم نفسه ١٤٠٤ - ١٤٠٥هـ وقد جاء البرنامج على النحو التالي:

● يوما الخميس والجمعة ٢٢ - ١٤٠٥/٢/٢٣هـ لقاءات ودية بين الاندية..

● يوما الخميس والجمعة ٦ - ١٤٠٥/٣/٧هـ بطولة المنطقة المفتوحة لدرجتي الاشبال والاولى وذلك على ملاعب جامعة البترول والمعادن بالظهران..

● يوما الخميس والجمعة ١٣ و١٤٠٥/٣/١٤هـ بطولة المنطقة المفتوحة لدرجة الشباب على ملاعب جامعة البترول والمعادن بالظهران.

● يوما الخميس والجمعة ٢٧ و١٤٠٥/٣/٢٨هـ بطولة المنطقة الرسمية للاندية لدرجتي الاشبال والاولى على ملاعب جامعة البترول والمعادن بالظهران..

● يوما الخميس والجمعة ٤ و١٤٠٥/٤/٥هـ بطولة المنطقة الرسمية للاندية لدرجة الشباب علي ملاعب جامعة البترول والمعادن بالظهران..

● يوما الخميس والجمعة ١٨ و١٤٠٥/٤/١٩هـ بطولة المنطقة الرسمية للهيئات على ملاعب جامعة البترول والمعادن بالظهران..

بطولات على مستوى المملكة

وكما تشارك اندية ومنتخبات المنطقة الشرقية في العاب القوى وعلى مختلف درجاتها في بطولات داخلية على مستوى اندية ومنتخبات المملكة وهي:

● بطولة المملكة للاندية الفائزة للدرجة الاولى وتقام في الاسبوع الثاني من شهر جمادي الاولى القادم بالرياض..

● بطولة المملكة للاندية الفائزة لدرجة الشباب وتقام في الاسبوع الرابع من شهر ربيع الثاني بالدمام..

● بطولة المملكة للهيئات وتقام في الاسبوع الرابع من شهر جمادى الاولى بالرياض..

● بطولة المملكة للعشاري وتقام في الاسبوع الثالث من شهر جمادى الثاني بالرياض..

● بطولة المملكة لمنتخبات المناطق وتقام في الاسبوع الاول من شهر جمادى الثاني بحائل..

● بطولة احسن ثمانية لاعبين بالمملكة.. وتقام في الاسبوع الرابع من شهر جمادى الثاني بالرياض..

ومسابقات في اختراق الضاحية

كما تم تعميم البرنامج الزمني لاختراق الضاحية على مستوى الاندية والهيئات والمنتخبات بمختلف مسابقاتها وجاءت على النحو التالي:

● في الاسبوع الثالث والرابع من شهر ذي الحجة لقاءات ودية بين الاندية..

● يوم الخميس ١٤٠٥/١/١٦هـ بطولة المنطقة الشرقية المفتوحة للاندية والهيئات لدرجتي الاشبال والاولى..

● يوم الجمعة ١٤٠٥/١/١٧هـ بطولة المنطقة الشرقية المفتوحة لدرجة الشباب للاندية والهيئات..

● الخميس ١٤٠٥/٢/٨هـ بطولة المنطقة الشرقية الرسمية للهيئات..

● يوم الخميس ١٤٠٥/٢/١٥هـ بطولة المنطقة الشرقية الرسمية للاندية لدرجة الاشبال والاولى..

● يوم الجمعة ١٤٠٥/٢/١٦هـ بطولة المنطقة الشرقية الرسمية للاندية لدرجة الشباب..

وعلى مستوى المملكة تشارك

كما تشارك اندية وهيئات ومنتخبات المنطقة الشرقية في اختراق الضاحية على مستوى المملكة في الاتي:

● الاسبوع الرابع من شهر صفر القادم تشارك المنطقة الشرقية في بطولة المملكة لمنتخبات المناطق لدرجة الشباب والاولى. وتقام تلك البطولة بمنطقة القصيم..

● كما تشارك المنطقة الشرقية في الاسبوع الثاني من شهر ربيع الاول القادم في بطولة المملكة لتتابع الفرق للاندية والهيئات والمنتخبات والتي ستقام في الرياض خلال الفترة المذكورة..

بالاضافة الى مشاركات منتخبات المملكة في البطولات الدولية والعربية والخليجية..

اليوم: المنتخب الوطني يلعب اخر مبارياته امام المانيا الغربية

يتقابل منتخبنا الاولمبي اليوم في اخر مبارياته باولمبياد لوس انجلوس امام منتخب المانيا الغربية الاولمبي الذي يلعب هو الاخر آخر مبارياته في الدور التمهيدي للاولمبياد..

وبغض النظر عن النتائج السابقة فان المنتخب الوطني مطالب اليوم بتقديم عرض جيد يحسن به من الصورة التي ظهر بها في المباريات السابقة.

ولا شك ان المنتخب الاولمبي الالماني فريق قوي ويتمتع لاعبوه بخبرة دولية كبيرة تتفوق على خبرة لاعبينا الذين تعتبر هذه المشاركة لهم في الاولمبياد هي الاولى في تاريخ الكرة السعودية.

وبمناسبة لعب هذه المباراة لمنتخبنا فاننا نقول وبحقيقة واضحة، ان ما قدمه لاعبونا في المباريات السابقة شيء جيد نسبيا اذا راعينا المعنى الكامل لكلمة المشاركة العالمية، اي مقابلة فرق عالمية لها باع طويل في هذا المجال. ونحن هنا لانود ان ننفي خيبة الآمال العريضة التي مني بها الجمهور من جراء هذه النتائج، ولكننا نؤكد انه من الصعوبة بمكان تحقيق نتائج جيدة من اول مشاركة، فلا شك ان للعامل النفسي دورا كبيرا في هذا المجال. ونأمل ان نكون قد تخطيناه في هذه المرحلة لان ما نحن مقبلون عليه اكبر بكثير مما سبق.

عموما نعود لمباراة اليوم



اداء المنتخب يجب ان يكون خاضعا للنسبية في كل القياسات

ونستعرض صفوف منتخبنا كلا على حدة ففي الحراسة لاشك سيمثلنا محمد المطلق وهو لايلام على ما ولج في مرماه من اهداف وقد ابدى مستوى جيدا في الدفاع، وهنا مكمن المشكلة اذ نجد تباعدا واضحا بين افراد هذا الخط وتفككا جليا في مجموعته فمعظم الاهداف التي ولجت مرمانا كانت من اخطاء دفاعية بحتة نتمنى ان تتفادى اليوم.

● الوسط بذل لاعبوه مجهودا على حسب طاقاتهم وامكاناتهم ولكن..

● الهجوم قدم بعض افراده مستويات جيدة فيما اخفق البعض الاخر وعليهم اليوم اللعب بتحرر اكثر من المباريات السابقة.

● شيء آخر يجب ان يعيه الجميع وهو ان لاتكون نتائج المباريات السابقة ذات اثر نفسي كبير وانما يجب بذل المزيد من الجهد ولو لرد الاعتبار على الاقل.

● ما اود ان اقوله ان من توقعوا للمنتخب نتائج جيدة في هذه الدورة قد يكونون افرطوا في التفاؤل لذلك ستكون الصدمة لهم كبيرة..

ولكن بنظرة واقعية بعيدة عن التخيلات يجب ان يكون تقويمنا لمستوى اداء المنتخب خاضعا للنسبية في كل القياسات.

● وختاما نتمنى ان نرى المنتخب الوطني في وضع افضل في المشاركات القادمة وان تتحقق نتائج جيدة.

سعود العتيبي

كرتنا بهرت العالم

بالرغم من هزيمتنا من ملوك الكرة بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد الا ان الكرة السعودية بهرت العالم واجبرت جميع النقاد والمتابعين الرياضيين ان يشيدوا بمستوى اداء لاعبينا ويعلنوا عن قدوم كرتنا السعودية لمنافسة اعتى منتخبات العالم..

فعندما وقف فرسان جزيرة العرب امام محترفي الكرة واسيادها.. القادمين من بلاد «البن».. كان وقوفهم وقوف الند للند.. موقف الفريق القادر على العطاء والابداع.. فلاحظنا ان شبابنا لم يستسلموا او يهابوا ما يتمتع به البرازيليون من سمعة عالمية وخبرة دولية بل بادلهم نجومنا الهجمات وتفوقوا عليهم في الكثير من فترات المباراة.. ولقد شاهدنا ان اهدافهم جاءت نتيجة اخطاء كان بالامكان تلافيها وكان بمقدور لاعبينا سد تلك الثغرات والتنبيه على حارس المرمى محمد المطلق بالثبات في منطقته حيث ظهر عليه الاندفاع غير الموقوت وهذا طبيعي نتيجة لظروف المباراة واجزم بان عملاقنا الاسمر ماجد عبدالله لو كان في فورمته ولم تؤثر عليه الاصابة بالشكل مع زميله محيسن الجمعان خطورةمتناهية ولكان بامكانهما عدم السماح لخط الدفاع البرازيلي بالتقدم خطوة واحدة عن منطقتهم ولقد كان اللقاء جميلا بالرغم من الخسارة حيث اننا لعبنا دوليا ورسميا امام البرازيل التي لم يعرفها العالم الا من خلال كرة القدم.. وامتعنا سبعين الف متفرج على كرة حديثة ولدت وترعرت في بلاد العرب وقلبها النابض المملكة العربية السعودية. لقد قدم شبابنا كرة بهرت العالم وقدمنا عرضا رائعا كان مفاجأة الاولمبياد.. وسيعتبره الرياضيون جميعا انه من اجمل اللقاءات التي اقيمت في اولمبياد لوس انجلوس ولقد شاهدنا كيف يفرح البرازيليون باهدافهم في مرمانا وهذا يعني ان كل من سيلاعبنا سيحسب لفريقنا الف حساب..؟

عب وعثم

قد يكون للتلفزيون ظروفه القاهرة في عدم مشاركته في النقل المباشر لمباريات منتخبنا. وبغض النظر عن امكانية التغلب على تلك الظروف من عدمه فان المشاهد يرى في التلفزيون سلبية متناهية في صورة مشاركته التي قدمها لنا بحيث لايمكن مقارنتها بما يقدم من خلال محطات تلفزيونات الدول العربية الشقيقة سواء تلك التي لها فرق مشاركة ام التي تريد متابعة فرق العرب. والملاحظ ان التلفزيون والذي اكد بعض المسؤولين به بان التغطية ستكون بقدر المناسبة الا اننا نلاحظ انه لم يقدم ... مايليق بالحدث فحفل الافتتاح كان عبارة عن شريط شبيه بان يكون معدا لبرنامج اخباري [illegible] لحفل تزيد عن الثلاث ساعات كذلك الرسالة اليومية [illegible] مبتورة وغير مواكبة لا يطلبه المشاهد ... [illegible] اما للمباريات فانها تعرض بعد ان يعرف الجميع نتائجها وتكون متابعتها مملة وليست ضرورية خصوصا عندما تكون النتيجة [illegible]

مصر وايطاليا

[illegible]

تستعد كاليفورنيا بعد نحو قرن ونصف من النزوح الى الغرب لان تعيش انقضاضا جديدا على الذهب ولكن رواده الجدد لن يكون لهم سوى علاقة بعيدة بالالف المهاجرين الذين غزوا جبال روكي عام ١٨٤٩ بحثا عن المعدن الثمين.

ويتعلق الامر هذه المرة باللاعبين (٦١٤ لاعبا على وجه التحديد) الذين يحاولون الحصول على النصيب الاكبر من ٢٢٠ ميدالية ذهبية في اولمبياد لوس انجلوس. وذكر المسؤولون من الفريق الامريكي فاللبس علينا ان نحصل على ٨٠ ميدالية ذهبية واكثر من مئتين فضية وبرونزية. ويسهل غياب الاتحاد السوفياتي ودول الشرق الاخرى وخاصة المانيا الديمقراطية مهمة الامريكيين الذين اعدوا هذه الدورة على ارضهم كما لم يفعلوا دون شك من قبل.

وفيما يلي الكيفية التي يقدر الامريكيون انفسهم بها فرصهم للحصول على الميداليات في كل من العاب الدورة:

العاب القوى / افضل فريق حتى الان. يسعى كارل لويس لاربعة القاب في ١٠٠م و٢٠٠م والوثب الطويل وتتابع ٤ في ١٠٠. كما ان هناك نجوما آخرين في المسابقة مثل ادوين موسيس الذي لم يهزم في ٤٠٠ متر حواجز منذ عام ١٩٧٧ وماري ديكر (٣٠٠٠م) والفين اشفورد (١٠٠م) والهدف هو الظهور بمظهر افضل مما كانت عليه الولايات المتحدة في مكسيكو عام ١٩٦٨ حين فازت الولايات المتحدة بـ ٢٤ ميدالية.

وفي مسابقات التجذيف افضل الفرص يحظى بها القارب الثماني والرباعي بدون دفة والفردي والاثنين كارلي جيتر [illegible]

[illegible]

وجوليان ماكنمارا وميتس جايلورد وبيتر ويدمار وبارت كونر.

كرة اليد وكرة القدم / ليس هناك امل كبير للولايات المتحدة التي تصعد تلقائيا بصفتها الدول المنظمة.

رفع الاثقال / رغم غياب الدولة الشرق الا ان الامل الوحيد هو ماريو مارتينيز في الوزن فوق الثقيل.

الهوكي / احتمال حصول فريق السيدات على ميدالية برونزية.

الجودو / ميدالية او ميداليتان برونزيتان.

وفي مسابقات المصارعة / يمكن ان تفوز الولايات المتحدة في المصارعة الحرة باربع من الفئات العشر ويصعد كل لاعبيها الى منصة الفائزين. وفي المقابل ففي المصارعة الرومانية يحظى جريج جيبسون في وزن اقل من ١٠٠ كجم بالفرصة الوحيدة الحقيقية للحصول على ميدالية.

السباحة / بدون المانيا الديمقراطية والاتحاد السوفياتي ستصبح الولايات المتحدة هي الاولى.

السباحة الايقاعية / تريسي رويز وكاندي كوستي ستتصدران هذه المسابقة التي تظهر لاول مرة ضمن المسابقات الاولمبية.

[illegible]

حامل لقب بطل العالم.

الكرة الطائرة / لم تحصل الولايات المتحدة على اي ميدالية حتى الان وهذه اول مرة يرشح الفريقان للحصول على اللقب.

كرة الماء / في تقدم كبير سيكون للولايات المتحدة باي شكل فرصة حتى دون انسحاب الاتحاد السوفياتي.

في سباق اليخوت الشراعية / ميداليتان ذهبيتان ممكنتان في السولينج «روبي هاينز» وفي الهولندي الطائر «جوناثان ماكي».



لا فائدة من المعسكرات الخارجية

موضة المعسكرات الخارجية للاندية تكاد تكون هذا الموسم اكثر من السابق حيث في المواسم السابقة لم يكن هناك فرق تعسكر خارج المملكة ماعدا فريقين او ثلاثة اما هذا الموسم فالاندية الممتازة جميعها تعد عدتها وتحزم حقائبها استعدادا للسفر خارج المملكة في معسكرات اعدادية تمتص خزائن تلك الاندية بدون فائدة تذكر فالاندية التي سوف تعسكر خارج المملكة هي اندية الاهلي والنصر والقادسية والاتحاد والاتفاق والنهضة بينما يعسكر الهلال في دولة البحرين الشقيقة وهذا يعني بأن الهلال لن يبتعد بعيدا ولن يكلفه هذا المعسكر تكلفة المعسكر خارج الخليج لقرب دولة البحرين الشقيقة وتشابه الطقس والحياة المعيشية يتبقى اربعة اندية تعسكر داخليا هي اندية الشباب واحد والجبلين والرياض وبالرغم من عدم جدوى المعسكرات الخارجية الا ان مسئولي الاندية اصروا على ذلك بالرغم من وجود اماكن جيدة في بلادنا ومناسبة للمعسكرات خاصة في ابها والجبيل وحائل ووجود اللاعب بالقرب من اهله يجعله في راحة نفسية اكثر حتى ان بعض الاندية كل موسم تعسكر خارج المملكة ويخرج فريقها من المولد بلا حمص كما ان مسئولي الاندية يصرحون بأن هناك عجزا وديونا وما الى ذلك ويعللون ان المعسكر على حساب احد اعضاء الشرف والحقيقة انه من خزينة النادي ان لم يسجل دينا جديدا يرهق ميزانية تلك الاندية اما ان مسئولي بعض الاندية يطبقون مبدأ مع الخيل ياشقراء حتى الاندية المتواضعة في امكاناتها المادية اصبحت تعسكر خارجيا وكأن السماء امطرت عليها ذهبا وهي لن تبارح مكانها وستظل مكانك راوح لان العلة ليست في عدم اقامة المعسكر الخارجي وكان المعسكر الخارجي محطة عبور لبطولتي الدوري والكاس فالاولى بالاندية ان تعسكر داخل الوطن وهو مليء ولله الحمد بالاماكن المناسبة والجو المناسب وبذلك توفر تلك المبالغ الطائلة وتجعل القرش الابيض لليوم الاسود والله الموفق.

هذا اللاعب هل يأخذ فرصته ؟

■ في دوري الكاس في الموسم الماضي برز في الفريق الاتحادي نجم جديد توقع له النقاد الرياضيون النجومية في عالم الكرة السعودية ان هو حافظ على مستواه وابتعد عن الغرور (مقبرة اللاعب) وهو الناشيء الاتحادي الجديد اسماعيل الحكمي ومن اراد الحكم على مستواه فما عليه الا مشاهدة لقاء الاتحاد والاهلي والذي انتهى بفوز الاهلي ١/٠ عن طريق ضربة جزاء حيث ابدع اسماعيل في تلك المباراة السؤال الذي يطرح نفسه حاليا يا ترى هل يجد الحكمي فرصته ثانية ليستمر ويتألق ام ان وجود سعود جاسم والسويد والحمدان وابوسبره وجمال فرحان قد يصفه على خط الخير ومن ثم الابتعاد خاصة اذا لعب جوبير بالاسماء فقط بعد ان امتلأ خط الهجوم الاتحادي اتمنى ان يجد الحكمي فرصة ليشق طريقه الى المنتخب السعودي اذا ثبت كفاءته وهو قادر على ذلك والطريق لا زال امامه مفتوحا الا اذا اغلقه جوبير بمن اكل عليهم الدهر وشرب!!

بعد سعود جاء دور دابو ؟

[illegible]

سليمان [illegible]

لقطة طائرة

لقطة مصارعة

لقطة سباحة

□ فيما يلي برنامج لقاءات اليوم الجمعة (سادس ايام الدورة):-

الجمعة ١٣ اغسطس (البيسبول)

تقام مباراتان في الدور الاول الساعة الحادية صباحا والسادسة مساء

كرة القدم مجموعة «ج»

اليابان واستراليا الساعة السادسة والنصف صباحا وحتى التاسعة
- المانيا وايطاليا السادسة والنصف وحتى التاسعة

المجموعة «أ»

كندا والصين ١١٫٣٠ حتى ٢
يوغسلافيا وهولندا ١١٫٣٠ حتى ٢

مجموعة «ب»

البرازيل واليونان ٥٫٣٠ حتى ٨ مساء
اسبانيا والولايات المتحدة ٥٫٣٠ حتى ٩ مساء

السلاح

مبارزة فردي رجال تصفيات فردي تصفيات سيدات من الساعة ١٫٠٠ ظهرا وحتى الساعة الثالثة كما تقام مباريات الدور النهائي لسلاح الشيش الفردي للسيدات من الساعة السادسة مساء وحتى التاسعة مساء.

الرمايــة

من السابعة صباحا وحتى الثانية ظهرا رماية بندقية ذات هواء مضغوط

العاب القوى

من الساعة ٧٫٣٠ وحتى الحادية عشرة سباق ١٠٠م حواجز الوثبة الثلاثية دور تمهيدي
٤٠٠م حواجز رجال مجموعات
٤٠٠م سيدات مجموعات
رمي الجلة سيدات
١٠٠م رجال مجموعات ودور الثمانية
من الساعة الثانية ظهرا حتى ٦٫٤٥ مساء ٨٠٠م سيدات مجموعات.
رمي جلة و٢٠٠م
٨٠٠م رجال مجموعات
٢٠كم مشي/ نهائي
رمي جلة نهائي
١٠ الاف متر مجموعات

كرة السلة

بطولة الرجال الدور الاول/ مجموعة «ب»
الساعة التاسعة صباحا. استراليا واسبانيا
الثانية والنصف ظهرا الولايات المتحدة وفرنسا
الثامنة مساء، كندا وارجواي
اما بطولة السيدات للدور الاول فهي على النحو التالي
٧ صباحا استراليا وكوريا الجنوبية
الثانية عشرة والنصف ظهرا يوغسلافيا وكندا

٦ مساء، الصين والولايات المتحدة

سباق الدراجات

٨ صباحا حتى الواحدة ظهرا سباق السرعة النهائي ٤كم مطاردة للفرق الدور النهائي وقبل النهائي وسيقام سباق النقاط للدور النهائي في نفس المدة

كرة الطائرة
بطولة الرجال (المجموعة أ)

الثامنة صباحا الصين والولايات المتحدة
١٠ صباحا البرازيل والمانيا الاتحادية

المجموعة «ب»

الرابعة والنصف عصرا كوريا الجنوبية وبيرو
السادسة والنصف عصرا اليابان وكندا

الملاكمة

التاسعة صباحا حتى ١٢ ظهرا الادوار التمهيدية
الرابعة عصرا حتى السادسة والنصف مساء الادوار التمهيدية

الفروسية

من التاسعة والنصف صباحا حتى الثانية ظهرا فقط

المصارعــة

١٠ صباحا حتى الواحدة ظهرا ستكون للدور التمهيدي للمصارعة الرومانية لاوزان ٥٧، ٦٨، ٨٢، ١٠٠ كجم
من ٤ عصرا حتى ٦ مساء ستكون للدور قبل النهائي والنهائي للمصارعة الرومانية لاوزان ٥٧، ٦٨، ٨٢، ١٠٠ كجم

سباق السفن الشراعية

الحادية عشرة والنصف ظهرا حتى الرابعة مساء السباق الرابع

السباحة

٣ مساء حتى ٥ مساء
٢٠٠ متر سباحة متنوعة سيدات الدور النهائي
٢٠٠ متر فراشة رجال الدور النهائي
٨٠٠ متر سباحة حرة سيدات الدور النهائي
١٠٠ متر ظهر رجال الدور النهائي
تتابع ٤× ١٠٠م سباحة متنوعة سيدات الدور النهائي

الجمباز

من الساعة الثانية والنصف مساء حتى السادسة مساء المسابقة العامة للسيدات الدور النهائي

كرة اليد

بطولة السيدات من الساعة الرابعة والنصف يوغسلافيا والنمسا
الساعة السادسة الصين والمانيا الغربية
الساعة السابعة والنصف كوريا الجنوبية والولايات المتحدة

كرة القدم المجموعة (ب)

الكاميرون/ كندا ٢ ظهرا
العراق/ يوغسلافيا ٥ مساء
السعودية/ المانيا ٥ مساء
المغرب/ البرازيل ٥ مساء

يعلن فندق المربع

أن المعقب مبارك محمد [illegible] سعودي الجنسية حفيظة نفوس رقم ١٤٨٣١٣ الصادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٠/٤/١٢هـ قد ترك العمل بالفندق اعتباراً من ١٩٨٤/٥/٢١ ولم يحضر للعمل منذ ذلك التاريخ ولا نعرف عنه شيئاً ومعه الكارت الخاص بالتعقيب على معاملات الفندق لدى جوازات الرياض وكذلك مكتب الاستقدام بالرياض. ويرجو الفندق عدم التعامل معه وليعتبر كافة معاملة تخص الفندق [illegible] منذ هذا التاريخ ١٩٨٤/٥/٢١ وسوف تخطر الجوازات بهذا الخصوص ويخلي الفندق مسئوليته عن أي تعامل يتم مع المذكور.

يعلن علي راشد [illegible] عن هروب مكفوله/ [illegible] سوداني جواز سفر رقم ٥٠٨٧٥٩٩ صادر من الخرطوم [illegible]

يعلن سالم بن [illegible] عن هروب مكفوله/ [illegible] سوداني جواز سفر رقم ٧٧٧١٨ صادر من الخرطوم [illegible]

إعـــلان

تعلن الشركة العالمية للدعاية والإعلانات بالرياض بأنها قد منحت مكفولها البريطاني الجنسية ادوارد جورج ديفز - جواز سفر رقم ١٧٢٥٩١ صادر من لندن تأشيرة خروج وعودة لمدة ٤٥ يوم بتاريخ ١٩٨٤/٥/٣٠م ولكنه لم يعد حتى تاريخه. والشركة تحذر كل من يتعامل معه [illegible] الجهات المختصة

«اعلان عن تأجيل مناقصة»

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف: (الادارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات) عن تأجيل موعد تقديم العطاءات الخاصة بعملية توريد اثاث لمبنى ادارة التلكس بالمنطقة الغربية للاتصالات بجدة وبعض ادارات المناطق التابعة لها والتي كان محددا لها يوم ١٤٠٤/١١/٢١هـ كاخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف يوم ١٤٠٤/١١/٢٢هـ الى يوم الثلاثاء ١٤٠٤/١٢/٢هـ الموافق ١٩٨٤/٨/٢٨م، وموعد فتح المظاريف صباح يوم الاربعاء ١٤٠٤/١٢/٣هـ الموافق ١٩٨٤/٨/٢٩م الساعة العاشرة والنصف صباحا حسب تقويم ام القرى الهجري.

والعموم جرى نشره...

أحمد رفعت مدير الكرة بالزمالك في حديث صريح:

فزنا بالدوري بجدارة رغم كل ما قيل

● رغم مضى ما يقرب من ثلاثة اسابيع على اعلان فوز الزمالك ببطولة الدوري العام لكرة القدم بمصر للموسم الرياضي ٨٣ - ١٩٨٤ الا ان الحديث مازال مستمرا حول المسابقة ومدى جديتها واحقية الزمالك بالبطولة من عدمه وغيرها من الموضوعات التي تهم الجماهير سواء بمصر او الدول العربية وكان لابد من اللقاء مع المسئول الاول عن فريق الزمالك ليقدم لنا كشف الحساب بكل صدق وصراحة وكان اللقاء مع احمد رفعت مدير الكرة بالزمالك في حديث شامل وصريح فماذا قال؟

● في البداية نقول مبروك للزمالك ولكن هل ترى ان الزمالك بالفعل استحق بطولة الدوري؟

- يهمني هنا ان اقول ان الزمالك استحق البطولة وهذا ليس كلاما في الهواء ولكنه نتاج لعمل جاد واخلاص من الجميع ثم اليس الزمالك هو الفريق الوحيد الذي ظل متصدرا للمسابقة من بدايتها وحتى النهاية وقدم افضل العروض اذن استحق الفوز ثم اننا على مدار ٢٢ مباراة فزنا في ١٥ مباراة وتعادلنا في سته وانهزم الفريق في مباراة واحدة وبلا شك فهذا انجاز طيب وبطولة الدوري عكس الكاس لا يفوز بها الا الفريق الذي يملك البديل الكفء والذي يؤدي مباريات طيبة وقد ثبت للجميع اننا بالفعل نستحق البطولة ولكن للاسف الشديد هناك البعض يحاول ان يشكك في هذا الفوز ويدعون ان الاهلي يملك الشباب الكفء واقول اذا كان الاهلي فعلا يملك الشباب الكفء فنحن ايضا نملك الشباب الكفء.

● كابتن احمد ماهي اسباب فوز الزمالك بالدوري في تصورك بعد غياب ست سنوات؟

- هناك عدة اسباب وراء الفوز بالبطولة اولها انفصال جهاز الكرة تماما عن مجلس الادارة ومنحه ميزانية مستقلة مما سهل العمل يضاف لذلك العلاقة الوثيقة والطيبة بين جهاز التدريب بصفتنا جيلا واحدا واصدقاء ملعب ثم المساواة بين جميع اللاعبين عن طريق لائحة ثابتة محدد بها الثواب والعقاب وبجانب كل ذلك الروح العالية للاعبين وتقديرهم للمسئولية وتحملهم بشجاعة واقتدار.. كل تلك العوامل ساعدت على فوزنا بالبطولة ثم جمهورنا الوفي الذي وقف بجانبنا بشجاعة.

● ماهي الاسباب في تصورك لضياع البطولة من الزمالك اكثر من مرة المواسم الماضية رغم تصدره للبطولة في الدور الاول من كل عام وفقدانها في الدور الثاني؟

- حقيقة فور تسلمي المهمة ومعي الكابتن ابورجيله حرصنا على الاجتماع معا ودرسنا اسباب سوء المستوى وضياع البطولة من الزمالك اكثر من مرة في الدور الثاني ووجدنا ان السبب الرئيسي كان يكمن في تدخل مجلس الادارة في شئون الكرة وكذلك بعض الذين لا يفهمون في المسئولية بجانب تقاعس اللاعبين ووجود المشاكل وتأخر صرف مستحقاتهم ولهذا حرصنا مع بداية الموسم على التخلص من كل ذلك وحددنا لائحة ثابتة وليس بها اي ثغرة وهذا ساعدنا على ان نسير بخطوات ثابتة الى النهاية.

● في اعتقادك ماذا قدم جهاز الكرة بالزمالك هذا الموسم للفريق؟

- اهم ما نجحنا فيه هو دفع مجموعة من الشباب الصاعد الذين اثبتوا وجودهم فهناك هشام يكن واشرف صالح وايمن يونس وغيرهم الكثيرون بجانب مجموعة من النجوم الكبار الذين عادوا لمستواهم مثل فاروق جعفر واحمد عبدالحليم ووفقنا بين الاثنين في فريق متجانس يضاف لذلك اننا حرصنا على توفير الحب بين اللاعبين ومنع التفرقة سواء في العقود الشهرية او المكافات ثم هناك نقطة ثانية اننا حرصنا على ان نكون مع اللاعبين في كل وقت ونحل اي مشاكل تقابلهم بروح الاخوة كل ذلك ساعد على الفوز.

● مالفرق بين جيل الستينيات بالزمالك والجيل الحالي؟

● هناك فرق كبير بين الجيلين فجيل الستينيات بالزمالك صنع الجمهور الكبير واسم الزمالك فقد كان فريقا متكاملا يحب بعضه ويلعب الكرة للكرة فقط ولم يكن هناك اي مشاكل تقابلنا ربما لظروف الحياة. نفسها ورخصها اما الجيل الحالي فلا يهتم بنفسه قدر الاهتمام بالفلوس وان كنا نجحنا في علاج ذلك هذا الموسم نهائيا.

● ما رايك بصراحة في الدوري العام هذا الموسم؟

- الدوري العام هذا الموسم حقيقة مجهد جدا فقد استمر طوال عام كامل نظرا للارتباطات القومية وظروف التعديلات المستمرة في المسابقة وتوقفهامما ارهق الفرق كثيرا ورغم ذلك نجحنا في علاج ذلك.. ايضا المسابقة هذا الموسم تميزت بالكفاح الشريف القوي حتى النهاية من كل الفرق مما جعل الفوز بالبطولة له مذاق خاص ويكفي ان المسابقة استمرت متعلقة حتى آخر دقيقة في الاسبوع الاخير مما جعل للفوز بها مذاقا خاصا ثم ان المنافسة لم تقتصر على القمة فقط بل في القاع ايضا وهذا الموسم من احسن المواسم الكروية في مصر رغم كل ما قيل وحقيقة فان اتحاد الكرة بقراره باستئناف المسابقة بدون الدوليين ساعد على حلاوتها واعطى الفرصة للاندية الكبيرة لاشراك ناشئيها دون خوف او قلق.

● لماذا خسر الزمالك امام المصري في كاس مصر رغم فوزه بالدوري قبلها باربعة ايام فقط؟

- خسارتنا امام المصري في كاس مصر ترجع لعدة اسباب اولا اننا كنا في نشوة الفوز بالدوري وللاسف لم ينجح اللاعبون في التخلص منها قبل لقاء الكاس. وان كنت التمس لهم العذر فمنذ عام ٧٨ لم يفز الزمالك بالدوري ثم ايضا الاداء العالي جدا لفريق المصري الذي قدم كرة طيبة وعموما خسارتنا شيء متوقع فاللاعبون مجهدون ومن حقهم ان يستريحوا بعد الكفاح البطولي في الدوري.

● ماذا يعد جهاز الكرة بالزمالك لدور الثمانية لكاس افريقيا للاندية ابطال الدوري؟

- مباراتنا في دور الثمانية ستبدأ في النصف الاول من سبتمير القادم مع فريق نيكانا ردديفلز بطل زامبيا وهو فريق مرتفع المستوى ولهذا فنحن قررنا ان نحاول بقدر المستطاع ان نجمع معلومات عن هذا الفريق وذلك عن طريق بعض المصريين بزامبيا او سفري لهناك اذا كان الدوري مستمرا بزامبيا وسنستعين ايضا بشريط مباراة الاهلي معهم الموسم الماضي في بطولة ابطال الدوري واعتقد اننا ان شاء الله سننجح في ان نعد الخطة اللازمة لنحقق الفوز والوصول للدور قبل النهائي ثم النهائي وتحقيق البطولة لمصر ولجمهور الزمالك العريق.

● خطة الاعداد للموسم الجديد؟ وهل الجهاز مستمر ام هناك تعديلات؟

- خطة الاعداد للموسم الجديد بدأت منذ خمسة ايام فقط بعد ان اعطينا الفريق راحة اسبوعا وسنركز على تدريبات اللياقة مع الكرة بجانب اعدادنا لبرنامج مباريات يشمل رحلة للاردن وكذلك رحلة للامارات واكثر من رحلة اخرى وسنسافر ايضا الى رومانيا في معسكر ترفيهي اعدادي استعدادا للقاء دور الثمانية في كاس افريقيا.. اما بخصوص جهاز التدريب فهو مستمر كما هو دون اي تعديلات بعد ان اثبت كفاءته وتفاهمه مما يتطلب الاستمرار.

● بصراحة تامة ماهو موقف جهاز الكرة واللاعبين من انتخابات النادي القادمة؟

- نحن ليس لنا اي علاقة بالانتخابات فاللاعبون يجب ان يبتعدوا عن اي مشاكل ويكون تفكيرهم فقط في الملعب ويثقوا ان اي فائز في الانتخابات سيكون شخصية زملكاوية مخلصة هدفها خدمة النادي ورفع اسمه عاليا وان شاء الله ربنا يوفق الجميع وتخرج الانتخابات نظيفة ودون مشاكل وذلك من اجل اسم الزمالك.

● هل تعتقد ان الزمالك حاليا يستطيع ان يفوز ببطولة افريقيا؟

- ولم لا فقد فاز من قبل الاسماعيلي والمقاولون والاهلي بالبطولة وجاء الدور علينا ونحن لسنا اقل من هؤلاء وان شاء الله نواصل المسيرة ونفوز ايضا.

● ماذا يتوقع احمد رفعت للفريق القومي في لوس انجلوس؟

- التوقع شيء لا يمكن ان يؤمن به رجل الكرة فالملعب هو الفيصل وان كنت اتمنى ان يحقق الفريق القومي نتائج ومركزامتقدما في البطولة وحقيقة فالفريق القومي حاليا يستطيع تقديم الكثير فاللاعبون ممتازون وصغار السن والامكانات متوفرة فالدولة لا تبخل عليهم ثم يتبقى بعد ذلك روح اللاعبين وان شاء الله يقدمون شيئا لمصر.

● اخيرا ماذا يتمنى احمد رفعت؟

- اتمنى ان يوفقنا الله لاستكمال مشوار افريقيا بنفس كفاءة ادائنا في الدوري وان يؤدي اللاعبون موسما طيبا يمتعون جمهور الزمالك كما اتمنى ان يبعد الله عنا اصحاب السوء والهدامين الذين كل هدفهم بث التفرقة.

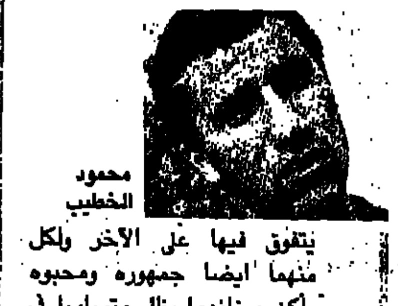
اقفال النقاش في: موضوع مقارنة ماجد و الخطيب

ماجد عبدالله

اعزائنا القراء كنا قد نشرنا عدة آراء في اعدادنا الماضية حول موضوع المقارنة بين نجمي العرب محمود الخطيب وماجد عبدالله وكنا نتوخى من ذلك طرح آراء فنية حيال موهبة هذين النجمين ومن باب حرية ابداء الراي للجميع فقد والينا نشر ردودكم تباعا.

الا انه ولاتخاذ هذه الردود صفة الشخصية فقط فقد راينا اقفال النقاش في هذا الموضوع راجين ان يكون في مانشر ما املناه من الفائدة..

واخيرا نحب ان نوضح للجميع بان نجمينا الكبيرين يعتبران واجهة مضيئة للاعب العربي خلقا وفنا وموهبة ولكل منهما ميزاته الخاصة والتي قد يتفوق فيها على الآخر ولكل منهما ايضا جمهوره ومحبوه ولكن ميزانهما يظل متساويا في نظرنا جميعا فهما ابنا امة واحدة ويسعيان لهدف واحد وهو رفع اسم أمتهما في المحافل الرياضية الدولية بجانب زملائهما الاخرين..



محمود الخطيب

خاص!

الاخ الاستاذ علي محمد الوكيل..

شكرا على ماجاء برسالتك الرقيقة وعلى ماتضمنته من راي بناء حول موضوع المقارنة بين الخطيب وماجد وما اود تبيانه لك حول نشرنا لهذه المقارنة هو ماقلته سلفا باننا كنا نامل ابراز آراء فنية ومن اجل ذلك لا غيره فتحنا باب النقاش في الموضوع ولكن بعد ان تجاوز النقاش الى الامور الشخصية فانا نقفل باب النقاش في هذا الموضوع ولك تحياتي..

كلمة الملحق

لك أيها الرجل

ايمانا بمبدأ المشاركة.. وايمانا بمبدأ ان لكل جنس عالمه وحياته متناقضاته ومثالياته.. وايمانا باهمية تبادل الحوار والراي بين الرجل والمراة .

سنطالعكم ان شاء الله في الاسبوع القادم بزاوية تحمل مسمى اسبوعيات تختلف عن اسبوعيات طالما الفتوها وقرأتوها وهي «اسبوعيات رجل» استحدثناها ايمانا منا بان الرجل مثل المراة في أماله وطموحاته.. مشاكله وامانيه .

واتاحتنا الفرصة لكل رجل عبر هذا الملحق ليعبر عما يختلج به وبعالمه من الرؤى والافكار تأكيدا على ان المشاركة الرجل في ابدائه لهمومه ومشاكله عما يصادفه ويواجهه من مواقف واحداث داخل اطار بيته وضمن حدود مجتمعه لها الدور الايجابي في مواجهة الصعوبات وابداء الحلول السليمة حول ما يتعلق بحياة اهم عناصر تكوين مجتمع ناجح الا وهما «الرجل والمراة» تأكيدا للتقارب والحاجة .. التكامل والترابط التي يعيشانها ولا يستطيعان انكارها وهما واجها من المشادات والمشاحنات مع بعضهما البعض .

فلذلك .. وحبا بك عزيزي الرجل في زاويتك الاسبوعية ومرحبا بمشاركتك .. ومساهماتك بما يتعلق بموقفك ورأيك المباشر فيما يرتبط بشؤون حياتك الخاصة والعامة .

الى جانب ان هذه الزاوية ستكون بالتناوب مع زميلتها «اسبوعيات امرأة» وذلك لاعطاء فرصة اكثر لكلا الطرفين من حيث العطاء والتجاوب .

وتأكد ايضا ان استمرار هذه الزاوية سيكون نتيجة لتجاوبك ومشاركتك الفعالة بشكل موضوعي لا يتعارض وسياسة النشر .

المحررة

قضية التدخلات العائلية ومصير الزوجين

الحياة الزوجية وثيقة دينية لا يبليها الزمن ولا تحفرها الاتجاهات وعقد الشراكة بين شريكين قد اتفقا على تكوين منزل سعيد قائم على المحبة يسوده التفاهم ويدعمه الاخلاص امر يدعو مسيرة الحياة الى مواصلة الرحلة بامان ورضا في مجال الحياة العائمة .

تدخلات مرفوضة

ومما لابد منه عواصف المعاناة التي تهب رياحها بين الحين والآخر تعوي في اروقة كل منزل بعيدا عن تدخل العنصر الثالث في مفهومية ذلك العقد المبرم بين الزوجين فمتى ما وجد قاسم مشترك بينهما كالام مثلا او تدخل الاخت او اي طرف يرمز ببنان بمعنى القضية يحدث ويعجل في نهاية المطاف فاحتدام الموقف سببه عادة هذه العناصر الثانوية التي تشحن وتضرم نار الفتنة بين الاسرة فهذه قضية الزوجين تثار بما حدث او لم يحدث وتضخم المشكلة وتتفرع فيها الافكار وتتشعب الادراكية حيال عزم جاد لايجاد حل جذري لصميم القضية في هذه الحالة لابد من شعور احد الطرفين بالظلم ومن ثم التظلم والقسوة وهذا في طبيعة الحال يدعو احد الشريكين لفض هذا العقد مهما كانت الظروف ولتصدعه يكون ذلك مهما كانت الاسباب .

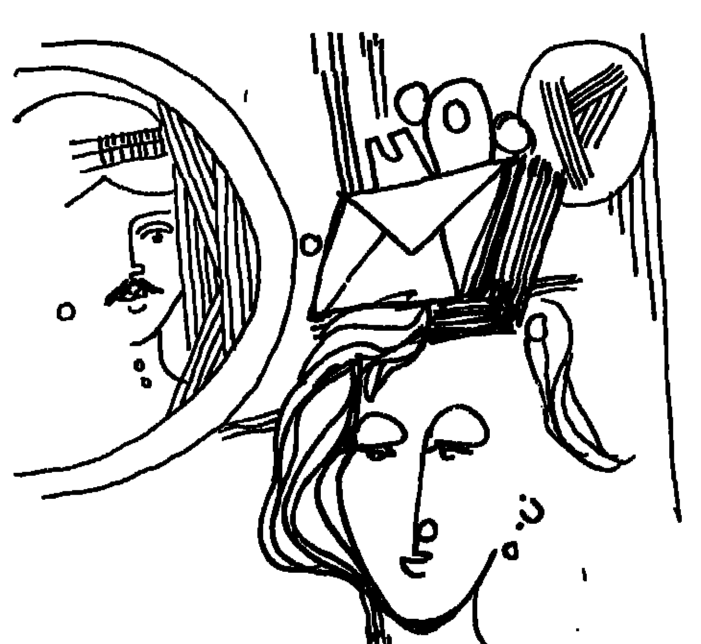
اولا : التدخل والانحياز من الاهل لاحد الطرفين بطريق مباشر .

ثانيا: تاثير هذا الموقف على المعنيين بالامر وهما الزوجان لاسيما اذا كان هناك متطفل يحشر ذاته ويدفن راسه فيما ليس له فيه.. فهذا الصنف لم يسع الى الصلح بين الزوجين بل اضرم النار وجعلها اكثر اشتعالا حتى تأتي على ما بقي من بصيص الامل الذي كان من الممكن تلافي هذه المشاكل ولمّ شمل الاسرة وترشيد الزوجين وتوجيههما الى خطورة موقفهما حتى يفيقا لما يحاك حولهما من مسببات وظروف ومن المتعارف عليه عادة أن التدخل في صلب الموضوع لا يكون باي شكل من الاشكال من اي طرف من الاطراف الا اذا لم يتوصل احد الزوجين لحل ناجع لمشكلتهما .

فكما امر الدين حَكَماً من اهله وحَكَماً من اهلها حتى تتضح الرؤية ويلجم القضية العدل والانصاف وتحصل الايجابية المطلوبة في هذا الشان ومن السنن التي سنها الله سبحانه وتعالى امساك بمعروف او تسريح باحسان، وهل اعدل من سنة الله في خلقه حكماً.. فكم بيوت تقوضت واطفال تشردت وتاهت عند منعطف الطريق وفقدت حنان وعطف الابوين والسبب المباشر دخيل مغرض او هادف متسلط يرغب فض ما بين الزوجين من محبة وترابط خصوصا اذا كان احدهما مهزوز الجانب صدىء الافكار من هنا اذا ادركنا ما لنا وما علينا بعيدا عن الدخلاء بذاتية مخلصة نرسم اهداف الحياة.. وبصورة جدية واضحة لنعمر الكون باساس ثابت عندئذ تسير الحياة الزوجية بصورة مضطردة يوجهها اهداف الزوجين بمعنوية سليمة ونوايا حسنة خالية من رواسب الانحراف وبشاعة الصفات كي ترسو حياتهما على شاطىء الامان بطمأنينة وسلام .

حيرة الزوج بين ارضاء أمه.. وزوجته واثر ذلك على الكيان الأسري

الجوهرة الفضلي



حيرة الزوج

اما عند احتدام المشاكل فتختلف معنويات الحياة الزوجية ويتصل بخصوصياتها الآخرون فتفقد هيبتها ويختل ميزان مفهومها لاسيما تدخل بعض اهل الزوجين في اسرار الزوجية والاطلاع على خفايا وخبايا نفسيهما وسر علاقتهما.. عندئذ تشعر المراة بالذات لانها الجانب المعتدى عليه دائما شعورا رهيبا واختلافا واضحا خصوصا اذا كان التدخل من ام الزوج فدافع حب الفضول لديها وتدخلها المباشر فيما لا يعنيها كثيرا ما يسبب احراجا في مفهوم القضية ذاتها واحيانا يتكلم الزوج عن الحماة وكراهيته لها لتدخلها في حياة ابنتها ومهما بالغ البعض في هذا الموضوع فنحن نرى على بساط الحياة من خلال المشاكل المطروحة والجارية في محيط المجتمع نجد ان كلا العنصرين مخطئان في هذا الشان ولكن ام الزوج يمتلكها احيانا حب السيطرة والتعالي باومومتها امام الجميع وعامل الرضى والغضب يسيطران على ذاتيته من قبل والدته فنراه ينصاع لها كسبا لرضاها وارضاء لغريزتها المسيطرة وانماء لرغباتها لانها صاحبته فهو بمفهومه يتغاضى عن اخطائها لان الجنة تحت أقدامها ويتنازل عن فضولها وتدخلها في حياتهما الشخصية والخاصة فأمه مالكة الجزء المباشر في تكوينه وتحديد شخصيته فيصبح في حياة الزوجة شريكان يشاركان الزوجة قضاياها (الزوج وامه) فتشتعل الاحقاد وتبدأ المشاحنات في المنزل ويهتز كيان الاسرة وتعصف بها العاصفة وتتهاوى اعمدة ذلك العش وتنقلب حياة الرجل راسا على عقب وتضيع منه الحيلة ايهما يرضى رغبات والدته؟ التي تستخدم امومتها وسلطتها سلاحا تهدد به الزوجة ام يُرضي زوجته التي كثيرا ما تطالبه بعدلها وانصافها في الحياة معه.. ولكن تفتك اسرار التكوين الاسري وتعلن الجبهتان حربهما اسرة الزوجة واسرة الزوج وايهما المنتصر !!؟؟ ومن الخسران فيها واحيانا تكون تلك القلعتان المتحاربتان الزوجة وام الزوج ضحاياهما الاطفال فحق الام على ابنها وامومتها تخولها ان تكون المنتصرة في الغالب بحق او بغيره لانها تدرك اين مواطن الضعف في ولدها (الزوج) وان كيدهن عظيم.. ولايعني هذا حملة ضد امهات الازواج انما دعوة للازواج وللامهات على ان يكونوا على بصيرة لترفرف على عشهم الزوجي معالم السعادة ببناء مجتمع صغير قائمة عاداته على الحب والالفة والتفاهم متى ما تحققت هذه العوامل كان المجتمع برمته فخورا بلبنته الصغيرة القوية هذا لو استطعنا تفهم صحو الامور خاصة من قبل الزوج فهو بيده يرسم مستقبل الحياة المشرقة له ولاطفاله ولزوجه وبيده ان يقوض العش الزوجي وليس البناء كالهدم وما اكرمهن الا كريم

أهي لغز ؟؟

الحديث عن المراة ذو شجون فهو يقودك الى الصعود الى قمم الجبال والسقوط فجاة الى الكهوف والصعود دون سابق انذار الى قمة ايفرست وهكذا... ولكنك في النهاية تجد نفسك واقفا بكل ارتياح على تل من الرمال الناعمة ..!!

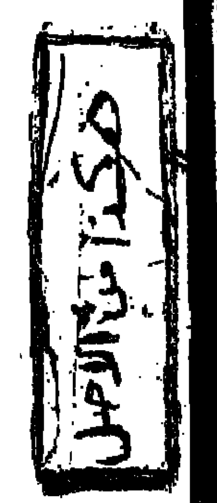
المراة تستطيع ان تكون الزهرة التي لا تذبل ولا تمل من شم رائحتها والمراة ذاتها هي السيف الذي يستطيع حسم كل المواقف..؟ ولكن ايهما اجمل المراة الزهرة ام المراة السيف ..؟!

المراة حينما تنظر لنفسها وتضع سؤالا (من تكون ؟) لا تجد اجابة سوى انها انسانة بعكس الرجل الذي يستطيع ان يجد لنفس السؤال مليون اجابة فيها من التباين ما يكفي لان تكون المراة لغزا وما هي بذلك.

من طبائع الامور ان الرجل يعشق الهيمنة على المواقف ايا كان ومتى كان سواء أكان حربا ام حبا... فهو يريد ان يكون السيد، والمراة لا تقبل ان تكون المسود فطبيعتها ترفض ذلك ليس لانها الاقوى ولكن الاكيد انها ليست الاضعف وهذا من حقها بل من ابسط حقوقها الطبيعية فهي منذ خلقت تبحث عن ذاتها حقيقتها دون ان تجد من نصفها الآخر ادنى مساعدة لذلك .

والمراة لم تكن في يوم من الايام لغزا بل هي مفتاح لكل الامور فهي مفتاح السعادة ومفتاح الحب، ومفتاح السلام، ومفتاح الخير، فهل هي بعد هذا الوضوح لغزا ؟ لا اظن الا في حالة واحدة ان يكون هذا من اسمائها وليس من صفاتها والشيء المؤكد بعد ذلك ان المراة زهرة لا تذبل وسيف اخشى انه لم يعد يقطع وقت الضرورة ..؟!

هاء . ميم



ثقفوا اطفالكم بوعي

هدى الجاسر

انه من الخطأ البين ان نخدع اطفالنا او نكذب عليهم انما ينبغي على الوالدين او الاسرة ان تشبع فضولهم ونجيبهم على اسئلتهم الكثيرة بكل ما في وسعنا من صدق وصراحة.. فكلما عرف الطفل المزيد من الاشياء والمسميات باسمائها الحقيقية نما عقله وشخصيته .

وقد ينفر الوالدان من اجابة طفلهما بسبب سؤال محرج يسألهما عنه.. ويريان انه لايزال صغيرا وليس من المستحب ان يعرف هذه الامور من الآن .

ولكن سؤال الطفل لوالديه يدل على انه يفكر فيه فعلا .. والوالدان يشفقان من المصارحة لانهما يخجلان من الكلام في هذه الموضوعات .

ورغم الخطأ في هذا فانه من الصعوبة بمكان تجاهلها لانها متغلغلة في نفسية الاجيال المتعاقبة منذ زمن بعيد .

والكثيرون لايزالون يرتدون الى افكار النهي والردع والتحريم حين يواجهون اسئلة محرجة من اطفالهم في هذا الشأن وذلك بسبب صعوبة تخلص الكبار من اثر البيئة التي نشأوا فيها والتعاليم التي انطبعت في نفوسهم منذ الصغر .

والصعوبة الاولى التي ينبغى على الاباء ان يواجهوها ويتغلبوا عليها هي حيرتهم في تسمية الاعضاء الحساسة في جسمي الرجل والمرأة تسمية سليمة يصح تلقينها اياهم بحيث تغنيهم عن اللجوء الى الالفاظ السوقية المبتذلة التي يتهامسون بها سرا.. ويخشون ما يخشون الخلط بين البراءة والجهل فهم يخشون على اطفالهم من السن التي يكبرون فيها فيواجهون مسؤوليات الحياة ومشاكلها من الحقائق الكريهة التي ينبغي ان يحموا صغارهم منها اطول مدة ممكنة .

وهذا الفكرة خاطئة وضارة.. لاننا اذا لم نصارح اولادنا بالحقائق بالطريقة السليمة فانهم سوف يعرفونها حتما على صورة مشوهة من الآخرين او المجلات الرخيصة او الافلام ويترتب على ذلك ازدياد انحرافهم ونظرتهم الى الامور المتصلة بهذا على انها مزرية .

واضرار هذا الانحراف لاشك لها ابعادها فقد تجعل المرء يخجل من افكاره ومشاعره الطبيعية وبالتالي يصبح في حرب مع نفسه فيشب الطفل على امراض نفسية كالانطواء والنفور من الآخرين ممايهدد حياته مستقبلا .

او قد يصابون بخيبة امل لعدم التوافق بعد الزواج نتيجة لشعور عقلهم الباطن بانهم يرتكبون امرا منكرا.. والواقع ان التربية الخاطئة والمعلومات الناقصة مسؤولة عن اكثر مآسي الزيجات النفسية وحالات الطلاق او الانفصال .

ويستغرب من الطفل انشغال ذهنه بمثل تلك الامور.. فالطفل يفكر في اللغز المحيط بكيفية مجيئه الى هذا العالم.. وهو شعور يقوى ويضعف وفقا لمدى فهم الطفل للعالم الذي يجد نفسه فيه .

فما هي الوسيلة لافهام هؤلاء الصغار حول كثير من الحقائق وقد يعترض احدكم سؤالي هذا بقوله: وما ضرورة العجلة في هذه الامور ولم لا ننتظر حتى يتعلم هذه الحقائق في المدارس ؟

ولكن تلك البرامج التربوية التي تنظمها الوزارة للتعلم تكون متأخرة بعد ان تكون بذور الاضطرابات العصبية والنفسية قد تأصلت في النشء.. لان السنوات الاولى هي الحاسمة في تكوين نفسية الطفل .

ولاشك ان ما سوف يقال للطفل لايقاس في الاهمية الى جانب الطريقة التي تقوله بها فالاطفال شديدو الحساسية فينبغي قبل ان نتكلم مع الطفل في امر حيوي ان نتخذ مظهر المتحدث في امر عادي واقعي لا حرج فيه.. اما اذا شعر الطفل ان هناك ارباكا من سؤاله او تلعثما ينطبع في ذهنه ان الكلام في الموضوع امر منكر لا يليق في حين ان هدف التربية السليمة ان يجعله ينظر الى مسألة الغرائز باعتبارها وظيفة عادية من وظائف طبيعية.

ويلاحظ ان الطفل يعلم منذ حداثته اسماء اكثر اجزاء الجسم كاليد والساق والاصابع وغيرها.. فيماعدا الاعضاء الحساسة والتي تحاط بسياج من السرية الكاملة ويخاطب الطفل بصددها بعبارات التحذير والتنفير .

ولعل اكثر اسئلة الطفل ترديدا هي كيفية مجيئه الى الدنيا فيما بين ثلاث سنوات الى الرابعة ولعل اسهل اجابة لذلك القول بان الطفل ينمو ويكبر داخل بطن امه تسعة اشهر في مكان دافىء يقال له الرحم حتى كبرت الى هذه الدرجة ثم خرجت من جسمها هذه قد تجاب على الطفل في حدود سن ثلاث سنوات الى الثانية عشرة فالتربية يجب ان تبدأ في الوقت المناسب ومتى بدأ الطفل يتطلع الى معرفة خصائص حياته ويجب ان تكون واعية دقيقة في فترة المراهقة على الخصوص.

كما انها تكون على حقيقتها وتأخذ صورتها الحاسمة عند التفكير في الزواج .. وبعد الزواج.

حول عمل المرأة ودورها في المجتمع

لقد خلق المولى عز وجل الانسان من ذكر وانثى كل لما خلق له حيث ركب الله سبحانه وتعالى جسم كل منهما بالطريقة المناسبة لاداء الدور المنوط به على خير وجه وبطبيعة الانسان للرجل عمله في هذه الحياة وله دور في المجتمع وللمراة ايضا عملها ودورها في هذا المجتمع بحكم تكوين الرجل عليه ان يعمل ويكدح ليجلب قوتا له ولاولاده والزوجة تنجب الاولاد وترعاهم وتربيهم وتقوم على شؤون اولادها ومنزلها وليس في ذلك غضاضة لاي منهما ولا يقلل من قدر دورهما في الحياة .

قد يتساءل سائل يقول ان عمل المرأة للوظائف الشاقة او للاعمال الحرة لا يصلح اساسا لرقي وتقدم المرأة ولايزيد من عملية التقدم الاقتصادي، اذا ماذا تريد المرأة ؟

هذا سؤال مهم وجدير بالنظر والجواب ..

فالمرأة عضو في المجتمع ولابد ان تساهم في بنائه وبهضته وتدفع من عملية التقدم والرقي.. ولكن ما هو عمل المراة الحقيقي ؟

حقيقة ان التخصص في الاعمال والمهن ارقى ما توصل اليه الانسان واعتمده في وقتنا الحاضر وقوام التخصص الموهبة الفطرية التي جبل عليها الانسان ثم الممارسة والمران الذي ينمي هذه الموهبة ويصقلها..

ان قانون التخصص ليس بدعا في نظام الحياة بل هو قانون فطري فطر الحياة واقامها عليه وامر عباده باتباعه والاخذ به وحذرهم من الشيطان الذي يريد ان يبعدهم عنه .

نعود الى سؤالنا الذي هو محور النقاش فانه اذا نظرنا الى العمل الذي يجب ان تعمل به المراة ونلقى على كاهلها تحمل مسؤوليته نجد انه وظيفة حيوية وهامة جدا لا غنى عنها للانسانية الا وهي وظيفة الامومة تلك الوظيفة الهامة التي حث عليها الاسلام ووضعها في هذه الوظيفة لتقوم على رعاية ابنائها شباب المستقبل ورجاله وحماة الامة وابطالها .

ان الدين الاسلامي الحنيف لا يمنع المراة من الخروج والعمل خارج المنزل والكدح في هذه الحياة الى جانب الرجل اذا كانت هناك ضرورة تدفعها الى ذلك لكي تعول نفسها او تنفق على اولادها او والديها العاجزين عن الكسب او من تعول من اخوة او اقارب اذا لم يكن لهم من يعولهم سواها واذا لم تكن هناك ضرورة للعمل فان الاسلام قد اعفاها من الكدح ومنحها تدبير شؤون اسرتها وتربية اولادها وهي بهذا العمل تقدم خدمة كبرى لوطنها ومجتمعها لان حسن تنشئتها لابنائها يؤهلهم لكي يكونوا افرادا صالحين في المجتمع وصدق الشاعر حينما قال :

الام مدرسة اذا اعددتها
اعددت شعبا طيب الاعراق

ان عمل المراة في منزلها هو العمل الاساسي وله اهمية بالغة اكثر من عملها خارج البيت وان من واجب الامة ان تعلم المراة الطرق المثلى في تدبير شؤون بيتها ورعاية اسرتها والقيام على حاجيات ابنائها وهذا لا يمنعها من المشاركة بالاعمال التي تتفق مع تكوينها الجسماني كمشاركتها في الحياة الاجتماعية وفي الجمعيات النسائية الخيرية وفي التعليم وفي الصحافة وفي الاعمال التي تتناسب مع تكوينها الجسماني على الا تغفل العمل الاساسي وهو قيامها بعملها الطبيعي وهو الزوجية والامومة للمحافظة على كيان ومستقبل الانسان في هذا المجتمع .

ان المجتمع الذي لا يستطيع ان يضمن الحياة الكريمة للمراة كما ارادها لها الاسلام فانه يعتبر مجتمعا متأخرا ولن ينهض الا اذا كرم المراة واعلى من شانها كما اراد الله سبحانه وتعالى لها ان تكون ..

ان لخروج المراة وعملها بعيدا عن بيتها اضرارا كثيرة فهو يؤدي الى تفتيت العلاقات الاسرية لان المراة العاملة لايمكنها التوفيق بين عملها وتربية اولادها فهي اما ان تتركهم للخادمة السيلانية او الفلبينية او الهندية او تذهب بهم الى دور الحضانة فهي بهذا حرمتهم من حنانها وعطفها عليهم التي اودعها الله لها وفي ذلك خطورة على حياة الطفل ومستقبله ان يخرج الى معترك الحياة وهو يشعر انه لم يجد من يحن عليه فيقسو قلبه ويجف من ينابيع الرحمة لان فاقد الشيء لا يعطيه .

حقيقة ان الابن الذي لا يرعاه ابواه ويتركانه للاخرين لا يمكن لهؤلاء الغرباء ان يعوضوه عن والديه ويتركونه تائها ضائعا لا يلقنونه عن الاخلاق الفاضلة والعادات الطيبة فلا يجد له من يعلمه ولكنه قد يتعلم منهم الكثير من العادات القبيحة التي قد تدمر مستقبله ومستقبل المجتمع كله، ان اعطاء الحرية للمراة وفتح باب العمل امام المراة على مصراعيه تدمير للمجتمع من حيث لا نعلم. حقيقة المراة نصف المجتمع ويجب ان تشارك في بنائه ولكن بالطريقة التي تحفظ هذا المجتمع وتحميه لا التي تدمره وتحطم كيانه .

اني بهذا لا ادعو الى الغاء حقوق المراة التي حصلت عليها وانما ادعو الى حسن استغلال هذا الحق وقصره على حالات الضرورة ووضع النظم الكفيلة للوصول به الى صلاح المجتمع باسره لا الى دماره وانهياره وربما يؤدي خروج المراة عن منزلها عواقب وخيمة اذ يفقد الزوج عنصر السكينة النفسية يعود الى بيته يريد الابتسامة على وجه زوجته والاذن الصاغية تستمع اليه وهو يشكو لها من العمل والتعب كي تحثه واذا به يجد بدلا من ذلك شكوى اشد واعظم فيزداد الما وارهاقا وهذا يؤدي الى جلب المشاكل العائلية والتي تنتهي بالزوج الى جلب امراة ثانية ان لم يلجأ الى الطلاق .

انك اذا فتشت عن حقيقة التقدم والرقي الذي تجنيه المراة في المجتمع من هجر البيت الى السوق والوظائف الحكومية والذهاب الى العيادة لا تجد الا الخسارة الفادحة .

فلنشاهد المراة الاوروبية والامريكية على السواء من الخروج الى الشارع والمرقص والمصنع لجلب لقمة العيش فماذا حققت لنفسها من كرامة وماذا صنع لها الاوروبيون والامريكيون ؟ لقد ارخصوها واستذلوها وابتذلوا انسانيتها واهدروا كل قيمة ادبية لها وما ذكرته سالفا احد النماذج للمراة الامريكية والاوروبية .

انا اخشى ما اخشاه ان يأتي يوم وكل النساء يعملن ويبقى الابناء في ضياع فتضيع معهم القيم والمبادىء والاخلاق واتمنى من الله العلي القدير الا يأتي هذا اليوم.

هذا ما اردت ان اقوله في هذه القضية الجوهرية المعروضة لتقلبات الزمن والله من وراء القصد .

عقاب حمد العقاب
مكتب الدمام

المؤثرات الاجتماعية والاقتصادية وتعليم المرأة

لاهمية الدراسات الاجتماعية نتناول منها دراسة في اجتماعيات التربية وهي مطبقة على المجتمع السعودي وتحمل عنوان (المؤثرات الاجتماعية والاقتصادية وتعليم المراة) للدكتورة مائسة محمد الافندي وموضوع الدراسة يدور اساسا حول معرفة العلاقة بين المؤثرات الاجتماعية والاقتصادية وتعليم المراة من خلال دراسة مقارنة بين مجموعتين مجموعة المتعلمات ومجموعة الاميات..

عرض/ هدى الشمري

وركزت الدراسة في مقدمتها. على مقارنة بين المراة في بداية الاسلام وتعليمها في زمن الجاهلية كبداية تاريخية لدخول التعليم في حياتها ومن ثم وجهة نظر المجتمع لهذا التعليم ومدى اهمية ذلك التعليم في حياة المراة الدينية وتنظيم علاقتها باسرتها ومجتمعها لذا فهي تعلل تركيزها على المؤثرات الاجتماعية والاقتصادية بقولها «بالرغم من اهمية تعليم المراة وتثقيفها الا ان هناك حقائق تشير الى انخفاض نسبة المتعلمات كلما صعدنا في السلم التعليمي مما ادى الى محاولتي هذه لكشف النقاب عن تلك المؤثرات وتحديد علاقتها بتعليم المراة.

ويتناول الفصل الاول خطة البحث والاهمية النظرية والتطبيقية للدراسة وقد قسمت الى:

اولا/ موضوع البحث واهميته: تطرقت فيه الى حث الدين الاسلامي على العلم ورفع شان المتعلمين والاسلام يدعو الى العلم لكل من الذكور والاناث على السواء ثم اوردت احصائية عن نسبة تعليم الاناث والذكور خلال عام ١٩٧٣/ ١٩٧٤م ومدى الاختلافات بين معدلات تعليم الاناث الى الذكور من مجتمع الى آخر ومن سنة الى اخرى وربطت بين علاقة هذه النسب المتفاوتة بالاعداد باهمية هذه الدراسة حيث ان السياسة التعليمية في المملكة مرت بظروف مشابهة الى جانب ان تفسير ظاهرة تعليم الاناث يتم في ضوء النظرية البنائية الوظيفية ومدى اهمية علم الاجتماع في هذه الدراسة وعلاقة ذلك كطاقة بشرية تؤثر وتتأثر بالمحيط الذي توجد فيه ويتوقف الدور الوظيفي الذي تؤديه على مستوى ثقافتها ودرجة تعليمها.

وفي هذا الجزء ايضا اوردت جداول احصائية تبين نسبة تعليم الاناث الى الذكور في فترة زمنية تبدأ من عام ١٩٧١/ ١٩٧٢م وتنتهي بعام ١٩٧٥/ ١٩٧٦م وفي جميع مراحل السلم التعليمي الابتدائي والمتوسط والثانوي.. ففي عام ١٩٧١/ ١٩٧٢ كانت نسبة تعليم الاناث الى الذكور في المراحل التعليمية الثلاث على التوالي ٤٤٫٣٪، ١٩٫٢٪، ١٠٫٥٪ واصبحت في تزايد مستمر حتى بلغت في عام ١٩٧٥/ ١٩٧٦م في جميع المراحل وعلى التوالي ٥٤٫٩٪، ٤٣٫٤٪، ٣٧٫٣٪.

ثانيا/ مفهوم المؤثرات الاجتماعية وعلاقتها بالتعليم:

تعرضت لمفهوم المؤثرات الاجتماعية من خلال العديد من الدراسات السوسيولوجية التي تناولت هذا المفهوم خلال سلسلة زمنية وعلى عينات مختلفة في مجالات جغرافية متباينة تمثل اوروبا وامريكا الشمالية وبعض المجتمعات العربية كقطر والعراق وسلطنة عمان ومصر والمملكة التي تضم مجتمع الدراسة وتبين في ص ٧٧ «ان الباحثين لم يصلوا الى تعريف جامع مانع لمفهوم المؤثرات الاجتماعية على التعليم اذ تتارجح بين مفاهيم حقيقية للغاية تقتصر على العلاقات الاجتماعية من ناحية والمستوى الثقافي للاسرة من ناحية اخرى وبين مفاهيم واسعة تشمل القيم والضغط الاجتماعي والثقافة الفرعية» ووفقا لحديث المؤلف السابق يتضح انه عند وضع مثل هذه المؤثرات الاجتماعية وربطها بالتعليم ومدى تاثيرها على مستوى الطلاب جعل هذا المفهوم اكثر اتساعا وشمولا.

ثالثا/ مفهوم المؤثرات الاقتصادية وعلاقتها بالتعليم:

وتناولت تحديد مفهوم العوامل والمؤثرات الاقتصادية وبنفس الدقة العلمية فمعظم الدراسات التي تناولت مفهوم المؤثرات الاقتصادية ركزت اساسا على الدخل الاسري كمحتوى واقعي لمفهوم العوامل الاقتصادية.

كان هذا بداية للدخول في تحديد المفاهيم العلمية للدراسة حيث خصص فصل من الكتاب لتحديد المفهومين الى جانب عديد من المفاهيم التي تعتبر مصطلحات هامة في الدراسة:

اولا/ مفهوم القيم الاجتماعية: للقيم الاجتماعية اهمية جوهرية في الحياة الانسانية وقد قسمت المؤلفة القيم الى

١) القيم والفكر السوسيولوجي.

قامت بين مفهوم القيم الاجتماعية على جوانب من البحوث والمراجع للعديد من العلماء ثم عرفت القيم في دراستها انها انماط ومعايير سلوكية نابعة من ثقافة المجتمع وذات توجيه لسلوك الافراد في شتى المواقف الاجتماعية ومنها تعليم المراة.

٢) تحديد المستوى الثقافي:

يأتي الاهتمام بالثقافة انها حصيلة النشاط البشري ونقطة الالتقاء بين الاجيال السابقة والاجيال اللاحقة ومفهوم المستوى الثقافي من خلال هذه الدراسة هو:

مجموعة الافكار والاتجاهات المتعلقة بتعليم المراة ومستوى تعليم الوالدين والمستوى الثقافي للاسرة كنسق ثقافي خاص يتفق مع النسق الثقافي للمجتمع ككل.

٣) تحديد مفهوم التحضر:

ان نمو المدن وانتشار التحضر في العالم يمثل احدى العلامات المميزة للعصر الحديث ومفهوم التحضر هو تلك العملية التي عن طريقها تكون المدن وتمتاز هذه المدن بكبر حجمها وزيادة الكثافة السكانية والتطور التكنولوجي كما يمتاز بوجود وسائل اتصال حديثة تربط بين المناطق المختلفة في المجتمع وتربط المجتمع بالعالم الخارجي. ص ١٠٣، ١٠٤.

ثانيا/ مفهوم المؤثرات الاقتصادية:

هو قيمة ما تحصل عليه الاسرة من اموال عن طريق جميع المصادر المالية للاسرة سواء كان دخلا وظيفيا او ممتلكات خاصة او المكافات التشجيعية التي تملكها الدولة السعودية تشجيعا للراغبين في التعليم والمقيدين في مراحل التعليم الجامعي.

ثالثا/ مفهوم التعليم:

عرضت العديد من التحديدات والتعريفات الاجرائية التي تم عرضها لمفاهيم البحث الاساسية حيث تمثل الاساس الذي سارت عليه في دراستها والتي لابد لمن يقراها او يقيمها أن يأخذ في الاعتبار ذلك فهي جزء لا يتجزأ من الاطار النظري العام للدراسة الحالية وكذا التطبيق العلمي لاختبار الفروض الرئيسية الاخرى فيها ومفهوم التعليم سار بنفس هذا المنوال.

رابعا/ الاسس النظرية وعلاقتها بالنظرية السوسيولوجية:

لقد ساعدت النظرة الوظيفية على تطور الفكر الاجتماعي وفهم كثر من امور الحياة ومن هنا تتضح اهمية النسق الثقافي تقول الباحثة (ولقد استطاع النسق الثقافي في المجتمع السعودي ان يؤثر بصورة ايجابية على ارتفاع معدلات التعليم عامة وتعليم الاناث خاصة لما يتميز به هذا النسق من سمات وملامح خاصة فهو نسق ثقافي اسلامي يرتكز على الجانب الديني والدين الاسلامي يدعو الى العلم والمعرفة ولا يمنع المراة وفقا لمقتضايته من حقها في العلم والحياة فكم من احاديث شريفة نطق بها الرسول (ص) في نطق بها الرسول صلى الله عليه وسلم في مجالات مختلفة تحث على وجوب العناية والاهتمام بتزويد المراة بالثقافة اللازمة لها واستفاد منها المجتمع، ص ١١١.

«تطور مدينة الرياض»

الفصل الرابع:

تناولت فيه الدكتورة مجتمع الدراسة والذي هو على وجه التحديد مدينة الرياض من حيث الناحية التاريخية والحضارية والسكانية (نشأة المدينة وتطورها عدد السكان واسباب تزايدهم كل سنة عن التي قبلها) وتعرضت لميزانية الدولة في عدد من المجالات وركزت على ميزانية التعليم ومن ثم القت الضوء على تطور التعليم في المجتمع السعودي سواء تعليم الذكور، او تعليم الاناث حيث لم يكن هنالك جهاز اداري يشرف على تعليم البنات حتى عام ١٣٨٠هـ حيث بدأ في هذا العام التعليم الابتدائي وفي عام ١٣٨٣هـ بدأ كل من التعليم المتوسط والثانوي. وتحدثت عن الجامعات في المملكة ونسبة الملتحقين والملتحقات فيها بتحليل احصائي وعلى مستوى جامعة الرياض ككل ومستوى وحدات البحث كل من كلية الآداب وكلية التجارة حيث دلت انخفاض معدلات الخريجين من الذكور والاناث بالمقارنة مع معدلات الالتحاق في الكليتين. وتعرضت الى فئة من الاميات خلال دراستها داخل مركز الخدمة الاجتماعية المتواجد في منطقة الاعشى بمدينة الرياض.

دراسة ميدانية

اما الباب الثاني فقد خصص للبحث الميداني في دراسة المؤثرات الاجتماعية والاقتصادية وعلاقتها بتعليم المراة في المجتمع السعودي ويشمل فصلين الفصل الخامس يتحدد موضوعه في مجالات الدراسة وتناول تعريف المجال الجغرافي. حيث يشمل منطقتين في الرياض احداهما خاصة بالمتعلمات وتتمثل في كلية الآداب وكلية التجارة وعددهن ٢٦٠ متعلمة والاخرى تختص بجمهور الاميات وهي مركز الخدمة الاجتماعية بمنطقة الرياض - الاعشى - وعددهم ٢٠٠ امية.

خصائص عينة البحث:

وتشمل فئات السن - الحالة الاجتماعية - الحالة التعليمة والمهنية للاب - الدخل الشهري للاسرة - الحالة التعليمية والمهنية للام - الموطن الاصلي - المدة التي قضتها عينة البحث بمدينة الرياض - مقر السكن - وتاثير كل هذه العوامل على تعليمهن.

نتائج الدراسة:

اوضحت نتائج الدراسة من خلال المؤثرات الاجتماعية وعلاقتها بتعليم المراة من حيث ان:

١ - التعليم احد القضايا الرئيسية في حياة المراة وراي واتجاه بعض الاسر من ناحية الاهتمام بتعليم الفتاة واكسابها الوان المعرفة والثقافة اضافة الى المامها بالنواحي الخاصة التي تؤهلها للحياة الاسرية بينما لا يهتم البعض الآخر بتعليم الفتاة المعارف والعلوم المختلفة خيرا وان تعليمها يجب ان يتناول الفنون النسوية لتأهيلها للحياة الاسرية ورعاية الشئون المنزلية.

٢ - تبين من خلال العديد من الارقام والبيانات ان الفئات العمرية المتقدمة تكثر بها من يفضلن المرحلة الجامعية من المتعلمات بينما الاميات يتجهن نحو التعليم الابتدائي والمتوسط والثانوي.

- ان من الاسباب التي تؤدي الى ترك الفتاة التعليم الحالة التعليمية للاب ومشكلة الفاقد التعليمي ايضا ومن ثم الزواج المبكر الذي يؤدي الى ترك الدراسة.

٣ - هنالك اسباب تحول بين الفتاة والتعليم ومن اهمها التقاليد الاجتماعية والظروف الاقتصاية وتأثير المستوى الثقافي للاسرة وتفضيل الام استذكار الفتاة او رعاية شئون المنزل لان الحالة التعليمية للام تؤثر على تعليم الفتاة.

المؤثرات الاقتصادية وتاثيرها على تعليم المراة.

وتناولت هذه المؤثرات من خلال المقارنة من حيث النسق الحضاري وتشمل:

١ - تأثير توافر المؤسسات التعليمية على استمرار الفتاة في التعليم من حيث الاهتمام «بالكم والكيف»

٢ - تأثير وسائل المواصلات بالمجان على زيادة المتعلمات.

٣ - تأييد وتشجيع تعليم الفتاة من خلال علاقة ذلك بـ:

أ - سكان المدن وتعليم الفتاة.

ب - سكان القرى وتعليم الفتاة

جـ - سكان البادية وتعليم الفتاة

د - نوع التعليم الذي تقبل عليه الفتاة المدنية والفتاة الريفية.

٤ - ارتباط التعليم بالنسق الاقتصادي في المجتمع بل يتحدد هيكل النظام التعليمي وبناؤه ومدى ادائه لوظائفه وتحقيقه لاهدافه بالموارد والامكانات الاقتصادية السائدة في المجتمع وانتشار التعليم يعقد على ما يخصص له من ميزانية على الظروف الاقتصادية.

٥ - اسفرت هذه الدراسة الى ان التقليم غير مكلف ماديا بالنسبة للاسرة السعودية وتعليم الفتاة قد يعتبر مكلفا ماديا ويتاثر بالدخل الاسري في مجتمعات اخرى غير المجتمع السعودي والذي ينتج من الجهود التي تبذلها الدولة في توفير جميع مستلزمات التعليم بالمجان.

٦ - ان توفير السكن الداخلي للدراسات والطالبات بالمجان له تاثير على زيادة نسبة المتعلمات.

وبعد فان هذه الدراسة لتوضح اهمية المؤثرات الاجتماعية والاقتصادية وتاثيرها تأثرا ايجابيا على نسبة المتعلمات في المجتمع فمن خلالها اتضح هذا التاثير في اتجاه الفتاة السعودية وحرصها الشديد على التعليم سواء من جانب المتعلمات او الاميات اللاتي يرين ان التعليم ضروري بالنسبة للمراة.

ليست المرأة وحدها

نور الهدى تركستاني

قابيل قتل هابيل بسبب امراة وكانت هذه اول جريمة تشهدها الارض.. وقيس جُن ومات بسبب امراة ايضا.. وعنترة خاض معارك وعرض نفسه للهلاك من اجل ان يلقى التفاتة واحدة من عبلة (و .. و..) كل هذه امثلة يستعرضها الرجل المعقد ليؤكد بان وراء كل جريمة و (مصيبة) امراة.. ويعلن غدرها وخبثها المغمور وراء ضعفها المزيف وانها افعى تصب سمومها بصمت رهيب ثم ترفع صوتها مستنجدة من الرجل الذي يسعى لمحاربتها ويتعمد ظلمها.

اجل هذه حقيقة مغروسة في صدر كل رجل معقد استطاعت امراة ما.. ان تفرغ فيه عقدها من الرجل نفسه وتنتقم.. ثم ترفع بيارق انتصارها لتثبت بان المراة الضعيفة المهزومة دائما.. استطاعت ان تهزم رجلا.. وتحقق حلما طالما تمنت تحقيقه.

اذن الجريمة صاحبها انسان مريض.. معقد.. منحرف وليس امراة او رجلا بالتحديد فلماذا نحاول ان نؤكد لانفسنا حقيقة مقلوبة وتشهد عن فضيحتنا وضعفنا... فتلصق المراة ضعفها الى ظلم الرجل.. وجفافه وتسلطه المستبد.. ويلصق الرجل الضعيف هزيمته الى امراة ظالمة.. حاقدة.. معقدة.

* * *

قابيل ابحر في عالم مظلم حتى تغلب عليه الشر فحاول ان يكسر الانتقام ويتزوج من امراة هي لن تكون له.. لانها توأمته.. وقيس عندما مات لحقت به ليلى ولم تخنه.. لكنه الضعف والخوف من المواجهة كانا سببا لتلك النهاية المؤلمة.. وعنترة عندما خاض المعارك وعرض نفسه للموت من اجل ان يحظى بحب عبلة.. اكسبه شجاعة واصرارا لاثبات وجوده حتى اعترف والده بابوته له وكانت عبلة السبب الاول في تحرره من العبودية.. اذن اين مكان المراة من الجريمة؟! اليس ضعف الرجل هو السبب؟!

ويا للعجب.! ففي الوقت نفسه الذي ترتفع فيه الاصوات بان المراة وراء كل جريمة.. ترتفع بانها وراء كل رجل عظيم ولا ريب انها وراء كل رجل معتوه.. ووراء كل (...) وكما ادعى احد الكتاب بانها وراء كل رجل منحوس.. ونكرر لماذا التحديد ؟ هناك الاف الضحايا من النساء والرجال.. ولكن الجريمة والخطيئة تكونان اكثر وقعا على المراة لانها عار منذ ولادة الحياة.. لذلك لن يغفر لها بشر اما الرجل فسيلقى من يغفر له.. رغم انهما جميعا في صومعة الخطيئة سواء ولا مفر لاحدهما من قانون الهى وحكم رباني يفوق حكم البشرية.

بعيدا عن العواطف

(هيا الغنام)

كان بريق عيناها نبل سهام توجهه له من بعيد.. وتقدم آيات حقيقة الايام التي جمعتهما.. وهو بكل جبروت الرجولة مصر على الانفصال والابتعاد عنه.. ويوضح عمق معالم مجهولة مازالت في طي الكتمان.. لم.. وكيف.. بكل قوتها حاولت الدفاع عن قصور احلامها المشيدة من الانهدام.. ثلاث سنوات تترقب.. وترفض.. وتسير في طريقها الى الامام.. فجأة في تلك الليلة الظلماء يقف في طريقها بعد انقطاع نصف مشوارها الطويل ويطلب اخذ فانوسها من يدها ورجوعها من حيث اتت الى الوراء.. تشبثت به اكثر مما كانت عليه.. علا صراخها الذي ابتلعته يذوي في داخلها.. رفضت بكل شدة.. ولملمت اشلاء آمالها المترامية.. بودها لو انها التقطت تلك العبارات وبلعتها قبل ان يتلفظ بها.. ولكن ما الفائدة وهو مقتنع بما يقوله.. انني لن احلم بالنجاح على ايامي وظروفي القاهرة.. لن ادعك تتخبطين معي في مصير الاخطبوط مجهول المعالم.. ومعمعة ايام قاسية وتجارب مؤلمة.. كان معه ما يثبت ذلك رسميا على رأيه واخذ الموافقة من فيها.. ومسحة من قاموس وجودها.. وهي ترفض محتجة بكل حقائقها بان لياليها اصعب من ايامه.. ومازالت تنفي ذلك من اجل....

امسكت تقلب صفحات عمرها الزاهر من كتيبها التي مازالت تدون فيه ربيع ايامها الزاهية.. وذكرى حبها التليد.. كيف بقساوته يحاول اقتلاع زهرة شبابها وذبول اوراقه في لحظة تتامل الاقتراب منه.. اصحيح !! بان حبه القوي يرحمها من معاشرة مرارة ايامه.. والاجتماع معه في قساوة لياليه.. وهي مصرة على تذوق طعم تلك المرارة مادامت بقربه..

ايكون هذا وفاء!! اي نوع من الوفاء هذا. هي تنميه وهو ينفيه ويحاول طمسه من الوجود.. ابدى عرضه القاتل لها.. بان تدعه وتكمل مشوار حياتها مع غيره.. لن اقول كلمة رسمية تجعلك ملتزمة على امل لن يخير حياتك.. وممكن ان يطول بي انتظاره.. فمتى سنتسطع نور شمس ذلك اليوم المغيم.. اذا كنت مصرة على البقاء فانتظري على املك انت لوحدك لن افرضه انا عليك.. وفكري بكل جدية في واقعي لا اريد ان اظلمك.. وراجعي ما قلته [illegible] عليك بالاعدام.. ضاع الكلام منها واختفى. لم تقدر على لفظ اي حرف كان.. حاولت الانسحاب على املها اليتيم.. خافت على نفسها بان ترى الحياة بمنظار الشؤم وارتمت على فراشها تندب حظها الوليد الذي لم يحبُ بعد.. امتنعت عن الكلام.. حتى النظر لم تقو على فتح عينيها لانها محتفظة باملها.. وحدها داخل عروق نظراتها.. لم تقو على فتح عينيها لانها محتفظة بذلك الامل خائفة عليه من الضياع.. من التشرد.. من الانطماس في ردهات الايام.. احست بتلك الانامل تعبث بين خصلات شعرها.. وابتسمت ابتسامة صفراء.. انه.. كفى انك متعبة.. لا.. انني قوية باملي وبحكمي الذي مازلت انشده بكل ما اوتيت من قوة عزيمة والارادة.. هل استجيب لندائه.. واتخلى عن عواطفي.. لا.. ولكن خوفي من خدعة الايام.. هل سيعود لي.. ثم تدحرجت تلك الدمعة علها تخفف من تلك الوطاة الميتة لمشاعرها.. واغمضت على ما تبقى لها على أمل ان يعود.

هل سيعود ؟؟ مازالت تفكر وتلعب بعواطفها البريئة.. لانها لن فيه

حوار مع القراء

الى فتياتنا الشابات.. الى اخواتنا المتعلمات الواعيات.. هذه رسالة لكن.. ولك ايضا ايهاالرجل.. لكي تعلموا جميعا ان الارادة.. والعزيمة الكامنة في المواجهة.. والمصارحة.. والحوار الجرىء هي الاساس القوي لحياة قوية دون تخاذل او ضعف وهذا ما نجده مفقودا اثر تصرف لشخص ما.. ثم وقعت مشكلة فقد الثقة في الآخرين وبه اصبح الموقف مشكلة تحتاج الى العلاج النفسي ليس الا.

انا طالبة احضر الدراسات العليا في امريكا تعرفت على شاب جامعي ممن يحملون الشهادات العليا عن طريق افراد عائلته وكانت المعرفة سطحية جدا وبعد رحيل اهله انقطعت عن زيارته او الاتصال به ولمدة ثلاث سنوات وحاولت الاتصال باهله ولم تنجح محاولتي.

وبعد هذه الفترة الطويلة اتصل بي تليفونيا من السعودية ولا اعرف كيف حصل على رقمي.. وفاتحني بموضوع الزواج وطلب موافقتي بعد اسبوع فقط من التفكير وبعد الموافقة كان يتصل باهلي لا ليخبرهم عن رغبته لكن ليسال عني في بعض الامور.. وكان يتردد في التقدم لاهلي.. وبعد مضي ٦ شهور انقطعت اخباره وحاولت الاتصال به سواء عن طريق التليفون او بالارسال اليه لكنه لم يتجاوب معي.. لا اعرف سبب انقطاعه وتراجعه.

وهذا مما سبب لي حالة نفسية سيئة.. ولكنني اجتزت الاختبار بنجاح وامتنعت عن الذهاب، للمملكة هذاالصيف حتى ابعد نفسي عن اسئلة الآخرين.. ويوما عن يوم تزداد المشكلة سوءا.. ولهذا لجات اليكم طالبة المساعدة.. كما ارجو تعريف البنات حقيقة شبابنا المتهور.. الذي يعتقد بان بنات البلد مثل البنات الاجنبيات يستطعن تكوين علاقة لفترة ومن ثم نسخها لغيرها.. متجاهلين ديننا وعاداتنا وتقاليدنا.. ومتجاهلين الالم النفسي والاحراج امام الاهل والاصدقاء.. ولياخذن العبرة والعظة من ذلك.

المرسلة

أ . م . أ

●● المحررة :

الى الاخت : أ . م . أ :

لا اعتقد انك تعيشين مشكلة بحد ذاتها بل عايشت موقفا من مواقف الحياة التي لابد على المرء ان يتخذ منها العظة والعبرة لنفسه قبل الآخرين.

لكنك للاسف جلعت من هذا الموقف العابر مشكلة اثرت على نفسيتك او توهمت بالتاثير حتى ادى هذا لذهابك الى معالج نفسي.

فالحدث باشتراك طرفين سواء أكان سيئا ام حسنا ونحن نعترف بخطأ تصرفه معك وعدم نضجه في اتخاذ قراره النهائي تجاهك وقد يكون له عذره فيما عرفه من اهلك واثر ذلك في تكوين فكرته عنك واتخاذك زوجة له.

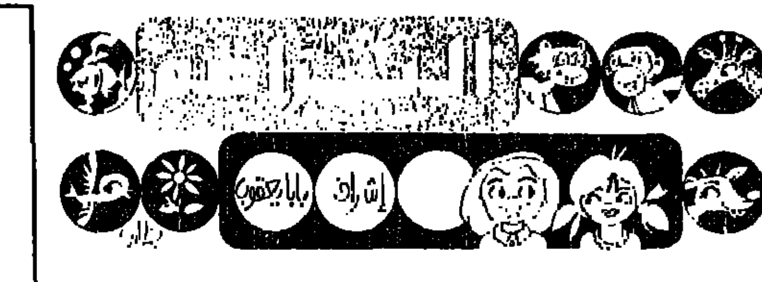
وخطؤه يكمن في تهربه من مواجهتك بحقيقة انسحابه فجأة وليس في الابتعاد عنك، ولكن لا تنسي خطأكِ انتِ وتسرعكِ وتجاوبكِ مع اول اتصال له دون ان تعرفي ما يجب معرفته في هذه المواقف وترددي اكثر في اصدار قرارك واعلانه لاسرتك والى جانب تصرفك الخاطىء في البحث عنه بعد ذلك لمعرفة السبب بالرغم من ان الرد كان واضحا لك من موقفه الاخير.

فلذلك لا نستطيع القاء اللوم او التهور على طرف دون الآخر.. فكلاكما مشترك في الخطأ.

والمفروض من فتياتنا عدم التسرع في تقبل مثل هذه الامور وتضخيمها حتى لا تخسر نفسها وكرامتها.. وبعد ذلك تلقى باللوم على الطرف الاخر الذي له الحق ايضا في تكوين فكرة معينة عن شريكة المستقبل ولن نعتبره هنا متهورا او مخطئا عندما يعدل رأيه لسبب يتناقض مع فكرته.











القمر الضائع!!

كان الارنب البري والبومة متجاوران، لكن شتان ما بين الاثنين ان البومة تفكر في كل شيء وتتصرف بعقل وحكمة، بينما الارنب مندفع لا يفكر في شيء وحين كانت البومة تقول له ان من التهور عدم استخدام العقل في التفكير كان الارنب يضحك، فان حركاته كانت تقابل من اصحابه بالضحك والاستحسان.

وجاء بعض الصبية يلعبون قرب المكان، وكان احدهم يقذف بالونة صفراء كبيرة في الهواء فحملها الهواء والقى بها خلف بيت الارنب بين الاغصان، وكان الارنب غائبا في مهمة، وعاد في المساء وفجأة اختفى القمر، وانزعج الارنب واخذ يتساءل اين ذهب؟ وحين وصل الارنب الى بيته تلفت حوله ثم صاح فجأة.

القمر.. وجدت القمر.

استيقظت الحيوانات وتجمعت كلها وبدأ الارنب يشير الى البالونة مؤكدا انها القمر، وانه سوف ينقذه ويطلقه ثانية الى السماء، وتسلق الارنب الشجرة وحمل البالونة بين اقدامه ونظر الى البومة التى كانت تحملق فيه مدهوشة وقال:

ـ ارجو ان تساعدني بعقلك وحكمتك حتى اعيد القمر الى مكانه وانطلقت الضحكات من كل الحيوانات تسخر من جهل الارنب، واشارت البومة الى السماء حيث بدا القمر يسطع ثانية، وتعجب الارنب واحتار واجابت البومة:

ـ لقد كان القمر مختفيا خلف السحاب.

ونظر الارنب الى ما يحمله بين يديه وسأل البومة عنه فقالت:

ـ انها بالونة! مجرد بالونة صفراء!!

وشعر الارنب بالخجل، لكن البومة اقتربت منه وهمست في اذنه لا تخجل من نفسك، بل حاول ان تصلح عيوبك.

ومن يومها لم يعد الارنب يندفع في الكلام، بل كان يفكر قبل ان يقدم على اي شيء واصبح حكيما لدرجة ان الغير من الحيوانات كان يستشيره في بعض الاموره ولم يعد احد يسخر منه



علوم

انى اتنفس تحت الماء!!

كلنا نعلم ان الضفادع الكاملة النمو لها رئتان تماما مثل الانسان، وانها تتنفس الهواء الجوي بهما من خلال فتحات الانف.

لكن الضفدع لم يستطع ان يغوص في الماء ولا يعود الى الظهور الا بعد ساعات، والسر في هذا يرجع الى ان الماء يوجد لكن الضفدع يستخلص هذا الاوكسوجين بواسطة خلايا جلده، ولهذا يستطيع ان يبقى في الماء هذه الفترة الطويلة.

حكاية عربية

كلاهما وتمرا!!

نشأ عمرو الجعدى ماردا قويا فصيحا، فلما صار صبيا جعله ابوه راعيا يرعى له الابل.

وبينما عمرو ذات يوم في الرعي، جاءه رجل قد نال منه العطش والجوع، وكان عمرو جالسا يأكل وبين يديه زبد وتمر ولحم. فاقترب منه الرجل وقال له:

ـ اطعمني من هذا الزبد واللحم.

فقال عمرو:

ـ كلاهما وتمرا.

ثم اطعم الرجل حتى شبع، وسقاه حتى ارتوى، ولم يتركه حتى اقام عنده اياما معززا.

واصبحت كلمة عمرو الجعدى، كلاهما وتمرا، تقال حين يطلب المرء شيئا فيعطى اكثر مما طلب.







جولة فى عقول الاطفال

احبائي واصدقائي العصافير الصغار.. اهلا بكم في زاويتكم التى هي منكم واليكم..

اصدقائي اصدقاء البراءة.. نلتقي بكم اليوم مع الطبيب البيطري محمد والمهندس المعماري ايمن والطبيب البطل الصغير منذر..

افراح سالم آل شماخ

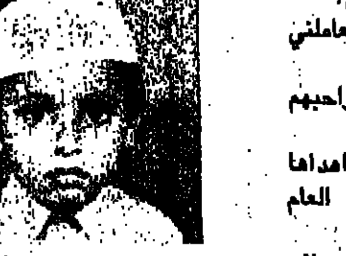
● الاسم : محمد خليل عبدالعزيز احمد
● العمر : ١٢ سنة
● الفصل الدراسي سادس منتقل الى اولى اعدادي، المدرسة الفيصلية الاهلية للبنين.
● هواياتى جمع الطوابع ـ الرسم ـ النحت، شجعنى على جمع الطوابع اصدقائي وابي.
● بدأت اجمع الطوابع منذ سنة، عدد الطوابع التى لدي ٢٢٩ طابعا، عدد الطوابع الاجنبية ١٥٢ طابعا اجنبيا، عدد الطوابع العربية ٧٦ طابعا عربيا.
● حصلت على الطوابع من اصدقائي الذين عاونوني باعطائهم بعض الطوابع لي، من ابي كنت أخذ الطوابع التى على الخطابات وبالمبادلة.
● الذي استفدته من جمع الطوابع معرفة اسماء بلدان لم اكن اعرفها، واخذت منها افكارا للرسم.
● احب المواد اليّ : العلوم لانى اتطلع من خلالها على البيئة من حولي، المواد العربية عامة

١

بسبب لباقة شرح الاستاذ على اللوح شرحا مبسطا.. المواد الدينية عامة تعرفني على اشياء ديننا لم اكن اعرفها من قبل.
● اعز هدية عندي من المدير هي عبارة عن كاميرا مناسبتها انى نجحت في اختبار نصف السنة.
● اصدقائي هم اعز الناس لي الذين استطيع قضاء اسعد الاوقات معهم، الشروط التى اتخذها في اصدقائي: الوفاء ـ الاسلام.
● اهم الكتب التى احرص على قراءتها هى : قصص الانبياء لابن كثير، الزلزال ـ القرآن لمصطفى محمود، والقصص الدينية ، والرياضة،
● القصة التى قرأتها واستفدت منها هي (ام العروسة) وقد استفدت منها انى عرفت شئون الحياة ومتطلباتها.
● الذي يعجبني في التلفزيون : العلم والايمان ، المسلسلات المدبلجة، المسلسلات اليومية، ولا يعجبني في التلفزيون الاغاني.
● برنامجي في العطلة : الاستيقاظ مبكرا ثم تناول الافطار وبعد ذلك اخرج لاقضي مستلزمات البيت ثم اشاهد التلفزيون.
● انوي قضاء العطلة في مصر.
● البلاد التى زرتها هي : جدة ، مصر ، مكة، البلد، التى اعجبتني هي مكة والذي اعجبني فيها الامن والمسجد الحرام ثم اقرا الكتب والمجلات والقصص.
● انصح اصدقائي بأن يواظبوا على العمل.
● اتمنى ان اصبح طبيبا بيطريا.

● الاسم : ايمن محمد فرج سليمان
● العمر : ١١ سنة
● الفصل الدراسي سادس ب بمدرسة منارة جدة الاولى،
● (هواياتى) : التصوير والقراءة والموسيقى والسباحة والبنج بونج (تنس الطاولة) وصيد السمك.
● احب المواد مادة الرياضيات لانها تهيئنى لان اكون مهندسا.
● الترتيب (الذي حصلت عليه في نهاية السنة) هو الثالث والمجموع ١٦٥٦ درجة، وقد كنت اتوقع ان اكون من الاوائل وشعرت بسعادة وسرور.
● انوي قضاء العطلة في القاهرة لزيارة الاهل والاسكندرية لاتمتع بالبحر.
● يعجبني : برامج الاطفال ـ العلم والايمان ـ وعالم الحيوان ـ وعالم البحار، لا يعجبني البرامج التى لا تفيد.
● اصدقائي : تامر جمعة ـ هشام عبدالفتاح ـ حاتم القاضي.. وكل صديق يتمسك بالاخلاق الحميدة والعلم.
● امارس هواياتي في المنزل والمدرسة والنادي.
● احب السباحة منذ ٥ سنوات، ووالدي هو المعلم والمشجع
● اقرأ الليدي بيرد ومجلة ماجد.
● اللون المفضل : اللون السماوى والوان الطبيعة، النادي المفضل : النادي الاهلي
● الهدية هى اورج من والدي بمناسبة نجاحي.
● انصح اصدقائي بالجد والاجتهاد في الدراسة وطاعة الوالدين والتمسك بالعقيدة الاسلامية قولا وعملا.
● امنيتي في المستقبل ان اكون مهندسا معماريا.

اسمي: ابراهيم علي العلكمي
عمري : ١١ سنة
ادرس بالصف الخامس ابتدائي بمدرسة تحفيظ القرآن.
هوايتي / كرة القدم والسباحة احفظ ستة اجزاء من القرآن الكريم
ـ اعز اصدقائي ـ سلطان محمد عامر وعبدالعزيز محمد الغامدي وخالد عبدالله احمد عسير.
ـ فرحت جدا عندما فاز المنتخب الوطني في دورة سنغافورة.
ـ احب حصة القرآن الكريم والرياضيات.
ـ احب امي وابي لانهما يساعداني كثيرا في دراستي وكذلك اخواتي واخواني.
ـ كما احب معلمي لانه يعاملني مثل ابي.
ـ احترم كل اصدقائي واحبهم وهم كذلك يحبونني
ـ اغلى هدية هى دراجة اهداها والدي عندما نجحت العام الماضي؟
ـ انصح زملائي باتباع نصائح والديهم.
ـ زرت ابها والرياض وزرت الحرم المكي وجدة والطائف وهي جميلة جدا للطافة جوها
ـ ادعو ربي ان يطيل في عمر الملك فهد لاننا نحبه كما يحبنا.
ـ اتمنى ان اكون طبيبا اعالج جدي لانه مريض كذلك اعالج اخواني اذا مرضوا وكل الناس الطيبين.
ـ لوني المفضل الازرق والاصفر
ـ اشجع نادي النصر لان ماجد عبدالله فيه.
ـ اقرا سيرة الرسول وصحابته لان فيها حكما وفوائد كثيرة.



نشيد العلم

عاش	العلم	طول	الزمن
رمز	العلا	رمز	الوطن
عندي	انا	غالي	الثمن
قولي	معي	عاش	الوطن

● الاسم : منذر سعيد ابو صلاح
● العمر : ٩ سنوات
● منقول للرابع ابتدائي بمدرسة الجاحظ الابتدائية.
● هوايتي هى الرسم والتلوين والقصص واللصق وانمي فيها رغباتي في الرسم.
● احب مادة الرياضيات الحديثة والعلوم.
● اصدقائي هم حسام عوني خلف، فهد باقتادة واولاد خالتي ليندا وفادى واختي الصغيرة رهام.
● اللون المفضل الاحمر، الطبق المفضل التبولة والمكرونة، اللعبة المفضلة كرة القدم.
● نصيحتي للاطفال ان يسمعوا كلام ماما وبابا وان يحبوا اخوانهم وان لا يلعبوا في الشارع .
● سوف نقوم بالسفر باذن الله الى تركيا واليونان.
● اتمنى ان اكون طبيبا.

قصة للاطفال..

يحكي ان سيدة تعيش مع اطفالها الخمسة، قالت يوما لاولادها: انا الآن يا اولادى ذاهبة الى السوق لاشتري بعض لوازم البيت وانتم ياحلوين خللو بالكم من نفسكم ولا تخرجوا تلعبوا في الشارع.. قال الاطفال: حاضر يا ماما.

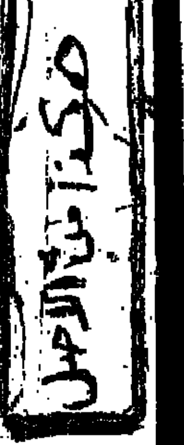
خرجت الام وتركت اولادها يلعبون مع بعضهم اما الاخ الصغير فخرج من المنزل دون ان يحس به احد من اخوته. وفجأة لاحظ احد الاخوة غياب اخيه الصغير فقال: اين اخي علي؟ لماذا لايلعب معنا؟ قال الاخ الثاني: ربما يكون نائما في الداخل في غرفته [illegible]

من عالم الحيوان

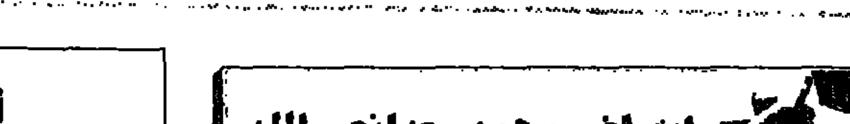
الحمار

الحمار الاهلي حيوان اليف، له عينان جميلتان حزينتان، واذنان طويلتان، لكن صوت الحمار من انكر الاصوات، قال الله تعالي : «ان انكر الاصوات لصوت الحمير» وصوت الحمار يسمى نهيق.

واذا شم الحمار رائحة الاسد رمي نفسه عليه من شدة الخوف يريد بذلك الفرار منه، يستخدم الحمار في حمل الاثقال، ويستخدم ايضا للركوب، ويهتدي الحمار الى الطريق التى سلكها من قبل بسهولة.







من : السروي.. الى: شوق

عندما بلغ التعب من (السروي) مبلغ الالم.. تطلّع الى وجهة الشارع المزخرف بالسيارت الفارهة، وحملق بلا عناية في اشجار مكتظة بالخضرة ـ لاتفيد الا في المنظر ـ، ورآها كورق الطلح.. ورآها كورق السدر.. ورآها كحقل ذرة يضمك لسواعد ربته برعايتها. ورآها.. ودينا من حبق ولوز، تدخل الذاكرة فتصفح بالحنين.. وتفيض برغبة تجمع في العودة الى الديرة.

شتم بكلام مُرّ حياة المدينة، وتمنى لو يجلس مع صديق صباه: «شوق» ليتذاكرا حب الحياة المولود من بطن قريته.

وعندما بلغ الحنين من (السروي) مبلغ القصد من المراد، عمد الى صديق هندي يعمل بدكان في الحارة، فاشترى (فرخ ورق).

اقفل باب غرفته القديمة.. وكتب:

كيف حالك يا شوق؟

الا تزال كعادتك مع نفسك ترحل من سفر الى سفر؟.

علمت انك سئمت من العيش في الغربة، ولم اقع على عين السبب.

لاتحدثك نفسك بالسفر، فالغربة في المدينة اثخن من طعنة (الجنبيّة).

لا تسافر.

وبعد:

وصلتني رسالتك، وكانت تحمل طابعا منقوشا بنغمة.. حسبتها من تنهدات قهر العيش الذي تشتكيه في بيتكم الطيني.

اسمح لي يا شوق لاتجرأ، فاقول:

لم اصدق انك لاتزال في ذلك البيت!، وحسدتك.. كم انك حبيب مخلص لبيتك العتيق.

صدّقت ان الزمان لايقدر على تحويل الارض الى ايام وساعات، وان قدر على تحويل الانسان.

شوق:

خبرني كيف حال عمنا «صابر»..

كيف حال العم «ابو جمعان»؟

آخر ما علمته، انه اشترى حمارة صغيرة.. تحتاج لتدريب في (المسراح والمراح). بعد ان حزن على موت حمارته الرمادية العجوز.

اطمئنك بان الخبر اعطاني الدليل على استمرار العم «ابو جمعان» في حبه لخبزة الذرة في الصباح، وادم «البلسن» في العشاء.

صدقني، ان الالم الذي اعيشه الآن في المدينة، ليس الا انتقاما من قذارتها.

يا شوق:

كم تبلغ مساحة قلبك، بعد هجرة آمالك من اعالي فروع الطلح؟!

اتعلم، ان الصراع لايزال عنيفا، وان الرفض لايزال، فانا مجبر على العيش، او اللاعيش هنا، وفي قلبي كل العشق لكم.

ارجو ان تحمل تلك الامال الرائعة فيك، وتعلقها على مشارف قرى القلب المسكونة بالانتظار.

لا تعجب يا صديقي.. فقد سالت عن مساحة قلبك لاني اعرف مدى تقبله لخواطر صمتي البعيدة.

يا رفيق انتظاري البعيد:

يكفيك ما تعلمته في المدرسة.. فهذا يبقيك على الثبات في ارض ديرتنا.. ليس كل من تعلم بصالح للوظيفة في المدينة.

شوق: انيس هجرة الظمأ..

ارجو الكتابة اليّ، ولا تنس تطمئنني على حال العم «ابو جمعان»، مع انني سافرت وحاله ميسور.

قال له:

ان الشعير الذي يزرعه ويسقيه.. اغلى لذة من حنطة البحر المستوردة.

سالتك.. تخبرني، يكتنز «جنبيته» التي لايخلعها الا وقت النوم، في كيس الذرة.. وان يبيت حدها داخل حذره.. فالنوم في هذا الزمان حربي باردة، لعله يستدركها بحد.

تحياتي وسلامي لك.

تحياتي وسلامي لعمنا «صابر».

تحياتي وسلامي للعم «ابوجمعان» والسلام.

طوى السروي (فرخ الورق).. مد طرف لسانه ليلزق الظرف.. وبقلبه كلام كثير من حبه للاشجار والناس، والطين.

عبد العزيز مشري ـ الدمام

توضيح:

«السروي»: تطلق على الساكن بالقرى الجنوبية على نهاية امتداد جبال السراة بالحجاز.

قراءة ثانية

الأديب والوجه الآخر

بقلم: الدكتور عزت خطاب

هل يمكن للاديب، شاعرا او روائيا او كاتب مسرحية او كاتب قصة ان يكتب للناس باسلوب معين، اسلوبه الذي يعرف به، ويكتب لحبيبته باسلوب آخر؛ اي هل يمكن ان يكون للاديب، او الفنان بصفة عامة، صوتان:

صوته الذي يتردد ويسمع في ارجاء عالمه المعروف، والذي يستشف من الفاظه وصوره وموسيقاه، وصوت آخر يحتفظ به الى حين يتجه الى تلك الحبيبة ليحدثها حديثا خاصا بها، له ايقاعه الخاص وله رؤاه الفريدة المميزة وله رموزه وايحاءاته التي لا يسبر غيرها اغوارها،

لان الآخرين لا يملكون المقدرة على ذلك، فاجهزة التلقي لديهم لا تلتقط مثل تلك النغمات؟ ولان اللحظات التي يتفرغ فيها الاديب لهذه الحبيبة تفرغا تاما بعد ان يضع جميع ما يشغله في هذه الحياة وراءه، لانها بطبيعتها نادرة، فالنتيجة هي ندرة هذا النوع الخاص من انتاجه. نعم، هناك كثير من الادباء، والشعراء خاصة، ممن وقفوا حياتهم على التغني بهذه الحبيبة، تارة بشكل علني واضح واخرى بشكل غير مباشر، وامثلة ذلك موجودة في كل الآداب تقريبا، لكن هؤلاء يختلفون عن اديبنا الذي نتحدث عنه اليوم: فالصوت هو الصوت، والاسلوب هو الاسلوب، والايقاع هو الايقاع (اقصد الايقاع الداخلي) في جميع انتاجهم.

هذه القضية شغلت بال الشاعر الانجليزي الشهير (روبرت براوننج) الذي عرف بمونولوجاته الدرامية، ذلك النوع الشعري الذي لا يتحدث فيه الشاعر بصوته وانما يعطي الدور لشخصية من الشخصيات تتحدث فيه عن نفسها وتدافع عن اسلوبها في الحياة. (براوننج) كان يجفل من الحديث المباشر بصوته وبشخصه، وذلك منذ ان كتب اول قصيدة له بهذا الاسلوب (متأثرا بالشاعر الرومانسي شيلي)، ونشرها غفلا من اسمه.

وقد وقعت نسخة منها في يد المفكر الفيلسوف (جون ستيوارت مل) فكتب في هامشها معلقا بان كاتب هذه القصيدة يعاني من حالة مرضية نفسية لا يستطيع الشفاء منها. هذه الملاحظة غيرت مجرى حياة

(براوننج) الشعرية : فقد قرر منذ ذلك الوقت الايكتب بالاسلوب الاعترافي المباشر حتى لا يعرى دخيلته امام الناس، بل يقتصر على الاسلوب الدرامي غير المباشر .

الا انه، وفي مرات ثلاث فقط، ترك هذا الاسلوب عمدا وتحدث بصوته هو ، ذلك عندما خاطب زوجته الشاعرة ايضا (اليزابيث باريت)، التي عاش معها اجمل ايام حياته وكتب تحت تأثير حبه لها اجمل شعره واعذبه واشهره، ولم يتزوج بعد وفاتها وظل وفيا لها حتى النهاية، بالرغم من انه يمكنه ان يتزوج اشهر النساء واجملهن. هذه المرات الثلاثة هي: قصيدتاه: «كلمة اخيرة اخرى» و «بجانب الموقد»، ونهاية الجزء الاول من ملحمته الطويلة «الحلقة والكتاب»، حيث يخاطب زوجته المتوفاة مهديا اياها اكبر واعظم عمل قام به، وهو الاهداء الذي كثيرا ما يقتبس بمعزل عن بقية الملحمة. واريد هنا ان اقدم بعضا من «كلمة اخيرة اخرى» .

هذه القصيدة تاتي في نهاية ديوانه الذي شهره واسمه «رجال ونساء» ويحتوى على خمسين قصيدة من نوع المونولوج الدرامي، وخاتمه هي هذه القصيدة.. يبدأ مخاطبا زوجته :

هاك الخمسين رجلا وامراة من صنعي،
مسميا الخمسين قصيدة التي ابدعتها.
خذيهم يا حبيبتي: الكتاب وانا معا،
فحيث ما يكون القلب، ليكن العقل ايضا.

ثم يقول لها الرسام الشهير (رفائيل)، عندما اراد ان يخاطب حبيبته لم يرسم لها صورة وانما كتب لها مائة قصيدة من نوع السونيت، وعندما اراد (دانتي) ان يقدم شيئا لحبيبته (بياتريس) لم يكتب لها قصيدة وانما بدأ في رسم صورة ملاك. ثم يتساءل: اليس من الافضل لنا لو كنا نستطيع ان نقرأ تلك السونيتات وان نشاهد صورة ذلك الملاك؟ لكن للاسف لن نستطيع. لانه لم يطلع عليهما احد عدا المقصودتان بهما. ولكن ما اهمية سونيتات (رفائيل) وصورة (دانتي)؟ هذا: ليس هناك من فنان يعيش ويعشق الا

وتمنى مرة، مرة واحدة فقط،
ولشخص واحد فقط ،
(آه : يا لها من جائزة) ان يجد لحبيبته لغة
لائقة وجميلة، بسيطة ووافية،
مستعملا سجيته التي هي فن بالنسبة للآخرين
لكن، هذه المرة فقط، الفن يتحول الى سجيه

ثم يقول: انه لا يملك موهبة الرسم او النحت حتى يرسم لها صورة او ينحت تمثالا، انه لا يملك سوى موهبة الشعر. لكن هناك مايمكن ان يفعله :

خذى هذه الابيات وانظرى اليها بقرب وحنان
ابيات اكتبها لاول مرة ولآخر مرة

ويقصد بذلك كتابته بالاسلوب المباشر الاعترافي. ثم يفصح اكثر فاكثر :

حبيبتي: لقد رايتني اجمع بين يدي نساء ورجالا
احياء او امواتا او من صنع خيالي
واتقمص كل واحد منهم
واجعلهم في خدمتي
وانطق خلال كل فم ـ والكلام هو القصيدة

....

لكني سأتحدث هذه المرة بصوتي الحقيقي
لاكشخصية (ليبو) او (رولاند) او (اندريا)

ثم ينهى القصيدة بصورة فلكية رائعة، حيث يقول ان الشاعر كالقمر: يظهر للناس جميعا بوجه واحد، اما الوجه الآخر فلا يراه الا الحبيب. لهذا فانه بالاضافة الى كونه هو شاعر فانه ايضا يرى فيها كشاعرة الوجهين: الاول يشاركه فيه كل الناس، اما الثانى فلا يراه سواه. ولكن هل هذه القدرة مقصورة على الشاعر وحده ؟

فلتحمد الرب الكريم: ان احقر مخلوقاته
يتمتع بامتلاك جانبين: واحد يقابل به العالم
والثانى يقابل به المرأة حين يعشقها .

هنا يصل شاعرنا الى ذروة الانسانية والى ذروة الشعر، وهي مرحلة لا يبلغها الا القليلون، حتى من الشعراء .

كاتبة عربية

تقوم بدور الجامعة العربية في نقل تجربتنا الثقافية الى الغرب

الاكاديمية المعروفة والشاعرة الدكتوره سلمى الخضرا الجيوسي والتي حاضرت في كثير من الجامعات العربية والامريكية تنهمك منذ ثلاث سنوات بايجاد مؤسسة تعني بترجمة ونشر الادب العربي قديمه وحديثه حيث يساعدها في هذا المشروع عدد من المؤسسات الاكاديمية والثقافية في الوطن العربي.

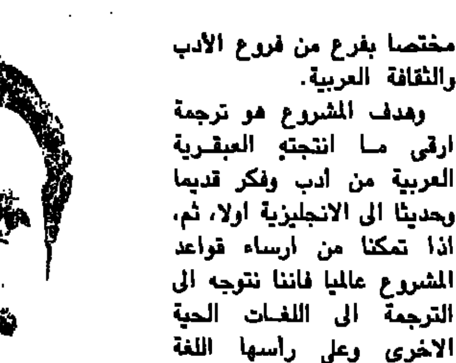
وتقول الدكتورة الجيوسي في حوار ادبي معها نشر مؤخرا في مجلة العربي الكويتية معلقة حول هذا الموضوع:

ان المشروع بدأ بكتاب واحد كبير جامع هو منتخبات من الادب العربي الحديث الذي تنشره دار جامعة كولومبيا للنشر في نيويورك . وساندته وزارة الاعلام العراقية وحال تأسيس المشروع انضم اليه عدد كبير من الادباء العرب ومن اساتذة الادب العربي عربا واجانب واسميناه «بروتا» PROTA اي «مشروع ترجمة الآداب العربية» وكونا لجنة ادارية وهيئة امناء وهيئة استشارية مرموقة جامعة من حوالي سبعين اديبا واستاذا مختصا بفرع من فروع الادب والثقافة العربية.

وهدف المشروع هو ترجمة ارقى ما انتجته العبقرية العربية من ادب وفكر قديما وحديثا الى الانجليزية اولا، ثم، اذا تمكنا من ارساء قواعد المشروع عالميا فاننا نتوجه الى الترجمة الى اللغات الحية الاخرى وعلى رأسها اللغة الاسبانية، فالاسبانية ـ كما تقول الدكتورة سلمى الجيوسي ـ لغة قارة بأكملها تقريبا وتتكلمها شعوب تنتمي الى العالم النامي ، مثلنا ، يشاركوننا همومنا ومطامحنا في التحرر ومن السهل نيل تعاطفهم لو تسنى لهم ان يقرأوا ادبنا الحديث في لغتهم.

وتواصل الدكتورة سلمى الكلام حول مشروعها القومي الهام فتقول:

ويهدف مخطط المشروع الى ترجمة خمسين كتابا ما بين مجموعات كبيرة وكتب لمؤلف واحد في ظرف خمس سنوات ، وقد نتمكن من تحقيق هذا الهدف اذ ان عندنا عددا ممتازا من افضل مترجمي الادب لمن يتقنون اللغتين ويتميزون بحس ادبي راق ، كما ان المؤسسات



العربية الرسمية من وزارات الاعلام الى الجامعات الى المؤسسات الثقافية الاخرى قد بدأت اهتماما بالمشروع وتفهما لابعاده ورغبة في مساندته وانجاحه . وقد ذكرت اعلاه ان وزارة الاعلام العراقية ساندت مجموعة الادب العربي الحديث التي انجزناها مؤخرا في سبعمائة صفحة كما ساندت وزارة الاعلام في قطر مجموعة الادب العربي القديم التي نعمل عليها الآن وهي شقيقة الاولى وستقع في سبعمائة صفحة ايضا وتنشرها كذلك دار جامعة كولومبيا في نيويورك. ان اهتمام هاتين الوزارتين واهتمام جامعة الملك سعود والمجلس الوطني للثقافة ووزارة الاعلام في الكويت سيفسح له المجال لكي يحقق شيئا كثيرا من اهدافه.

وقد اوضحت الناقدة الدكتورة الجيوسي انجازات المشروع التي تمت فابانت انه تم ترجمة رواية (الوقائع الغريبة في اختفاء سعيد ابي النحس المتشائل» للروائي الفلسطيني الذي يكتب من داخل الارض المحتلة اميل حبيبي.

وانجزت ترجمة لرواية الصبار للكاتبة الفلسطينية سحر خليفة تتصدر الروايتان المترجمتان مقدمة نقدية تاريخية ضافية ، اما الكتب التي هي قيد الاعداد فهناك «مجموعة القدس الاسلامية في الادب العربي» ومجموعة قصصية لغسان كنفاني ورواية محمد يوسف العقيد «الحرب في بر مصر» وقصة طويلة لاسماعيل فهد اسماعيل هي المستنقعات الضوئية ومجموعة قصصية لجمال الغيطاني. ومجموعة المسرح العربي. وتبرز الهدف من هذه الترجمات ومن فعاليات مشروع بروتا فتقول الدكتورة سلمى:

هو اننا نحرص اولا على انتخاب افضل ما انجزته العبقرية العربية ثم نحرص ثانيا على ان تكون الترجمة في مستوى النص الاصلي . ولهذا فان كل اعمالنا تعطي بعد ترجمتها الاولى الى شاعر معروف ان كانت قصيدة والى كاتب قدير ان كانت قطعة نثرية لكي يعيد كتابتها فيصقلها ويضعها في المصطلح الادبي الانجليزي الرفيع.

واضافت : ومن اهم الاشياء ايضا اننا نتعامل مع دور نشر مهمة ولها قدرة واسعة على التوزيع في العالم الناطق بالانجليزية من كندا الى الهند مرورا باستراليا وافريقيا.

● بقي ان نذكر ان هناك محاولات جادة تسعى اليها الدكتورة الجيوسي والمتمثلة في محاولة ربط المؤسسات الاكاديمية والثقافية في المملكة للاسهام في هذا المشروع وفي المقدمة جامعة الملك سعود التي زارتها الدكتورة الجيوسي اكثر من مرة وحاضرت في كلية الآداب وتحدثت عن مشروع مع عدد من المسئولين في الكلية والجامعة.

عبدالعزيز المقالح

الرمز.. والاغتراب

الدكتور عبدالعزيز المقالح رمز معروف من رموز الحداثة الشعرية والادبية في الوطن العربي.. وصوته قد تسنى له تجاوز حدود الاقليمية بالمعنى المكاني.. وظروف الدراسة كانت اهم العوامل التي ساعدت وهيأت لهذا الرمز امكانات التجاوز والالتقاء بعدد كبير من مفكري الوطن العربي فقد كانت القاهرة هي محطة العقل العربي الاولى ومهد شعرائه واعلامه حيث كان المقالح يدرس في الجامعة ويحضر الدراسات العليا مما اتاح له فرصة قل ما يحظى بها شاعر او مفكر آخر.. فالبردوني الاديب والشاعر اليمني المتفجر مثلا لا يكاد يعرف كغيره وسط هذا الركام الهائل من جيل الادباء والمفكرين العرب ولم تتح له ظروفه الخاصة والاجتماعية التي عاشها داخل اليمن السفر الى الخارج كثيرا الا في رحلات اغلبها تأتي حين ينوي طبع كتاب او ديوان شعر رغم مكانته المميزة وفكره القوي الواضح.

اذن فالمقالح قد مكنته ظروف الدراسة ورحلاته المتعددة التعرف والاطلاع عن كثب فيزامل جيلا من الادباء والشعراء اصبحت معظم شخصياته معروفة.. كذلك تتلمذ على يد كثير ممن ارتفعت اسماؤهم في عالم الفكر والادب كل هذا خلق ادراكا معينا عند الدكتور المقالح ووعيا افرز تصورا معقولا.. بعيد الرؤية لمفهوم التجاوز.. والمكانية في قصائده وكتاباته النقدية.. ومن الحق ان نقول ان لشعره تميزا ونبرة يدرجان اسمه في قائمة الرموز التي اثرت وقدمت شيئا للادب. والفكر العربي وهناك ايضا ناحيتان يمكن الاشارة اليهما تتعلقان بالتكوين الادبي والفكري عند المقالح هما.. التمهيد وجانب الهدوء في طريقة تفكيره واسلوبه النقدي.

الناحية الثانية: تبدو لنا في ادبياته الشعرية ذات العمق والضرورة.. النابعة منها والحاح يتدفق ويتصاعد عندما تكون المعوقات احدى الحقائق الموضوعية لمعظم قصائده لا يتسلل اليها الخمود والفتور بل تعكس تماسكها قوة ووضوحا يفكك الرمز الذهني في نماذج الحيرة والتساؤل ويصقله احيانا كطريقة مبتكرة ليكون ايماء وشكلا يمكن تكشف مضمونه وحواره الداخلي مع النفس والعقل ايضا..

كان الزمان ووجهي عدوين
كان المكان ووجهي عدوين
بين الزمان وظلي مسافة رفض
وبين المكان وظلي مسافة رفض
وبين المسافة والرفض رفض

هذه الصور ذات أثر في طرح رؤيتنا وتحليلنا للابداع عند الدكتور عبدالعزيز المقالح واعتباره احد رموز الحداثة والتجديد بكل معنى الكلمة لا على المستوى المحلي في اليمن وانما على المستوى العربي.

.. الكاتب والشاعر الجديدان.. كلاهما ـ لاسباب لا مجال هنا لشرحها ـ يمتلك قدرة على الكشف وادراك المتغير، وتتركز رؤيته في القادم الاجد، ومن هنا تنبثق امكانيته التعبيرية وقدرته على صياغة تلك الرؤية في جمالها المتغير والمتجدد. وهو يسعى ويناضل من خلال العمل الابداعي لكي يجعل الانسان مهيئا تماما للاستجابة لما سوف تخلقه الظروف الجديدة المتغيرة في المجتمع..

ـ في مقدمته لديوانه «الخروج من دوائر الساعة السليمانية».

وهكذا يلخص رايه في الحداثة والتجديد عن تجربة طويلة من خلالها لا نجازف بما تقول عنه في مقدمة حديثنا هذا.. وانما تفرض الحقيقة نفسها في واقع لا نكاد نتلمس اوجه الصحيح والمنصف اللذين يعطيان للجوهر الابداعي ميزته ومكانته.

وقصائد الدكتور المقالح الاغترابية تفاجئنا بمرارة الاغتراب المكاني في نفس الشاعر كما تتسلل الى ذهن عامل يقعد على رصيف المهجر بانتظار صوت الشاعر في عالم منسي يهمل الاشياء المتواضعة البسيطة والاختلاجات الوجدانية معبرا عنه مستشفا دوافع الحنين المجزأ في ذاكرة الوقت والوطن:

هل عرفت اعينكم في الارصفة
المهجورة معنى الدمع؟
في المنفى احترقت عيني شجنا،
صار الدمع بعيني وطنا..
شربت عيني ماء الحزن
انفجرت..
اين الضوء؟
شبح امراة ظل ينادي وجهي من
خلف الليل
حين خلعت ثياب المنفى..
غاب القمر المشتاق..
ضاع كتاب العشاق..

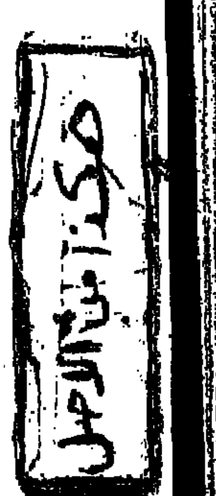
والم آخر يستتبع الكلام فيستحيلان معا جوادا يركض عبر نفسية الشاعر بلا انقطاع.. يجتمع ويحل كانما هو من زمن بعيد حبيس معذب الاشواق ممتلئ الجرح.. ينطلق وغالبا ما تعوقه وتكبحه الظروف فيستغل شرود اللحظة وضياعها خارج زمنه وعالمه الواسع الخاص لتثيره تكوينات الوجود والعالم البسيطة التي تمشي ومن حولها تتعلق الوجوه والنظرات المزينة في الثبات والوقوف:

عذبتني القطارات وهي تصافح
وجهي مودعة
عذبتني الشوارع خالية..
ليس في الكوخ الا روائحهم
ايها الشجن «الماربي» المعتق
هذا حصاني وشعري وسيفي.
يعني بهم ساعة من لقاء الشجر
ياعيون الطفولة..
وجهي هنا يستحم بدمع الشجن
هل بعيد عن النخل وجه اليمن؟
هل بعيد انا عن نخيل الهوى؟
هل بعيد انا عن زمان المطر؟
فخذوا لغتي
وكتاب حياتي
اهبطوا بي على صفحة الماء
نار الدموع تعذبني
ودمي يتسول وجه الرياح.

هل نقول ايضا ان المقالح هو اعمق شعراء المهجر اليمنيين، واكثرهم معاناة؟! قد يتبادر هذا الى اذهان البعض!! وفي الحقيقة نعم لكن يجب تمييز هذه الغربة عن غيرها فالمناضل الشهيد محمد محمود الزبيري قد عانى الغربة المكانية والفكرية والسياسية معا.. فجاء صادق التجربة وفق تلك المنظورات التي المحنا اليها وقصائده موضوعات غنية لمن يبحث فيها ويدقق في ابداعيتها ونماذجها النضالية الفذة.

وهذا لا يجعل رأينا مختلفا ومتباينا في الاثنين بل مؤكدا نوعية خاصة للاغتراب وتفاوت اسبابه الا ان الغربة تبقى مقبرة كبيرة يلذ فيها البكاء وذبح الشعور!!

بقلم محمد العضار



مد وجزر

بقلم ابوزيان السعدي



الغزو العربي لشمال افريقيا؟!

تشهد بلاد المغرب العربي منذ مدة، حركات ودعوات واراء، تزعم لنفسها الجراة والصراحة والتقدمية، وخدمة المصالح العليا للجماهير الشعبية، ملتوية باساليب ومناهج، كثيرا ماخدعت الاغرار من الشباب، ودعتهم الى ان يهتموا باقوالها وكتاباتها، بل ان يرددوا في براءة بعض حججها البراقة، واطروحاتها الماكرة، فقد حسب اصحاب هذه الدعوات، ان شبهة الاستعمار الاجنبي لم تعد واردة، كانهام يصوب الى بواعث ارائهم وافكارهم، لان مؤسسات الاستعمار الرسمية قد تفككت، وحلت محلها مؤسسات اخرى وطنية. فلا باس اذن من ان يتوسعوا في القول، حول هذا او ذاك من موضوعات التاريخ والدين واللغة والحضارة، ولا باس كذلك من ان يعلنوا من الأراء والافكار، مالا يتفق وقناعة الناس العامة والخاصة، وما استقروا عليه منذ قرون، غير ان الظن الواهم لا يفيد احدا في مثل هذه القضايا الاساسية، فذاكرة الشعب لا تنسى بسهولة، ماسي القمع الفكري والثقافي، وحملات التضليل والتشويه الحاقدة، التي حاولت المس بالتراث واللغة والحضارة. ومن هنا فان الشعب لا يستطيع التمييز بين دعوة استعمارية قديمة، ودعوة جديدة تتخفى بزي محلي، مادام مصدرهما الفكري واحدا، ومادام هدفهما المركزي، تغيير الاصول وقلع الجذور.

والغريب الذي يلفت النظر حقا، ان اصحاب هذه الدعوات لم يحاولوا الانخراط في العمل الشامل الذي تنهض به جماعات الشعب المختلفة، للرقي بالبلاد اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا، والسعي الدؤوب لمقاومة اوكار التخلف الموروثة منذ عهود الاستعمار البعيدة، وانما جعلوا همهم الاساسي وقضيتهم الاولى، ان يعرقلوا كل حركة بناءة، لتجديد البناء الاجتماعي على اسس من الاصالة الوطنية والقومية، وعزة الانتماء الى حضارة عربية اسلامية، استطاعت على مدى القرون ان تثري تجارب الانسان حيثما كان، وان تضع بين ايدي الشعوب تصورا واضحا لصلة الانسان بنفسه وبمجتمعه وامته، وصلته بالاخرين في كل ارض، مقدمين اطروحات توهم مقدماتها واساليب صياغتها، وطريقة عرضها ونشرها، انها خلاصة بحث ودرس، ونتيجة تامل ومقارنة واستفادة من مناهج البحث الجديدة، ولكن التامل الجاد في منطلقاتها وابعادها، يكشف في غير ما عناء، بواعثها واهدافها التضليلية، ومحاولتها الانحراف بالتفكير الوطني القومي، عن مساراته الايجابية، وتعتيم الصورة امام الاجيال الجديدة، التي تحاول جاهدة الوصول الى منابع الجدة والحداثة في حضارتنا العربية الاسلامية، وبالتالي شرعية الانتماء الى حضارة العصر الجديدة، من خلال المساهمة في ايجابياتها، والحوار مع افكارها السائدة، دون احساس بعقدة ضعف او قصور.

فمنذ ان تطا قدماك بلاد المغرب العربي - تونس والجزائر والمغرب - تجد امامك اشكالا من الراي والكتابة، تحار حقا في تصنيفها، اذ انها في الظاهر تتعدد منابرها الخطابية، ولكنها في الجوهر تستهدف غاية واحدة، وهي محاربة اللغة الفصحى، والتشكيك في الوجود القومي العربي الذي ينتسب اليه شعب المغرب العربي، واذا كان القراء قد علموا اشياء عن قضية الفصحى والصراع بينها وبين اللغة الفرنسية من ناحية، وبين اللهجات العامية من ناحية اخرى، وما توفقت اليه بعض الارادات الشعبية من نجاح هام في تعريب التعليم وبعض جوانب الادارة والحياة العامة، فاني اعتقد انهم لا يكادون يعلمون شيئا عن الطروحات الجديدة، التي اخذت تنتشر وتظهر في عدد من النشريات المنتظمة وغير المنتظمة، والتي تتمحور حول الاصول العرقية لشعوب المغرب العربي، والظروف التي تم فيها تعريب المنطقة، والقول الصريح بان الفتوحات الاسلامية لم تكن الا مجرد غزو واجتياح ونهب لخيرات البلاد المفتوحة، وبين يدي الان مجلة تصدر في تونس بعنوان «اطروحات» دابت منذ صدورها على التركيز على «الغزو العربي لشمال افريقيا واستعراب تونس» وقدمت دراسة مطولة في قسمين على التوالي، اهتمت فيها كاتبتها وهي مدرسة تاريخ، ببيان الشخصية القومية للبربر سكان تونس وشمال افريقيا، وما تعرضت له هذه الشخصية طوال حقب التاريخ، من محاولات لاخضاعها والهيمنة عليها، وتوقفت عند الفتح الاسلامي للمنطقة، فنفت عنه صبغته الاساسية، وهي نشر قيم الخير والصلاح والعقيدة، بين اقوام يعيشون في متاهات التخلف الفكري والحضاري، ويرزحون تحت نير عبودية الرومان، الذين ظلوا يحكمون المنطقة حكما استبداديا، لاهم له الا استنزاف محاصيل الارض والعباد، مرجعة تلك الاعمال المضيئة في تاريخ الحضارة، الى دواع اقتصادية وامنية، اقتضتها ظروف فتح مصر والشام، وحاجة الدولة الجديدة الى مداخيل مالية كبيرة للنهوض باعباء سيادتها المترامية، منتهية الى نتيجة مؤداها، ان تعريب المنطقة المغربية لم يتم الا في ظروف من القهر والاذلال والعنف لم يكن للبربر قبل بمواجهتها، فانصاعوا صاغرين مستسلمين!!

وغير خفي، ان الكاتبة تستهدف امرين: اولهما التشكيك في عروبة المغرب العربي كما هو قائم اليوم، رغم ان اغلب مؤرخي المنطقة وفي مقدمتهم ابن خلدون - وقد رددت الكاتبة اسمه مرارا - اهتموا بذكر القبائل العربية التي استقرت بارض المغرب الكبير، وحددوا بدقة منازل استقرارها شمالا وجنوبا وشرقا وغربا، واهتموا كذلك بذكر القبائل البربرية التي استعربت طواعية واختيارا، ونبوغ الكثير من ابنائها في شتى مناحي الحياة الادبية واللغوية والدينية. ثانيهما التشكيك في هذا الدين الذي جمع سكان المغرب على التقى والخير والتعاون والبناء، ووضع بين ايديهم مثالا يترسمونه في كل لحظات وجودهم، ليلقيهم في الفوضى والضياع والتخبط في متاهات التوحش والانعزال.

ان اثارة هذه القضية على صفحات (الرياض الاسبوعي) لست اقصد بها الدفاع عن عروبة المغرب العربي، او تقديم الشواهد والبينات، على عدالة الاسلام بين الاجناس والالوان، بربرا كانوا او غير بربر، فتلك قضية واضحة في التاريخ، لا تحتاج الى بيان، وانما هدفي ان اشير الى بعض هذه المغالطات الفكرية والتاريخية، التي كثيرا ما تتلفع بشعارات علمية ومنهجية، بينما هي في جوهرها منافية لابسط قواعد العلم، والبحث التاريخي، ولاهم لها الا بث البلبلة بين الاجيال الجديدة، ودفعهم دفعا الى الشك في حقائق وثوابت لم يؤكدها التاريخ المقيد فحسب، وانما حقائق العيان والمشاهدة كذلك.

القاصة والكاتبة

فوزية البكر لـ «اداب»:

لست مع استعراضية غادة السمان

القاصة والكاتبة الاجتماعية فوزية البكر استطاعت ان ترسم لها في الاذهان اسما متميزا بامكانك ان تشير اليه، او قل انه يفرض نفسه عليك حين التحدث عن تجربة المراة السعودية في الابداع و اقتحام العصرية. لكن ما الذي يقف وراء هذا التميز من الابداع والمعاناة لفتاة استطاعت ان تقول كلمتها وترسم صورتها دون ان تفصل ذلك عن واقع المراة السعودية الاجتماعي بل ان التحامها بهذا الواقع هو الذي اعطى لحرفها هذا التوهج ولادائها هذا التميز.. هذا ما سيكشف عنه هذا الحديث الهادىء مع فنانة غير هادئة.

> **الشاعرة السعودية لم تحظ بالتعريف الذي حظيت به الكاتبة او القاصة**


محمد حسن عواد

● **هل يمكن اعطاء فكرة عن تجربتك كقاصة وككاتبة.. وما هي المؤثرات الفكرية والاجتماعية التي كونتك ككاتبة معروفة ؟**

- تبعا لذاكرتي الرملية.. التي يصعب معها الاحتفاظ بتناسق الاحداث.. يبدو الانزلاق الى قعر الذاكرة لاسترجاع المؤثرات الاجتماعية والفكرية.. امرا بالغ الصعوبة.. غير اني لا ازال اتذكر الكثير من الصور التي مازالت تضيء ايام الطفولة والمراهقة المبكرة.. لم اكن افكر مطلقا بالتوجه الى الكتابة كاحدى قنوات الخلاص.. كما كان الواقع الثقافي المحيط بي مجدبا كانت الاحداث اليومية التافهة تبتلع عالم المحيطين بي.. وكان تناقضي مع ذلك واضحا من خلال صدامي المستمر بكل ما حولي.

لم اكن اعلن هذا الصدام في كل الاوقات.. فالاطفال المشاغبون غير مرغوبين ووالدتي كانت تصب في اذني باستمرار الأمثلة حول فتيات الجيران الصامتات اللائي لا يرتفع لهن حاجب.. حتى كرهتهن.

ما ايقظ وعيي بقضية المراة.. هو ذلك الحي الفقير الذي كنا نقطنه.. كانت النساء من الارامل.. وانصاف الزوجات.. يتقاطرن على منزلنا وكنت استمع باسى لكل تلك الماسي الاجتماعية التي ايقظت وعيي باهمية استقلال المراة الاقتصادي والذي مارسته منذ صغري.. كنت امتلىء حنقا لرفضهن المطلق بكل ما يقع ولا ازال.. غير اني كنت من الجدة بحيث لم ادرك بابعاد عقلي أنذاك حتمية التطور الاجتماعي الذي يحتاج وقتا مهما كان حجم رفضنا الصدام.. بين ما كان وبين ما أراه.. كان موجودا دائما.. وكان تنازلي عن ما أراه حقا او فضيلة.. هو المعبر الوحيد لاسترجاع تكيفي مع المحيطين وهو ما لم امارسه حتى اللحظة.. هذا الصراع.. وفهمي الرافض لكثير مما يدور حولي مما كان يعتبر من المسلمات دفعني للبحث عن مخرج من خلال الحرف من خلال التهام كل ما يقع تحت يدي وكان للاسف مفرقا في القلة.. اتذكر بوضوح ان شقيقي حسن اعيته الحيلة معي لتنظيف اشيائه الخاصة باعتباري «بنتا» طرح اسلوب المقايضة.. بحيث كان الثمن قرشين لكل ثوب اقبل بكيه بحيث تجتمع في النهاية لتكون ثمنا لكتاب كنت التهمه خلال ساعات محدودة لاعود عاملة من جديد لاجل الحصول على كتاب أخر وهكذا..

اتذكر ايضا اننا انتقلنا الى منزل مستعمل من قبل احدى الاسر وكانت المفاجاة الجميلة حينما عثرت على غرفة فوق السطوح تعج بالكتب الادبية المنوعة لم اجد منفذا سوى كسر النافذة والتسلل الى تلك الغرفة والبقاء بداخلها لساعات والعرق يغرق ملابسي بين دواوين ابراهيم طوقان ونازك الملائكة ومسرحيات البير كامو وسارتر.

حادثة اخرى مازالت تنبض في مناطق وعيي.. وكونت بعض معرفتي حول مفهوم السلطة الابوية لا اتذكر كم كان عمري أنذاك... واظن اني كنت بين الثامنة او التاسعة.. وكنت احب شراب البيبسي بشدة وقد ظللت اسال والدي جلبه يوميا حتى كدت افقده.. وذات يوم ولا ازال اتذكر ووالدي مستلق فوق ذلك البساط الاحمر البسيط في بطن المنزل يستمع الى الراديو.. اقتربت منه بحذر اساله البيبسي من جديد فما اجاب وفكرت حسب مفهومي للعدالة انذاك ان ذلك لم يكن عدلا خاصة ووالدي يسهر مع اصحابه ويعشيهم «على حسابنا» كل ليلة (؟!!).

ذهبت الى الدكان.. وطلبت من البائع صندوقا كاملا بحجة طلب والدي له.. بل وطلبت منه ان يقيده على حساب الوالد وان يحمله ايضا الى المنزل.. فعلت ذلك دون خلجة خوف.. لكن حين وطأت قدماي ارض المنزل.. بدأ قلبي يخفق رعبا.. وضع الرجل صندوق البيبسي امام والدي وغادر في صمت والتصقت بالجدار في خوف.. ولا ازال اتذكر شعري المربوط على هيئة ذيل الفرس ظننت في تلك اللحظة ان والدي سيقتلني.. تطلع الى في ذهول ثم الى الصندوق وما لبث ان غرق في الضحك.. ونادي بصوت عال على والدتي لتشهد ما فعلت كان والدي رحيما ومتفهما وغرقت في صدره اشهق بالبكاء.

● **وماذا عن التاثيرات الثقافية والفنية ؟**

- التاثيرات الثقافية متنوعة ولا مجال لذكر اسماء الاحياء ممن لهم فضل في بعض

جان بول سارتر

البير كامو

ابجديات معرفتي.. لكني اتذكر اني تذوقت طعم الادب الفرنسي من خلال مدرسة اللغة العربية وقد كانت من سوريا وعلى يديها قرات الكثير الكثير اضافة الى بعض من روائع الادب الانجليزي.

تذوقها للقصيدة العربية كان رائعا.. وقد كانت اول من علمنى اوليات كتابة القصة القصيرة.

في رحلة الدراسة الجامعية.. كنا شلة تجمع الكثير من التناقضات.. مارسنا الكتابة الادبية باشكالها قصة وشعرا ومقالة.. مارسنا النقد الادبي المسطح وتبادلنا الاشعار المهربة.. غرقنا في العواطف الحارة والتفاهات اليومية.. وفي الحق فبعضهن مارس الكتابة الادبية لفترة لكنهن استقلن بعد الزواج.

كل هذه الاحداث وغيرها كثير.. تركت لي عالما خصبا من التفاصيل التي استدعى الكثير منها عند الكتابة.. وبما يمكن ان نسميه تاثيرا.

● **بحكم واقع المراة السعودية.. هل يمكن التحدث عن خصوصية للتجربة الابداعية للكاتبة السعودية ؟**

- لامجال لانكار خصوصية التجربة الابداعية للكاتبة السعودية بحكم الواقع الاجتماعي.. وهذا في رايي ادى الى نتيجتين متضادتين: الاولى هي تحجيم هذه التجربة بحكم محدودية وضالة الرقعة الاجتماعية التي تتحرك فيها الكاتبة كانسان.. مما يضيق فرص التاثير الثقافي الذي يمكن ان تتعرض له الكاتبة.. حيث الابداع لا يتولد من فراغ بل هو يحتاج في كل مراحله الى ان يكون مؤثرا ومتاثرا حتى يتولد الاثراء الذي يولد الابداع.

يضاف الى ذلك صلبية اخرى وهو ربط الكتابة بوضعها العائلي والقبلي بمعنى ان اسم الكاتبة فوق قطعة ابداعية سواء اكانت قصة ام شعرا.. يعني ان المجتمع المحلي الذي مازالت الروابط القديمة تسيره في العمق يحكم ويتعامل مع هذا الابداع لا بوصفه اثرا ادبيا مبدعا وانما بوصفه عملا توثيقيا تدان فيه هذه المراة الانثى التي تنتمي الى قبيلة او اسرة كذا.. وهذا الحكم المسبق يولد الكثير من الضوابط التي تضعها معظم الكاتبات حتى في مناطق اللاوعي من عقلهن بحيث تحجم العمل الابداعي ويفقد الكثير من مصداقيته والتزامه.

الى جانب ذلك تظهر النتيجة المضادة.. وهي ان الوضع الاجتماعي للمراة بكل ما فيه دفع الكثير من الكاتبات باعتبارهن جزءا من هذا المجتمع النسائي الى الوعي المبكر بقضية المراة.. ولو بشكل عقلاني دون مساهمة فكرية مباشرة في اثراء هذا الواقع او تطويره.

● **من خلال عدد من الدلائل العامة كالتفوق في المجال الدراسي هل يمكن ان نقول ان هذا جاء كرد فعل لواقع البنت السعودية الاجتماعي ؟**

- اشعر بالكثير من عدم العدالة تغلف طرحا كهذا.. اذ قياسا عليه وجب ان نسلم بان سكان الدول المتقدمة حضاريا يمتلكون استعدادا فطريا للابداع اكثر من سكان العالم الثالث بحكم تفوقهم الحضاري.. وتلك مغالطة واضحة.. الامر كما يمكن لي ان اراه لا يتعدى ظرفا حضاريا ومرحلة تاريخية تمر بها الشعوب.. فالامكانات التربوية والبيئية على سبيل المثال والتي تقدم لطفل في الولايات المتحدة يمكن ان تساعد على شحذ اية امكانات عقلية ايا كانت محدوديتها في حين ان الاوضاع التربوية في دول كثيرة من العالم الثالث تؤدي في احسن احوالها الى تفريخ موظفي المكاتب الحكومية بمحدودية عملهم الاداري الذي لا علاقة له بالابداع.. وبناء على ذلك.. يمكن القول بان تفوق الفتاة السعودية في المجال الدراسي لايبدو غريبا قياسا لوضع اجتماعي محدد تتحرك من خلاله.. اذ ان ضالة الرقعة اضافة الى ضعف المركز الادبي في المجتمع المحلي ادى بالفتاة نفسيا الى البحث عن بديل مقبول من الناحية الاجتماعية للتعويض من خلاله.. فكان التفوق الدراسي احد ابرز اشكال هذا التعويض لا اكثر.

> **لامجال لانكار خصوصية التجربة الابداعية للكاتبة السعودية**

● **رغم ما تعرف به الفتاة السعودية من تركيب رومنسي لوجدانها الا انه لم ينعكس في تكوينها الثقافي حيث ابتعدت عن الكتابة الشعرية التي هي القادرة على التعبير عن هذه المعاناة.. بماذا تفسرين ذلك ؟!**

- يلخص هذا السؤال تصورا اكاد المسه في احاديث الكثيرين وفي رؤيتهم لعطاءات المراة السعودية الادبية.. رغم ما فيه من المغالطة.. اذ يعتقد الكثيرون ان المراة السعودية لم تعط شيئا على مستوى الشعر وهذا غير صحيح.. والامر هو ان الشاعرة السعودية لم تحظ بالتعريف الكافي الذي حظيت به رفيقتها كاتبة المقالة او القصة كما ان التواصل مع المقالة او حتى القصة القصيرة بكثير على القارىء العادي من التواصل مع الشعر.. وهو ما ادى الى مزيد من التعتيم على عطاء الشاعرة السعودية.

قمت بالتعاون مع زميلنا نسيم الصحارى باعداد دراسة حول شعر المراة السعودية وكم هالني ذلك النبض الرائع.. تلك اللغة المتينة الجميلة في عطاء الكثيرات.. من امثال: فوزية ابو خالد.. خديجة العمري.. وغجرية الريف.. اضافة الى بعض الاسماء التي اعطت نتاجا مقبولا عرض في دواوين مطبوعة مثل الشاعرة نداء.. وهيام حماد وغيرهما.

● **الكاتبة السعودية وتاثرها ببعض الكاتبات العربيات اللائى تطرح اسماؤهن بشكل استهلاكي واستعراضي في عملية الكتابة كغادة السمان رغم ما اعطته من اعمال رائعة ؟**

- اعتقد ان تلك الاسماء التي يكثر ترددها في الصحف العربية قد نالت تلك الحظوة ليس عن عدم او تلفيق وانما لكونها استطاعت الاستجابة في فترة من الفترات لحاجات معينة داخل الشعب العربي الذي طالب بانتاجها فتهافتت الصحف العربية على انتاجها.

لناخذ على سبيل المثال لا الحصر الكاتبة غادة السمان.. وهي التي كانت نكسة ٦٧ سببا في صهرها فابدعت لنا الكثير مرورا ببيروت ٧٥ ووصولا الى كوابيس بيروت وما تلاها.. وانا شخصيا اعتقد ان غادة قدمت الكثير وان لغتها الساحرة التي لا تملك الا ان تقف امامها مندهشا ملكت التاثير على الكثير من الكتاب والكاتبات في شتى ارجاء الوطن العربي.. لي بعض التحفظات على بعض الطروحات الاستعراضية لغادة او على طريقة نشر صورها التي ارى انها تتعارض تماما مع ما تطرحه غادة ذاتها من مواقف تتعلق بمركز المراة العربية لكن ذلك لا يعنيني كثيرا.. ومن ثم فلا حق لي في استصدار حكم اخلاقي عليها.. بل على العكس احترم كثيرا توجهاتها طالما انها لا تمس حريات الآخرين.

● **ما رايك في اصدار مجلة نسائية تهتم بواقع المراة السعودية ومشكلاتها خصوصا واننا نرى اهتماما بهذا الجانب من بعض الصحف التي خصصت لعالم المراة ملاحق خاصة ؟**

- فكرة ايجاد مجلة نسائية تبدو مقبولة لقارىء الصحيفة العادي اسوة بمثيلاتها في شتى انحاء العالم..

فصحفنا اليوم.. تقدم لنا صفحات اخرى خاصة بالمراة وتلك الصفحات في رايي اشبه ما تكون بلوحات حائطية لكتاتيب ابتدائية.. قضية المراة لا تتم معالجتها ومساعدة المراة لتكون ترسا متحركا في عملية النمو التي تعم بلادنا لا اثر لها في تلك الصفحات.

■ **مدى تفاعل الكاتب السعودي المبدع بمشكلة المراة السعودية ؟**

- في الحق يمكن تلمس قضية المراة في الكثير من انتاج الكتاب السعوديين وخاصة الشعراء منهم حيث تبدو كأحد الهموم المطروحة الاخرى.. لكن لا احد يرغب في تبنيها كقضية اساسية كونها شائكة ومتعبة والتي لم يسلم من التعلق بشباكها رغم ذلك واحد من اعظم ادبائنا وهو المرحوم محمد حسن عواد.



تعاليْ نُجددُ احْلاَمَنَا
تعاليْ نُطَرِّزُ أيَّامَنَا
تعالي نسافر عَبْرَ الدُّجَى
ونرسلُ للنجم أنْغَامَنَا
ونَغْسِلُ بالْهَمْسِ احزاننا
ونَرْسُمُ بالشعر أوْهَامَنَا
ونُبْحِرُ بَيْنَ ثنايا الضباب
ونهدي الى الفكر اغوامَنَا

اشراف محمد ابراهيم الميمان

* قصة وابيات *

هذه القصيدة لرجل من قحطان يسمى الشعراء ومناسبتها انه مات حصان له يسمى مسعود ثم اعطاه بنو اخيه فرسا طيبة الاصل واسم الفرس ختله ويصف ما وقع في نفسه من الالم بسبب وفاتها ويذكر ايامه الحلوة معها

انـا افـدا الـلي جـاب ختلـه يقـودي
من نسـل ابـوي معـوذ ثـرثـة الجـود
جـانـي ابطـامنحة الـذراع الـهدبـودي
لـذوق روحـي حسـرة عقب مسـعـود
كـن ايتطلـق مـن ظـهـرهـا عقـودي
من واهـج بـالصـدر والـراس مشـدود
ابـغي الى منـه بـغـا الحمض ذودي
اقـودلـه وانسـق عـلى منكبـي عـود
خيـال حمص المستـوي والنفـودي
ابشلف تلفى حـاشـين جبهـا الـعـود
وان هـج زمـل معصفـرات الخـدودي
عـلي مـن قـرب المسـانيـد منقـود
كلش ولا منقـود غض النـهـودي
لاهـج زملـه بـين عـاري ومشـدود

عن كتاب شعراء من البادية
للاستاذ / عبدالله بن
محمد بن رداس

قصائد مختارة

مقـام الفتـى في منـزل العـز سـاعـة
ولا الـف عـام يصحب الـذل صـاحبـه
والـعـز لـو بـالقـل زيـن عـلى الفتـى
والـذل لـو بـالمـال مـا زان صـاحبـه
راشد الخلاوي

لاتـامـن الـدنيـا ولا تـرتـهـي بـه
تقبـل او تعطي عـن الاقفـاي عـرقـاب
إن ادبـرت قصـت محـوص قطيبـه
وان اقبلـت فـادني شـريط لـهـا جـاب
العزي

وخـاطـر بنفسـك في لقـا كـل كـايـد
تحـوش الـغنـايـم والمقـاديـر غـالبـه
فـلا خطـر يـوم يـدنـي منيـه
ولا حـد ينجـي مـن المـوت صـاحبـه
الشريف بركات

كـل مـن رام الـعـلا يـرقـى لـهـا
سلـم الاخطـار في اهـوالـهـا
مـن تـراخـت عـزمتـه مـا نـالـهـا
دونـهـا مـا يقص البـاع الطـويـل
بديوي الوقداني

ويقول شاعر اخر مجهول:
عـديت في مـرقب عـلى الشفـا الـعـالي
مـرقـاب غـني يـذل الطير مـن دونـه
يـالـلـه انـا طـالبـك في رايـح تـالي
تـوه عـلى محمـل النـعـارض يخيلـونـه
يسقى لنـا الخـرج وريـاضـه والاسهـال
حيـث ربيـع لقلبـي حـين يطـرونـه
تلقـى لحـدب الـقـوايـم فيـه مـدهـال
عـن القنـا فيض يلتجـين بـركـونـه
مـالي الهقـا وانـا مشي في حاجـر سـالي
تلقـي النفـل والـزبيـدي منـه بجنـونـه
عـلى الحبيـب قريب بـريـسـم غـالي
والى مشى الترف خلف القاع يـردونـه
لـه مشيـة مشـاه اولى ولا تـالي
الـلي خـلافـه وقـدامـه يـراعـونـه
حـب الحبيب هبيـع مـانـاد بخيالي
لـو كـل يـوم بصـاني المـايـسلـونـه

من الموسوعة الشعبية

محمد عبدالعزيز القويعي

* المقرعـة

هذه اللعبة من الالعاب القديمة وهي خاصة بالصبيان. ولها وقت معين كغيرها من العاب الصبيان التي تؤدى اثناء النهار والغالب في هذه اللعبة انها ثنائية كل شخص خصم للاخر. جاء لها ذكر في المراجع الثابتة. ففي المعجم جاء قوله القُلّة عود صغـير غليظ الوسط دقيق الطرفين يرمى على الارض ثم يهمز بالمقلى فيرتفع في الهواء قليلا فيضرب بالمقلى ضربة قوية فينطلق كـالسهـم ويجـري الصبيان وراءه. وذكرها زيتون بقوله المقلا والقلة عودان يلعب بهما الصبيان فالعود الذي يضرب به يسمى المقلاء وهي خشبة قدر ذراع والقلة هي الخشبة الصغيرة والقلو لعبك بالقلة، وذلك رميها في الجو ثم ضربها بمقلاء في اليد فتستمر القلة ماضية فاذا وقعت كان طرفاها ناتئـين على الارض فتضرب احد طرفيها فتستدير وترتفع ثم تعترضها بالمقلا فتضربها في الهواء فتستمر ماضية والفعل قلا يقلو قلوا، هذا حسب ماجاء عن هذه الاداة في المراجع العربية الثابتة اما التسميات الشعبية لهذه الاداة فكثيرة ومتعددة تختلف من منطقة الى اخرى شأنها شأن الكثير من الالعاب الشعبية ففي جيـزان يسمى العود الصغير مزمرة والعصا الكبيرة حب ولهم في ذلك اهزوجة لهم اثناء اللعب هي، حب حبين ترصع الكيل(١) من كل وحدة ثنتين. اوعمها(٢) درين اوجدها ابا الحصين. وفي مكة تسمى ليري وفي لهجة اخرى تسمى بالبعه وهو العود الصغير اما العصا الكبيرة فتسمى معمال والاثنتان معا يطلق عليهما تجاوزا كلها بالبعه. وفي لهجة اخرى تسمى بالحدل(٣) ولهم في ذلك قولهم، حدل بدل تسع عشر حدلين بدلين. وفي اهجة تسمى الكبه تشديد الباء(٤) وفي لهجة تسمى بالقب بتشديد البـاء، وفي اخـرى تسمى بـالبور(٥) وفي ذلـك تقـول الشاعرة الشعبية:

لعب بقلبي لعبة الفوش بالبور
واومى بي اوماي العصا بالعلاقة

مستلزمات اللعبة

١ـ عصا غليظة من الاثل اليابس طول نصف متر تقريبا ومعدة اعدادا خاصا ولها راس ذو تجويف بسيط ليثبت فوقها البير.

٢ـ عصا صغيرة مخروطية الاطراف طولها ٢٠ سم تقريبا وتسمى (بالبير).

٣ـ حفرة على طول وعرض عصا المقرعة.

طريقة اداء اللعبة

يبدأ احد اللاعبين باللعب اذ يقف ممسكا المقرعة بيده اليمنى والبير باليد اليسرى، ثم يضرب البير ضربة قوية تدفعه الى الامام. بعد ذلك يأتي دور اللاعب الثاني ليورد البير أي يقذفه من موقعه الى موضع المقرعة. فاذا ضرب المقرعة يكون فائزا ويأخذ في اللعب محل خصمه وان لم يضرب المقرعة ويكون قريبا منها فهناك طريقة متبعة اذ يقيس اللاعب المسافة بالمقرعة وله ثلاثة مرات على طول المقرعة باستقامة البير فان لامس البير المقرعة يعتبر فائزا ويحل محل الخصم وان لم يكن كذلك فيبقى اللعب مع اللاعب الاول، اذ يحمل المقرعة ويأتي عند البير ويضرب احد اطرافه المخروطية مما يجعله يقفز الى اعلى ثم يضربه ضربة قوية الى الامام اذ له ثلاث ضربات تسمى كالتالي: اول ضربة هي اول حيد والثانية ثاني حيد والثالثة ابو ثالث يردد هذه الكلمات اللاعب خلال عملية ضربه البير. وهو في كل ضربة يبعده الى الامام، مما يجعله مطمئنا على استمراره في اللعب، ولكنه اذا ضرب البير ولم يصبه اول مرة فانه يحاول حتى المرة الثالثة فان خسر الثالثة يخسر اللعب ويـأتي الدور للخصم الذي (يرد) وان اخطأ مرتين واصاب الثالثة فهو سعيد الحظ ويستمر في اللعب. وهذه اللعبة وان كانت كغيرها من العاب الصبيان فيها بعض من العنف والقوة الا انها لعبة مسلية ومفيدة رياضيا ولها هواة مهرة يؤدونها بمعرفة تامة اذ ان بعضهم هديفا ماهرا قلما يخطيء في ضرب البير ومن حسن مهارته قد يكتفي بضربة واحدة تبعد البير كثيرا مما يتعذر على الـلاعب الثاني التوريد الى موضع المقرعة. وهنـاك اختـلافـات طفيفـة واصطلاحات في الاداء تختلف من مدينة الى اخرى لكن الاصل واحد وثابت.

هامش:

* في اللغة المقرعة خشبة يضرب بها، وجمعها مقارع ومن الامثال العربية قولهم ان العصا قرعت لذي الحلم وفي رواية احلم ممن قرعت له العصا يضرب لمن اذا نبهته انتبه
(١) النبق
(٢) الثعلب
(٣) هذه الطريقة تلعب بوضع كومة من التراب مع ترديد عبارة والقظ قطي وهذه الطريقة فيها نوع من الصعوبة بحيث لايستطيع ان يؤديها الا من تدرب عليها بحيث ان عليه ترديد هذه العبارة بنفس واحد وهو يجرى بالعصى سرعته.
(٤) هذه اللعبة لها اسماء كثيرة وطرق اثناء تادية اللعب ايضا متنوعة تختلف باختلاف المناطق ولكنها لاتؤثر على جوهر اللعبة
(٥) هي الدقيس الصلبية من شاعرات البادية.

لوحـة تراثيـة



□ مجسم لبيوت الرياض للفنان: عبدالله السويلم

امثال شعبية

- الدبس يعلق على شدق لاحسه.
- الطبع يغلب على التطبع
- الحر تكفيه الاشارة
- الصبر مفتاح الفرج
- العصيه من العضيه
- الجمل جمل كروي والمشعاب من الشجرة
- الليل ستر الضعيف.
- ايدين ثباطا وايدين سزاع.
- الطيور على اشباهها تقع.
- الطول طول النخل والعقل عقل الصخل.
- احصدهواء او غمر ماش.
- احفر الماء يكثر ورده قال ادفنه يقل ورده.

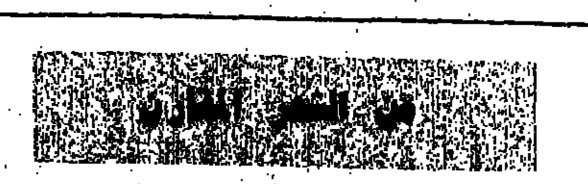
جمع ابراهيم بن سعد العريفي

قصيدة الشاعر محمد العبد القاضي يرحمه الله

في الفلك

سبك لك نجوم الدهر بالفكـر حاذق
حوى واختصر مضمونها بامـر خالق
ترى اول نجوم القيظ سبع رصايف
كما جيب وضحا ضيع الدرك دالق
او نعـل شـاخ والتـوييـع تبيعهـا
في برجها الجـوزا كما الـدال دانق
تـرفع بهـا عاهـات الاثمار وعشبهـا
غدا من سموم الحر مثل الحـرايق
ستـة وعشـرين بهـا الظـل بسطـة
نهـايـة قصر الليـل عشر وداقـايق
عقب تطلـع الجوزا كشلفـا شمـالهـا
نظيـم تـلالا كـالـدراري لـواهـق
تبـرا لهـا الهقعـة وبـالهنعـة انتهت
تهب السمايم فيـه والظـل سـابق
ستـة وعشـرين السـرطـان بـرجهـا
بصلـح يفصله كـل حلـو وحـاذق
ويظهر ذراع الليث هو المـرزم الذي
كمـا مشعل السـاري بنوره تشـاعق
يرفرف بنـوره كـل مـابـان واختفى
كمـا عـين عمهـوج غنـوج لعـاشق
وييـين لـك نجـم الكليبـين امـارة
هي النثـر ، وصفه للعيـون الـروامق
دليـل عـلى ظهـور الكليبـين امـارة
اذا غـربن عنهـا النسـور العتـايق
رياح وسموم وقيـل : تظهر بـه افه
لبعض الثمار وبعض الاشجار صافق
ستة وعشرين ترى الليث بـرجهن
يقف ظلهـا قـدم وتفـور الحـرايق
ويظهـر لـك النجم اليمـاني وطرفه
يتقلـب كـدرة خـاتـم بيـد مـايـق
ينشر قمـاش الجوخ والصـوف لايقع
بـه الدود في مثنى مطـاويـه خـارق
ومحسـوبـه اربـعـة نجـوم بنجمـة
مع الجبهة الزبرة لها الصرف لاحق
واذا مضى منـهـن ثـلاثـين ليلـة
تـواسى نهـاره هـو وليلـه مطـابق
وعشر ويبـدا المـزن ينشي مـغـرب
كمـغتـر ذيـدان حـداهن سـايـق
واثنى عشر بـاقي سهيـل ويبـدهـن
تظهـر نجوم الـوسم صرم الحدايق
اثنـين وخمسين تـرى نجومـه اربعة
اولـهـن الـعـوا كمـا الـلام لاهـق
والسماك مع غفر كما القوس وصفه
وزبـانـاه نجمـين كـرمـح مـعـانق
تكثـر عـواصفهـا بهـا الظـل سبعـة
وعن الفصد والمسهل نهونا الحـوازق
بها القطع لـلاشجار والاثـل والنخل
يصلـح عن القـادوح وللـدود عـالق
ويطلـع لـك اكليـل وقلب وشـولـه
هي (الاربعـانيـة) لـلاوراق مـاحـق
تسـع وثـلاثـين اذا فـات تلشـهـن
نهـايـة طـول الليـل بـالقلب فـارق
ويـروجهن بـالقـوس الجـدي ينتهى
كثـير بـه المـاطـر حلـوق الحوازق
يقف ظلهـا عن سبع الاقـدام زايد
بـه البرد دخـانة من الجـوف عالق
وتبدي النعايم تسـع نجمات سبكهـا
تـاسـعهـن مـرتفـع عليهـن شـاعق
وبـدت عقبهـا البلـدة نطيمـين ستـة
خلـف القـلادة وان تحققـت رامـق
نجمـين تسمن السمـاكـين وبعضهم
يسمـونهن (الشبط) بـالبـرد عـالـق
ترى برجهن بـالدلـو ، والظل سبعـة
ومحسـوبهن ستـة وعشـرين شـارق
بهن يظهـر الهدهـد والاشجار كلهـا
تغـرس ويجري المـاء بالعـود سـايق
وتطلـع سعـودات النجـوم الثـلاثـة
وهن (العقارب) عند بعض الخـلايق
فالذابـح نجمين كمـا الالف وصفهن
بجنـب العلـو نجـم شمـال مـلابق
وسعد بلع نجمـين بالعـرض وافتخر
الاعلى على الاسفـل به الكبـر فارق
وسعد السعود يشابه الذابح ان بدا
تـرى انوره النجم الشمـالي مشـارق
فـالـورد والـرمـان والخـوخ يـورق
بـالاولى وينظـر تـين غصن المطـارق
والثـانيـة هي اخـر البـرد وابتـدا
ربيعه مع انوا الصيف والعرق عالق
وبـالثـالثـة يـورقن الاشجـار كلهـا
وتـزهر ريـاحـين بهـا البـرد خـافق
عدال الزمـان بليلها مـع نهـارهـا
تـواسى براس الحـوت فصله مـوافق
فـالاسعـدة تسعـة وثـلاثـين ليلـة
الاولى بـراس الـدلـو والحـوت لاحق
ويطلع لك نجمين (الحميمين) واسمهن
الاخبيـة ثـم المقـدم يـعـانـق
فـالاخبيـة وصفـه كمـا رجل بطـه
ووصـف المقـدم نجمتـين شـعـايـق
ستـة وعشرين تـرى الحمل بـرجهن
فيـه الـدواء والفصـد والحجم لايق
ويظهر لك الفرع المؤخر مع الرشـا
نجمـين لهن اسم الـذراعـين عـالق
ووصف الـرشا سمكـه نجوم زواهـر
وحـادي عشر نـوره عليـهـن فـارق
بـاخـر بـرج الحمـل والثـور ظلـه
قـدم وهـو فصـل الـربيـع الموافق
واعـدادهـن ستـة وعشـرين ليلـة
يـوافق بهن غرس الشجـر والحدايق
ويظهـر لك الشرطين كالالف مـايـل
ثـلاث نجمـات حـداهـن غـامـق
ويظهـر عقب هـذا البطين ونجـومـه
ثـلاث كنقط الشـاء صفـار خـوافق
وباخر فصل الصيف يصلح به الدوا
ولفصـده وحجمه هـايـج الـدم وافق
فالشرطين والبطين نجمـين ظلـهن
قـدم وهن ستـة وعشـرين فـالـق
يسد الخلل من شـاف عيب وضمه
صـلاة على المختـار مـاذر شـارق

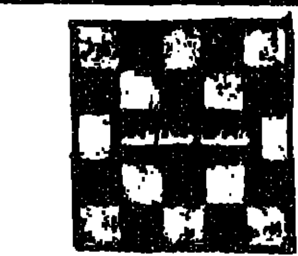
المصدر : كتاب الاديب عبدالله بن محمد بن خميس
عن راشد الخلاوي



يقول الشاعر العربي القديم:
إذا مـات منـا سيـد قـام سيـد
قـوول لمـا قـال الكـرام فـعـول
وبالمقارنة يقول الشاعر الشعبي رميزان:
الى شـاب منـا خير شـب خـير
عطـايـاه في جـدب السنـين اجـزال

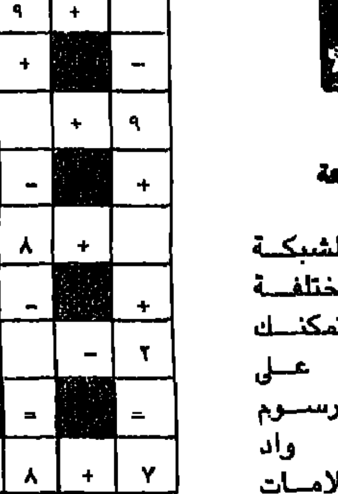
يـا ونتـي مـعـاويـد ابـو ضـرس
عقب الشحم حبل المجـرّه طـواهـا
مـا كنها إلا يـوم هي تسقي الفـرس
من عيلم فـا يلحـق الشـوف مـاهـا
عليـك يـالـي كـلّ في عنقتـه ورس
والى زغـزغ المحـال زعـزع وراهـا
عن كتاب تراث الاجداد

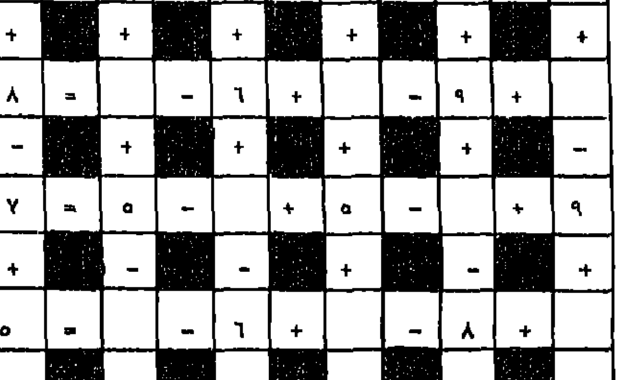
صورة من الاصل



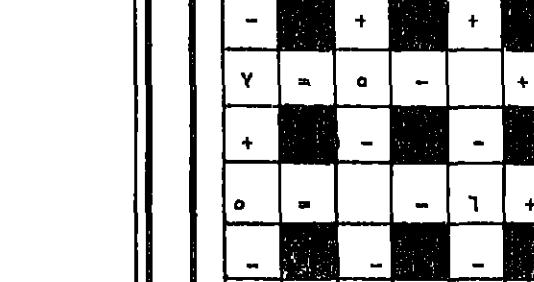
الأرقام المتقاطعة

اتمم هذه الشبكة بارقام مختلفة بطريقة تمكنك من الحصول على المجموع المرسوم في اخر كل واد باعتبار العلامات الحسابية القائمة:









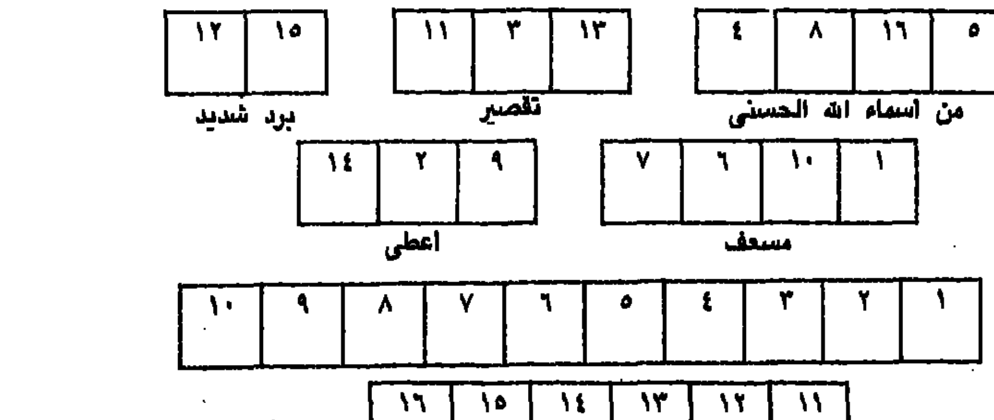
ميكي ماوس والهروب من الجندية

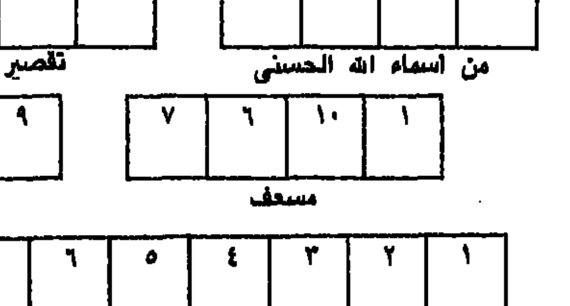
تشهد الادارات احيانا طرائف عجيبة تبقى مثل النكت المضحكة ولعل ماحدث منذ مدة في الولايات المتحدة لدليل على وفرة هذه النوادر. فلقد ارسلت ادارة التجنيد الامريكية امرا بتتبع المواطن ميكائيل ماوس المولود عام ١٩٢٨ وذلك لانه لم يؤد واجبه العسكري وهذا خطأ يعاقب عليه القانون. ورغم بلوغ السيد ميكائيل ٥٦ سنة فان التفطن لجرمه ولو متأخرا لم يمنع من الاتصال به لتغريمه.

الى هذا الحد تبدو المسألة عادية، فالمواطنون الامريكيون الذين تهربوا من الخدمة العسكرية عددهم كثير وما انفكت وزارة الدفاع الامريكية تلاحقهم وتتابعهم عدليا فيغرمونهم او يحبسونهم في السجون.

لكن المسألة تصبح مضحكة لما نتفطن الى ان السيد ميكائيل ماوس ليس مواطنا امريكيا باتم معنى الكلمة بل انه ليس موجودا كشخص حي يرزق، ولذلك فان الامر بالاتصال باقرب مركز للتجنيد والذي ارسله البنتاغون الى عنوانه بديزني، لاند عاد من حيث أتى بعد ان وقع التفطن الى ان السيد ميكائيل ماوس ليس الا شخصية معروفة «ميكي ماوس» «والتي تمتلىء بها الكتب وافلام الصور المتحركة.

حل الشبكة السابقة





من يكون



حروف صاحبة هذا الخيال متداخلة مع حروف اخرى ولمعرفته اقرأ حرفا وتجاوز الذي يليه. ولكن عليك بالاهتداء الى الحرف الأول فحاول وستوفق

اين الحكمة؟



ابحث عن مرادف كل كلمة وارسمها في مكانها ثم انقل الحروف الى الجدول الأسفل مرتبة حسب ارقامها لتحصل على حكمة بليغة..

من أسماء الله الحسنى: ٥ - ١٦ - ٨ - ٤

تقصير: ١٣ - ٣ - ١١

برد شديد: ١٥ - ١٢

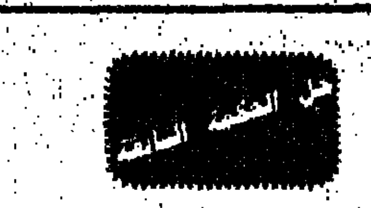
مسعف: ١ - ١٠ - ٦ - ٧

اعطى: ٩ - ٢ - ١٤

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦

حل الحكمة السابقة



تضرع الى الله تعالى: ١٥ ا - ٢١ ب - ٤ ت - ٢٣ ه - ١٠ ل

لاحق: ١٤ ط - ٩ ا - ١٣ ر - ١١ د

تشمل: ٢٠ ت - ٦ ع - ١ م

سمت: ٣ ع - ٧ ل - ١٧ ت

نهاية: ١٨ م - ٢ ن - ٢٢ ت - ١١ ه - ٨ ي

زوج: ٥ ب - ١٩ ع - ١٦ ل

الحكمة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣
م	ن	ع	ت	ب	ع	ل	ى	ا	ل	د	ه	ر

١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
ط	ا	ل	ت	م	ع	ت	ب	ت	ه

من عتب على الدهر طالت معتبته

ابتسامات

طرفة من شو

زار احد اعيان لندن الكاتب الساخر جورج برنارد شو وكلما دخل عليه وجده يتحدث الى نفسه فسأله:

مالي اراك تتحدث الى نفسك؟

فضحك شو وقال له: انها عادة ألفتها منذ الصغر وهي ان اتحدث الى اشخاص اذكياء.

البطالة احسن

- ماذا يعمل أخوك الأكبر؟
- كان عاطلا وبالامس فقط حصل على شغل
- وماهو الشغل الذي تحصل عليه؟
- لا اعرف نوع الشغل ولكني سمعت البارحة القاضي يقول له: حكمت عليك المحكمة بالاشغال الشاقة.

الى اللقاء

صاح بهلواني في بوقه معلنا انه سيمر على خط رقيق يربط بين عمارتين فتجمهر الناس ومر اعوان البهلواني وجمعوا من الناس ثمن الفرجة ثم اطل صاحبنا من اعلى وقال للمتفرجين: عمري ثمانون عاما واضاف بعد صمت قصير: لم تعد لي القوة على ذلك.

فصاح الناس واغمى على البعض منهم ثم تقدم الرجل خطوة على الخيط وصاح الناس من جديد وقال بعضهم: لا... لا داعي لذلك ايها العجوز نرجوك لا تفعل.

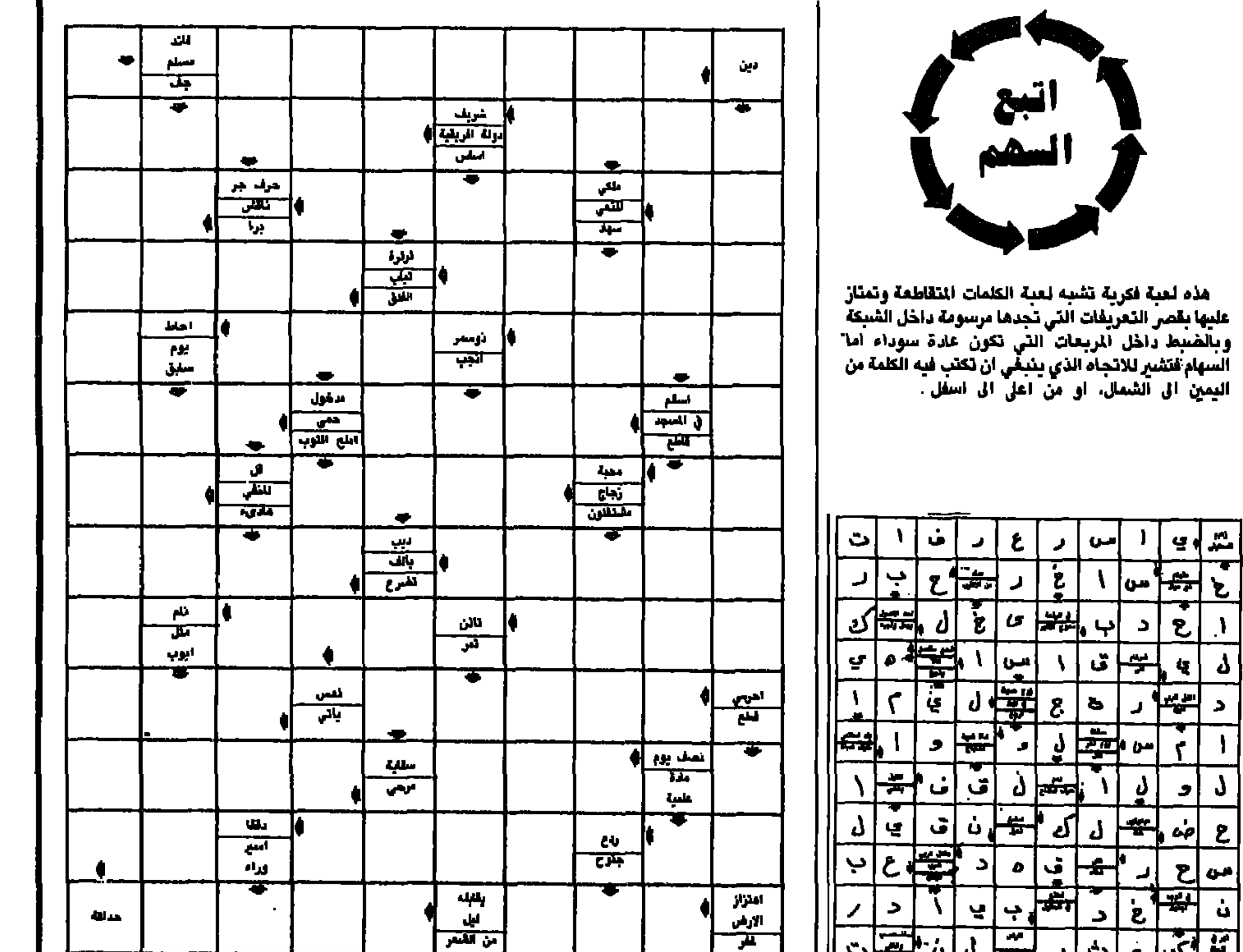
فعاد الرجل الى مكانه واخذ البوق وقال: انزل عند رغبتكم واقول لكم الى اللقاء في حصة الغد.

قلب الرجل في معدته

برر الشاب سبب عزوفه عن الزواج بقوله: كلما خطبت فتاة تجيد الطبخ مثل أمي الا وكان شكلها مثل ابي!

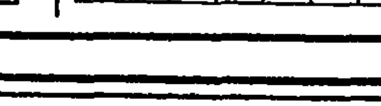
اتبع السهم

هذه لعبة فكرية تشبه لعبة الكلمات المتقاطعة وتمتاز عليها بقصر التعريفات التي تجدها مرسومة داخل الشبكة وبالضبط داخل المربعات التي تكون عادة سوداء اما السهام فتشير للاتجاه الذي ينبغي ان تكتب فيه الكلمة من اليمين الى الشمال، او من اعلى الى اسفل.



حل من يكون ؟

صاحبة الخيال هي المطربة وردة الجزائرية وهذه صورتها.



المربع السحري

ضع ارقاما في المربعات الفارغة بطريقة تمكنك من الحصول على مجموع ٩٢ في جميع الاتجاهات :

٩٢ =	١٨	٢٧		
٩٢ =			١٢	٣٣
٩٢ =	٢٨			١٩
٩٢ =		١٣	٣٤	
= ٩٢	= ٩٢	= ٩٢	= ٩٢	= ٩٢

حل المربع السحري



اعدها الى مكانها

فيما يلي أبيات للشاعر علي بن الجهم من القرن الثاني هجري سقطت قوافيها وتبعثرت والمطلوب اعادتها الى مكانها:

١ - عيون المها بين الرصافة والجسر
جلبن الهوى من حيث ادرى ولا...؟

٢ - خليلي ما احلى الهوى وامره
واعلمني فيه بالحلو فيه وبـ...؟

٣ - صلي واسالي من شئت يخبرك انني
على كل حال نعم مستودع...؟

٤ - وما انا ممن سار بالشعر ذكره
ولكن اشعاري يسير بها...؟

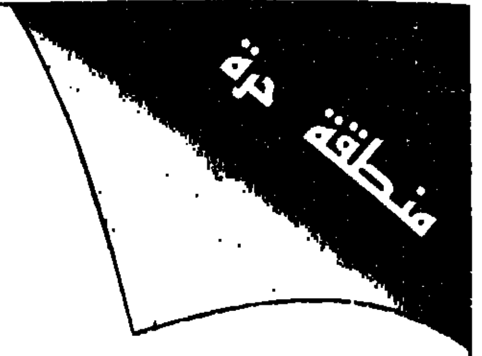
٥ - ولو قرنت بالبحر سبعة ابحر
لما بلغت جدوى انامله...؟

٦ - ولا يجمع الاموال الا لبذلها
كما لا يساق الهدي الا الى...؟

٧ - وفرق شمل المال جود يمينه
على انه ابقى له حسن...؟

الكلمات الضائعة:
العشر - ادري - الذكر - النحر - السر - المر - ذكرى.

الحل





أفق مستعاد

«من مذكرات الطفل الضائع..»



ورمادي هو حزني في هذا الفضاء.

الطبيعة نظيفة وضاءة. مثل امراة خرجت لتوها من النهر. فهي، بعد الشتوة الاولى تستعيد طراوتها. حيث تعلق باطراف الغصون وذؤابات الاشجار بعض حبات المطر المتلالئة. كانها بقايا دموع على اهداب الاشجار.

هذه الدموع الصافية.. على من تذرفينها ايتها الاشجار؟

اعلينا تبكين؟

ستبكين طويلا. وبلا انتهاء.

النسيم الطري هناك.

لسعة خفيفة من البرد تمس الوجوه والايدي، وتترك النداوة. اكثر مما تلسع. حتى كان الروح تحب ان تتفتح. حتى كان الجسم يريد لو يورق ويزهر.

وياخذك الخريف الى هناك فتمضي.

ياخذ بيدك فتمشي وراءه كطفل صغير.

تتبعه ولا تسال. فانت ذاهب الى حضن امك. وهل يخاف الطفل ماضيا الى حضن امه، وهل يسال؟

لاباس إذن.

يجرك الخريف من يدك. فتمشي. ها انت امام صنع الله في الطبيعة.

تبارك حتى الدم على الازهار. تبارك حتى الصخر، نابضا تحت الندى.

تبارك حتى الخوف.

تذهب الى حيث الزيتون. فقد نضجت حباته، ودعتك الى القطاف.

انت الآن في غابة الزيتون.

دم ابيض.

دم اخضر.

(٢)

... وانت الآن واقف تنظر حواليك. ماذا ترى؟.

اوائل الامطار، تركت هناك في منفسح الارض بصماتها. تركت بقع الماء منتشرة كانت، المرايا.

تقف امام مراة من مرايا الارض. وتنظر الى وجهك فيها. تراه في الماء مرتسما ومغمورا.

وحين يكون الماء هادئا، ترى وجهك هادئا كانه السمكة الواقفة في المستنقع الهادىء.

ثم يحدث ان تمر نسمة خفيفة تحرك وجه الماء. فتتجعد تلك الصفحة الصافية من البركة، ويتجعد معها وجهك المرتسم.

تحس كان الاف الدوائر تتداح على المراة. وتتداح ايضا على جبينك. وتحس ايضا كانك مسافر في الزمان. يكبر قلبك الاف الاعوام في لحظة واحدة. وتقرا بدايات الطبيعة والانسان. تقرا بدايات الضوء المخفوق في الماء وفي الطين. تقرا سفر الصلصال.

على رقعة صغيرة من الماء حركتها نسمة عابرة...

وحين تزيح خصلات الشعر المرتجفة على جبينك، تحس كانك ايضا تحرك خصلات العمر كما يحرك الحاصد اعمار الحنطة.

هكذا يخيل اليك.

اهكذا يحصل فعلا؟

ان بقعة الماء الموزعة بعد مطرة اول الخريف، على تلك الرقعة في الارض، تتوزع روحك، وتسافر فيك الى الاحلام.

ها انت مع الماء تحلم، وكانك موضوع امام بدايات الاشياء.

كانك موضوع امام بكارة العالم.

في البدء كان المطر

ثم الوحل...

تسمع حفيف الاوراق وهمس الجنادب، وهسهسة الايدي والاصابع حين تلامس الثمر المقدس.

او تسمع ارتطام القضيب بالاثمار والاغصان والاوراق.

وربما سمعت غناء صبي او امراة او رجل، يغني ما يشاء:

«اه يا ريم
يا جايي من كفرا
اه يا ريم
يا بو حطة صفرا
اه يا ريم
ردلي محبوبي...»

وربما ارتفع صوت يغني:

«يا راحلين ارجعوا
دمعي عليكم سيل
والريح جمرا
والهوادج ليل
لشرب غيوم السما
والشمس حبة هيل
سودا كبيري بحجم احزاني..»

(٤)

ليس مهما ان يكون الصوت عذبا:

لكنه، من شدة الانس، تحس ان لكل صوت عذوبة خاصة. فجماله مقتطع من جمال المكان.

وتنظر، وانت جالس على حجر في الحقل، او على التراب، تنظر الى الاشجار الكثيفة المثقلة بحباتها. فتجد انه قد تغلغل فيها، مثلما تتغلغل العصافير، الرجال والنساء والاولاد... وتكاد ترى الاطفال، هناك، بين اوراق الزيتون، وبين الاغصان، اشبه ما يكون، بثمرات كبيرة.

ثمرات من الناس في قلب الشجرة.

تقول:

انها شجرة الروح

هذه الزيتونة المباركة. اللاشرقية واللاغربية.

يكاد زيتها يضيء..

(٥)

وبينما انت سارح في التامل، وداخل في الصفاء الكلي، يحدث ان ياتيك هناك، في منتصف الشجرة، في منتصف الشمس، في منتصف الهواء.

في منتصف الانسان...

يحدث ان ياتيك مزاج الرماد.

(٦)

هللو.. يا..

هللو.. يا..

«بيت ياحون»...

اتوهم فيك عبدالله ونجيب ومنعم وعبد اللطيف.

الصلاة على الموتى.

هناك «صخرة العروس» في المدخل، وكانها الحارس الحجري الابدي للبيوت.

هنالك تكرم الطبيعة نفسها باشكال الصخور، بتشكيلاتها الاولية.

مازالت الازقة، كما عرفتها، نصف معتمة نصف نضابية.

الازقة مثل. والبيوت الطينية كذلك.

ومازال وقع المطر على اغصان الروح، كما كان.

واين الطفولة

اين تختبئ الطفولة الآن؟

سلموا لي عليها

وابكوا بكاء طويلا

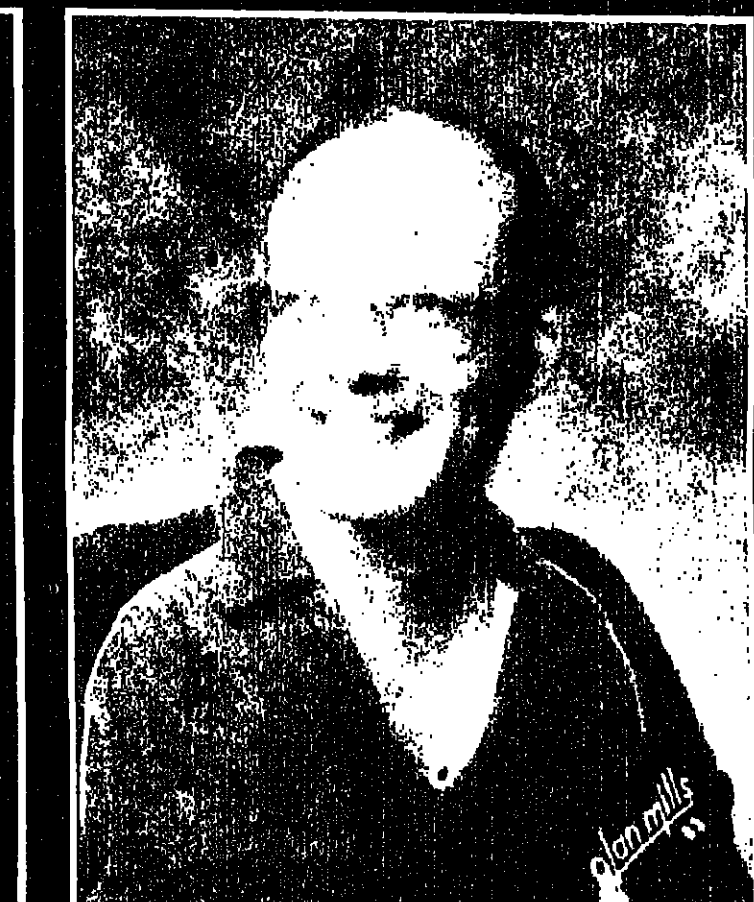
قفوا امام المباني وابكوا طويلا.

واجلسوا القرفصاء على حيث كان المتنبي

وامطلبي المعري وحلته

وسليني السناب دموعه الثلاثة

...




جيمس اوليفر هيوبرتي

مذبحة ماكدونالد او اسوأ عملية قتل جماعي في تاريخ الولايات المتحدة

اقتحم الجندي السابق الذي خاض ويلات الحرب في فيتنام، وهو يصرخ باعلى صوته، مطعم ماكدونالد في سان دييغو بالولايات المتحدة، وافرغ خزانة بندقيته الرشاشة في رواد المطعم يوم الاربعاء الثامن عشر من شهر يوليو الماضي وقتل ٢٠ شخصا واصاب ٢١ اخرين بجروح متفاوتة، قبل ان تصرعه الاعيرة النارية من مسدسات الشرطة الامريكية وتعتبر هذه الحادثة اسوا عملية قتل جماعي في تاريخ الولايات المتحدة.

وكان جيمس اوليفر هيوبرتي البالغ من العمر ٤١ عاما، الذي عمل بعد عودته من فيتنام حارسا للامن قبل ان ينضم الى جيوش العاطلين في المجتمع الامريكي، دخل مطعم الوجبات السريعة في سان دييغو وهو يحمل بندقية شبه اوتوماتيكية عيار ٩ مليمترات وكمية كبيرة من الذخيرة بالاضافة الى مسدس عيار ٤٥ واخذ يطلق النار على زبائن المطعم والعاملين فيه والمارين امامه.

ووسط لعلعة الرصاص كان هيوبرتي يصرخ باعلى صوته.. لقد قتلت الآلاف (في فيتنام) وسوف اقتل الافا اخرين، حسب اقوال بعض شهود العيان الذين نجوا من المذبحة.

وامتنعت الشرطة عن استخدام السلاح لمدة ٩٠ دقيقة كاملة خوفا من ان يكون هيوبرتي يحتجز بعض الرهائن.. وبينما كان اطلاق النار مستمرا تمكن بعض العملاء من الهروب من المطعم بينما تمكن بعض الجرحى من الزحف الى خارج المطعم ووصلوا مكتب بريد مجاور كانت قوة من الشرطة ترابط فيه.

وكان هيوبرتي يعيش مع زوجته وطفليه في شقة سكنية على الجوار، وقبل اسبوع واحد من ارتكاب الجريمة تم طرده من وظيفته كحارس امن في احد المشروعات وقال بعض جيرانه انه كان يتعاطى عقاقير الهلوسة (ال. اس. دي).

وفي النهاية اطلق ضابط الشرطة تشارلس فوستر النار على هيوبرتي وارداه قتيلا لتنتهي اسوا كارثة دموية في تاريخ هذه الدولة.

وبعد ثلاثة ايام من المذبحة احتشد اهالي سان دييغو لتشييع القتلى الى مثواهم الاخير.

وفي وقت لاحق اصدرت زوجة السفاح ايتنا هيوبيرتي اعتذارا علنيا عن (المشكلات) التي سببها زوجها قائلة انه كان في الايام الاخيرة يقول انه (يسمع اصواتا تتحدث اليه) وكان يتحدث مع اشخاص لا وجود لهم.

وقالت (كان دائما شخصا عصبيا لا يتحمل اية ضغوط).. ومضت تقول في اعتذارها الذي اذاعته محطة تلفزيون سان دييغو ان زوجها كان دائما (حزينا ووحيدا وكان صديقه الوحيد الكلب شيب).



● هلع وذعر بين رواد المطعم ●

هذه الطفلة البريئة كانت من ضحايا هيوبيرتي





مسرح الجريمة

تشييع جثمان ضحايا المذبحة

بعض ضحايا مذبحة ماكدونالد